

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 601
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗ਼ੁਲ ਕਵਿਤਾਵਲੀ
 ਲੇਖਕ : ਗ਼ੁਲ ਕਵਿ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1874
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 71 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।
 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-25 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਸੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮਾਈਕਰੋਫਿਲਮ ਕਰਕੇ, ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ।
 ਪੋਥੀ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੱਤਰੇ ਘੱਟ ਹਨ। 1-12, 37-48, 61-79, 84-89, 92, 95-97, 113, 116 ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 13 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 24/ 36 ਅ ਉਪਰ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ਬੇਦ ਸਿੰਧ ਨਾਗ ਸਸ ਸੰਬਤ ਕਰ-ਕ ਅਰਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਦ੍ਵਾਰਸੀ ਔ ਸੁਕਤ ਰੋਹ ਨੀਰ ਲੇ ਗਏ। ਐਸੇ ਦਿਵਯ ਦਿਨ ਕੋ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਪਾਛ - ਲੇ ਤੇ ਧਰਮ ਦਲ ਸਾਜੇ ਦਯਾ ਝਿਲਮਝਿ ਲੇ ਗਏ॥
 ਆਰੰਭ : “ਪਾਨ ਬਿੰਬ ਬਿਦੁਮ ਸਮਾਨ ਮਾਨ ਆਨ ਉਪਮਾਨ ਰਚਿ ਰੋਚਨ ਰਸਾਲ ਫਿਰ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਮ ਕਰੇ ਜੋਈ ਸੋਈ ਕਾਮ ਕਮ ਨੀਇ ਕਰੇ ਦਾਮ ਦਮ ਕੀ ਹੈ ਜਮਾ ਬੂਦ ਸਬਨਮ ਕੀ ॥੧॥”
 ਪਦ ਨੰ: 210 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 603
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਨ ਸੰਬੋਧਨ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਦਿੱਤ ਹਰੀ [ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ]
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1934
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 37
 ਅਕਾਰ : 18X11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14.5 X 8.5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਨ ਸੰਬੋਧਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਦਿੱਤ ਹਰੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਇਸ੍ਰ ਮੰਗਲ ਕੋ ਅੰਗ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਦੀਨ ਉਧਾਰਨ ਦੇਖ ਨਿਵਾਰਨ ਹੇ ਭਵ ਤਾਰਨ ਨਾਥਨ ਨਾਥਾ॥ ਦੁੱਸ੍ਰ ਬਿਦਾਰਨ ਹੇ ਸੁਖ ਕਾਰਨ ਰਾਖ ਲਿਯੋ ਮੁਹਿ ਦੇ ਕਰ ਹਾਥਾ॥ ਬੋਧ ਉਚਾਰਨ ਮੋਹਿ ਸੰਘਾਰਨ ਪਾਰ ਕਰੋ ਭਵ ਜਾਨ ਅਨਾਥਾ॥ ਦੋ ਕਰ ਜੋਰ ਪ੍ਰਭੂ ਪਦ ਪੰਕਜ ਦਿੱਤ ਹਰੀ ਸੁਨਿ ਵਾਵਤ ਮਾਥਾ॥੧॥...
 ਅੰਤ : ਸ਼ਤ ਨੌ ਦਸ ਸੰਮਤ ਬੀ ਗਏ ਤਿਨ ਉਪਰ ਤੀਸਰ ਚਾਰ ਵਿਤਾਏ॥ ਸੁਭ ਭਾਦ੍ਰਵ ਮਾਸ ਉਦਾਸ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਪਖ ਕੇ ਦਿਨ ਚਾਰ ਵਿਹਾਏ॥ ਦਿਨ ਵਾਰ ਸੁ ਬੁੱਧ ਭਯੋ ਸੁਧ ਕਾਰਜ ਤਾਂ ਦਿਨ ਪੂਰਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾਏ॥ ਹਰਿ ਦਿੱਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ ਭਏ ਗੁਰ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸੀਸ ਨਿਵਾਏ॥ ੧੧੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਸੰਬੋਧਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ਇਤੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 604 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾਟਕ
 ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿਜ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 230; 1 - 243
 ਅਕਾਰ : 25 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।
ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ, ਕਾਲੇ ਅਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ । ਸਤਰਾਂ
ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਤ
ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਖੰਡ ਵਿਚ ੧੦ ਪੱਤਰੇ ਤੱਕ ਗਿਣਤੀ ਅੰਕਿਤ
ਨਹੀਂ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੱਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਦਾ ਸਹਾਯਾ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ
ਪੰਥ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾਟਿਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਜੱਹਿ ਪ੍ਰਗਟ ਰਿੱਧਿ ਭੰਡਾਰ ਭਲ ਮਿਲਤਿ ਸਬਹਿ ਪੱਕ੍ਰਾਂਨ ਰਸ ॥ ਇਹ ਨਿਰਮਲ ਪਥ ਗੁਰੂ
ਦਸਮ ਪ੍ਰਿਯ ਭਵਹਿ ਸੁਖਿਯਿ ਸਦ ਵਿਸਦ ਯਸ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁੱਧਯ ਸੱਚਿਦਾ ਨੰਦ ਪਰੰਬ੍ਰਮ
ਪਰਮਾਤਮ ਪਰਮ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮ ਆਸਪਦ ਪਰਮਧਾਮ ਸ੍ਵਯਮੇਵ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਰਚਿਤ ਪਥਿਕ ਜਨ
ਭੁੱਕਿ ਮੁਕਿ ਪ੍ਰਦਾਯਕ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾਇਕੇ ਉਤ੍ਰਾਯੋ ਸ੍ਰੀ ਮੈਨਿਮਲ ਪੱਧਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸਿ
ਕਾਯਾਂ ਸਿਖ ਸੰਤੋਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਾਦਿ ਸਤ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਮਹਾਂਵਾਕ ਉਪਦੇਸ ਪੁਨ: ਪ੍ਰਭੁ ਵਿਯੋਗ
ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਿਲਾਪ ਤਥਾ ਲੱਛਣ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਚਤਰਥੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥”
ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਕੁਝ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ
ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਬਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 94 ਅ
ਆਕਾਰ : 19X17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਬਰੀਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਬਰੀਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ।
ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 62 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਉਪਰ
ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਲਗੇ ਹੋਏ
ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਰਤੀਬ ਦੇਣ ਲਈ ਪੈਂਸਿਲ ਨਾਲ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ
ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ॥ ਤਾ ਇਕ
ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਨਗਰਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚੁ ਅਕੰਤੁ ਛਪਿ ਬੈਠਾ ਥਾ॥ ਬਹੁਤੁ
ਬਰਾਗ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚੁ॥ ਤਿਸ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਬਦੁ ਗਾਵਦਾ ਸੀ॥...

ਅੰਤ : ... ਨਾਨਕ ਮੂਰਤ ਨਾਮ ਕੀ ਜਪਿਆ ਸਭ ਦੁਖ ਦੂਰ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਸ ਬਲਹਾਰਣੈ ਜੋ ਰਹਿਦੇ ਸਦਾ
ਹਦੂਰ॥3॥ ਵਾਧ ਘਾਟ ਜੋ ਲਿਖਆ ਰਿਦਾ ਹਮਰੇ ਸਾਫ॥ ਲੇਖਾਰੀ ਕੀ ਭੂਲ ਚੁਕ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰੀਅਹ
ਮਾਫ ॥=॥ ਗੋਸ਼ਟ ਪੂਰਨੰ॥=॥=॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਭਗੋਤੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਦਾਸ (ਦੂਜਾ)
ਪੱਤਰੇ : 95 ਓ – 108 ਓ
ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ : ਓਹੀ
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਆਰੰਭ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 95 ਗੁੰਮ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੱਤਰਾ 96 ਨੂੰ ਪੈਂਸਲ ਨਾਲ 95 ਨੰਬਰ ਲਾਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 95 ਤੋਂ 108 ਤਕ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਉਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 271 ਤੋਂ ੨੯੦ ਤਕ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਉਪਰ 96 ਤੋਂ 109 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ... ਸੰਗਤਿ ਕੀਨੀ ਖਾਲਸਾ ਮਨਮੁਖੀ ਦੁਹੇਲਾ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ॥੧॥ ਸਚਾ ਅਮਰ ਗੁਬਿੰਦ ਕਾ ਸੁਨਹ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੇ॥ ਸਤਿ ਸੰਗਤੀ ਮਿਲਾਪ ਕਰ ਪੰਚ ਦੂਤ ਸਿੰਘਾਰੇ॥ ਵਿਚ ਸੰਗਤਿ ਵੇਈ ਨ ਲਹਨ ਜੋ ਖਸਮ ਵਿਸਾਰੇ॥ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਕੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਸਚੇ ਦਰਬਾਰੇ॥ ਹਰਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਸਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ॥ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ॥2॥

ਅੰਤ : ... ਯਹ ਵਾਰ ਭਗੌਤੀ ਮਹਾ ਪੁਨੀਤਾ॥ ਜੋ ਇਸ ਉਚਰੈ ਤਿਸ ਉਪਜੈ ਪ੍ਰੀਤਾ॥ ਜੋ ਇਸਵਰ ਸਿਉ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਬਾਛੁਤ ਇਛੇ ਫਲ ਪਾਵੈ॥ ਮਿਟੇ ਸਕਲ ਦੁਖ ਦਰਦ ਕਲੇਸਾ॥ ਫੁਨ ਪ੍ਰਗਟੇ ਬਹੁ ਸੁਖ ਪਰਵੇਸਾ॥ ਜੋ ਨਿਸਬਾਸੁਰ ਰਦੇ ਯਹ ਵਾਰੇ॥ ਸੋ ਪਹੁਚੈ ਧੁਰ ਹਰਿ ਦਰਬਾਰੇ॥ ਯਹ ਵਾਰ ਭਗੌਤੀ ਸਮਾਪਤ ਕੀਨੀ॥ ਤਬ ਘਟਿ ਵਿਦਿਆ ਕੀ ਸਭ ਬਿਧ ਚੀਨੀ॥ ਇਉ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਹਬ ਭਏ ਦਿਆਲਾ॥ ਤਬ ਛੁਟ ਗਏ ਸਭ ਹੀ ਜੰਜਾਲਾ॥ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਗਰਧਾਰੇ॥ ਤਬ ਪਕਰ ਬਾਹ ਭੋਜਲ ਸੋ ਤਾਰੇ॥ ਇਉ ਕਰਹੈ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਕਾਰੇ॥ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਮੋਹ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ॥28॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਾਰ ਭਗੌਤੀ ਸੰਪੂਰਣੰ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ
 ਪੱਤਰੇ : 108 ਓ – 118 ਓ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : 118 ਅ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 108 ਤੋਂ 118 ਤੱਕ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਉਪਰ 290 ਤੋਂ 300 ਨੰਬਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਉਪਰ 109 ਤੋਂ 119 ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਗੋਸਟ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ॥ ਸੁਕਰ ਪਿਤਾ ਕੁਮਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਪਾਸ ਕਹਿਤਾ ਹੈ॥ ਅਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤੂੰ ਪੰਜਾ ਮਹੀਨਿਆ ਕੇ ਬੀਚ ਕਰਾ ਚਲਿਆ ਹੈ॥ ਤੈਨੂੰ ਬਿਰੁੰ ਕਿਉ ਬਿਆਪਿਆ ਹੈ॥ ਮੈ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆ ਕੀ ਸਰਨ ਪਾਵਣਾ ਥਾ॥...

ਅੰਤ : ... ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਡਾ ਸੁਖ ਕਾ ਤੀਰਥ ਬਣਿਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਪੜੇਗਾ॥ ਅਰ ਜੋ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ਸੁਣੇਗਾ॥ ਉਸਕਾ ਉਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਪਾਠ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਭੀ ਕੁਲ ਕਾ ਉਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਰ ਪਿਤਾ ਕੁਮਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਸੰਬਾਦੇ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ਪੜੈ ਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੁਕਤ ਮੋਛ ਫਲ ਲਹੰਤੇ॥ ਸਰਬ ਪਾਪ ਬਿਮੁਚਤੇ॥=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : 119 ਓ – 195 ਓ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ 149 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 119 ਤੋਂ 195 ਦੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 120 ਤੋਂ 196 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ 1 ਤੋਂ 77 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੧॥ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਬਿਹੰਗਮ ਪੰਛੀ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਥਾ॥ ਏਕ ਨਾਮ ਕਾ ਅਧਾਰ ਥਾ॥ ਖਾਤਾ ਪੀਤਾ ਕਿਛੁ ਨ ਥਾ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਕਾ ਨਿਰਬਾਣ ਥਾ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਦੇਹ ਥੀ ਬਾਬੇ ਕੀ ਤਦਿ॥ ਸੂਰਤ॥੧॥ ਸਬਦ॥੨॥ ਗਿਆਨ॥੩॥ ਧਿਆਨ॥੪॥ ਸੰਤੋਖ॥੫॥ ਏਨਾ ਪੰਜਾ ਤਤਾ ਕੀ ਦੇਹ ਥੀ॥...

ਅੰਤ : ... ਪਉੜੀ॥ ਸੂਬ ਕੀ ਰੇਨ ਏਹੁ ਮਨੁ ਕਰ ਜਾਨਹੁ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਂਮੁ ਮਨ ਮਾਂਹਿ ਪਛਾਨੋਹ ॥ ਹਉਮੈ ਦੂਰ ਕਰਹੁ ਚਿਤ ਲਾਵਹੁ॥ ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮੁ ਸੋਈ ਕਮਾਵਹੁ॥ ਬਚਨੁ ਸੰਪੂਰਨੰ ਮਨਿ ਮਹਿ ਧਰਹੁ॥ ਕਰਮ ਬਿਕਰਮ ਪੇਖ ਅਜਰੁ ਜਰਹੁ॥ ਹੋਇ ਨਿਰਾ ਨਿਰਾਲਿਮੁ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵਹੁ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤੁ ਬਿਹੰਗਮਿ ਪਾਵਹੁ॥ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਤਿਸਹ [ਪਾਤਿਸਾਹ] ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੈਰਉ ਅਸਟਪਦੀਆਂ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਮ ਦੇਵ
ਪੱਤਰੇ : 195 ਓ – 202 ਓ
ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ : ਓਹੀ
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 195 ਤੋਂ 208 ਤੱਕ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 196 ਤੋਂ 199, 261-264 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 77 ਤੋਂ 84 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਭੈਰਉ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀਓ॥ ਘਰ ੧ ਸੁਲਤਾਨ ਪੂਛੇ ਸੁਨ ਬੇ ਨਾਂਮਾਂ॥ ਦੇਖੇ ਰਾਂਮ ਤੁਮਾਰੇ ਕਾਂਮਾਂ॥ ਸੁਲਤਾਨੇ ਬਾਧਲਾ॥ ਦੇਖਉ ਤੇਰਾ ਹਰਿ ਬੀਠਲਾ॥੧॥...
ਅੰਤ : ...ਹਰਿਨਾਖਸੁ ਜਿਨ ਨਖਹਿ ਬਿਦਾਰਓ ਸੁਰ ਨਰ ਕੀਏ ਸਨਾਥਾ॥ ਕਹਿ ਨਾਮਦੇਉ ਨਰ ਹਰਿ ਧਿਆਵਹਿ ਰਾਂਮੁ ਅਭੈ ਪਦੁ ਦਾਤਾ ॥ 5 ॥ 3 ॥ 9 ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥ 5 ॥
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਮ ਦੇਵ
ਪੱਤਰੇ : 202 ਓ – 202 ਅ
ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 202 ਦੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 264 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 84 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥ 5 ॥ ਕਿਆ ਸੋਵਹਿ ਨਾਂਮ ਵਿਸਾਰ ਗਾਫਲ ਗਹਿਲਿਆ॥ ਕੀਨੀ ਇਤੁ ਦਰੀਆਇ ਵੰਵਨਿ ਵਹਿਦਿਆ ॥ ੧ ॥...
ਅੰਤ : ...ਮਹਾ ਬਿਖਮੁ ਸੰਸਾਰਾ ਵਿਰਲੈ ਪੇਖਿਆ॥ ਛੂਟਨਹਾਰਿ ਕੀ ਸਰੁਨਿ ਲੇਖੁ ਨਾਨਕ ਲੇਖਿਆ ॥4॥2॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਾ ਨਿਰਮੋਹ ਕੀ ਕਥਾ
ਪੱਤਰੇ : 202 ਅ – 206 ਓ
ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 202 ਤੋਂ 206 ਤੱਕ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 264 ਤੋਂ 268 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 84 ਤੋਂ 88 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਜਾ ਨਿਰਮੋਹ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਰਾਜਾ ਨਿਰਮੋਹ ਕਾ ਬੇਟਾ ਸਿਕਾਰ ਖੇਲਣੇ ਗਇਆ ਥਾ॥ ਆਗੇ ਬਨ ਕੇ ਬੀਚ ਏਕ ਤਪਸੀ ਕੀ ਕੁਟੀਆ ਥੀ॥ ਉਹਾਂ ਉਸ ਕੁਟੀ ਕੇ ਅਸਥਾਨ ਰਾਜੇ ਕਾ ਬੇਟਾ ਆਇਆ॥...
ਅੰਤ : ...ਅਰੁ ਧੰਨੁ ਤੂੰ ਹੈ॥ ਤੁਮਾਰਾ ਸਾਰਾ ਕੁਟੰਬ ਧੰਨੁ ਹੈ॥ ਹਮ ਭੀ ਤੁਮਾਰੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕਰਿ ਨਿਰਮੋਹ ਹੁਆ ਹੋ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਥਾ ਰਾਜਾ ਨਿਰਮੋਹ ਅਰੁ ਤਸੀ [ਤਪਸੀ] ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਸੀਚਤ ਨਾਮਾ (ਅਧੂਰੀ) [ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ]
 ਪੱਤਰੇ : 206 ਓ – 207 ਅ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ : ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, ਇਹ ਕ੍ਰਿਤੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਦਾ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਘਟ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 206 ਤੇ 207 ਦੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 268-269 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 88-89 ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਨਾਸੀਚਤਨਾਮਾ॥ ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜੰਮੀ ਪਰਿ ਸੁ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ॥ ਦਾਇਮੁ ਨ ਦਉਲਤਿ ਕ ਸੋ ਬਿਸਮਾਰ॥ ਨਰ ਹੈਗੇ ਕਰੋੜੀ ਨਰ ਹੈਗੇ ਹਜਾਰ॥...
 ਅੰਤ : ...ਹਰਾਮੀ ਗਰੀਬਾ ਕਉ ਮਾਰੇ ਵਿਗੋਇ॥ ਵਸਤੀ ਉਜਾੜੈ ਫਿਰਿ ਨ ਵਸਾਵੈ॥ ਕੂਕੈ ਪੁਕਾਰੈ ਦਾਦ ਨ ਪਾਵੈ॥ ਕਰੋੜੀ ਲਖੋੜੀ ਕਰੈ ਬੇਸੁਮਾਰ॥ ਕਈ ਕ੍ਰਿਸਾਣ ਬਪੜੇ ਮਰੀਵਹਿ ਹਜਾਰ॥5॥ ਹਾਕਮੁ ਕਹਾਵੈ ਹਕੂਮਤਿ ਨ ਹੋਇ॥ ਦੁਨੀਆ ਕਾ ਦਿਵਾਨਾ ਫਿਰੈ ਮਸਤ ਲੋਇ॥ ਲੂਟੈ ਮੁਲਖੁ ਆਪ ਪਹਰੈ ਅਰੁ ਖਾ...

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹਾਜਰੁਨਾਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : 208 ਓ–208 ਅ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ : ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 208 ਦੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 251 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 91 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ 90 ਨੰਬਰ ਪੱਤਰਾ ਘਟ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗੁ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਹਾਜਰੁਨਾਮਾ॥ ਹਾਜਰ ਕਉ ਮਿਹਰਿ ਹੈ। ਬੇਹਾਜਰ ਕਓ ਬੇਮਹਰ ਹੈ॥ ਈਮਾਨੁ ਦੋਸਤ ਹੈ॥ ਬੇਈਮਾਨ ਕਾਫਰ ਹੈ॥ ਤਕਬਰੁ ਕਹਰੁ ਹੈ॥ ਗੁਸਾ ਹਾਥਾਮੁ ਹੈ॥ ਨਫਸੁ ਸੈਤਾਨੁ ਹੈ॥ ਗੁਮਾਨ ਲਾਨਤੀ ਹੈ॥...
 ਅੰਤ : ...ਦਇਆ ਦਉਲਤਿ ਹੈ॥ ਬੇਦਇਆ ਕਹਰੁ ਹੈ ॥
 ਤੇਗ ਮਰਦਾ ਹੈ॥ ਅਦਲੁ ਪਾਤਸਾਹਿ ਹੈ॥
 ਏਤੇ ਟੋਲ ਜੋ ਜਾਇ ਜਣਾਵੈ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਦਾਨਸਵੰਦ ਕਹਾਵੈ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕਰਨਾਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : 208 ਅ – 209 ਓ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 208 ਅਤੇ 209 ਤੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 251-252 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 91-92 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗੁ ਮਹਾਲਾ॥੧॥ ਫਕਰਨਾਮਾ॥ ਫਕਰ ਹੈ ਕੁਲ ਕਾ ਵਾਲੀ॥ ਫਕਰੁ ਕੀ ਬਾਤ ਹੈ ਨਿਰਾਲੀ॥ ਫਕਰ ਮਨਿ ਚੈਨੁ ਹੈ ਆਇਆ॥ ਫਕਰ ਮਨਿ ਚੈਨੁ ਹੈ ਆਇਆ॥ ਫਕਰ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਹੈ ਭਾਇਆ॥...
 ਅੰਤ : ...ਫਕੀਰ ਕੀ ਰਹਤ ਹੈ ਨਿਆਰੀ॥ ਲਗੀ ਹੈ ਪਰੇਮ ਕੀ ਤਾਰੀ॥ ਫਕਰ ਦਰਗਾਹ ਕਾ ਭੇਦੀ॥ ਕਿ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਹੈ ਬੇਦੀ॥੧॥੩॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟ ਕਬੀਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 209 ਅ – 213 ਅ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 209-213 ਤੱਕ ਦੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 252-256 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 92-96 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਗੋਸਟਿ ਕਬੀਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕੀ॥ ਤਬਿ ਇਕ ਦਿਨ ਆਗਿਆ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਕੀ ਭਈ॥ ਰੇ ਕਬੀਰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਚਾਕਰੁ ਹੋਇ ਸਕੈਗਾ॥ ਚਾਕਰੀ ਕਰੈਗਾ॥ ਤਬ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜੇ ਕਿਛੁ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਹੋਇਗੀ ਸੇ ਮੇਰੇ ਮਾਥੇ ਉਪਰੁ॥...
 ਅੰਤ : ...ਤਬ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਕਹਿਆ ਰੇ ਕਬੀ [ਕਬੀਰ] ਇਹ ਗੜੁ ਤੈ ਜੀਤਿਆ ਹੈ ਗੜੁ ਕਾ ਰਾਜੁ ਤੁਮਹੀ ਕਉ ਦੀਆ॥ ਜੈਸਾ ਮੈ ਤੈਸਾ ਤੂੰ ਭੀ ਅਬਨਾਸੀ ਹੂਆ॥ ਤਬ ਕਬੀਰ ਕਹਆ ਭੋਲੇ ਰਾਮ ਭੂਲ ਮਤੁ ਜਾਹੁ ਖਤਾ ਮਤ ਖਾਹੁ॥੧॥ ਗੋਸਟਿ ਕਬੀਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਬੀਰ
 ਪੱਤਰੇ : 213 ਅ – 215 ਅ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 213-215 ਤੱਕ ਤੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 256-258 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 96 ਤੋਂ 98 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕੁ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ॥ ਕਬੀਰ ਮੈਲੁ ਜੋ ਲਾਗੀ ਆਦ ਕੀ ਤੀਰਥ ਸਕੈ ਨ ਧੋਇ॥ ਬਿਨ ਸੇਵਾ ਗੁਰਦੇਵ ਕੀ ਕੈ [ਨਿਜ] ਨਿਰਮਲ ਹੋਇ॥ ਕਬੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਿਵਾਨੀ ਮੈ ਫਿਰਉ ਬਾਵਰੀ ਮੇ ਤੋ ਨਾਉ॥ ਬਿਛਰੇ ਸਾਜਨ ਜਉ ਮਿਲੈ ਅਬ ਸਿਆਨੀ ਹੋਇ ਜਾਉ॥2॥
 ਅੰਤ : ...ਕਬੀਰ ਮਾਇਆ ਹੈ ਚੂਹੜੀ ਚੂਹੜਿਆ ਕੀ ਜੋਇ॥ ਬੇਟਾ ਬਾਪ ਲੜਾਇ ਕੈ ਸੰਗਿ ਨ ਸਾਥੀ ਹੋਇ॥19॥ ਕਬੀਰ ਮਾਇਆ ਤੇ ਭਲੀ ਹੈ ਬੁਰਾ ਹਮਾਰਾ ਜੀਉ॥ ਜਿਸ ਕੀ ਤਿਸ ਕਉ ਸਉਪੀਐ ਤੋ ਤੁਰਤੁ ਮਿਲਾਵੈ ਪੀਉ॥20॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਜਲਣ ਦੀ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਜੱਲੁਣ
 ਪੱਤਰੇ : 215 ਅ – 217 ਓ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 215 ਤੋਂ 217 ਤੱਕ ਤੇ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 258 ਤੋਂ 260 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 98 ਤੋਂ 100 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਣੀ ਜਲਣ ਦੀ॥ ਤੇਰੇ ਹਥ ਨ ਤੇਰੀ ਮੁਕਤਿ॥ ਜਾਹਿ ਉਨਾ ਥੇ ਜੇ ਜਾਣਨਿ ਜੁਗਤਿ॥ ਛੁਡੁ ਸਿਆਣਪ ਰਹੁ ਦਰਿ ਤੇ ਪਾਇਆ [ਪਾਇਆ] ॥ ਆਤੁਰੁ ਜਾਇ ਕਰੇਸਿਨ

ਦਇਆ॥ ਮਿਹਰ ਉਨਾ ਦੀ ਦਾਰੂ ਤੇਰਾ॥ ਸੰਤੁ ਸੇਵਿ ਫਿਰਿ ਪਵੀ ਨ ਫੇਰਾ॥ ਚਿਤ ਨ ਆਇਓ ਦਾਤਾ
ਦਈ॥ ਇਤ ਬਿਧਿ ਉਮਰ ਅਕਾ ਥ ਗਈ॥...

ਅੰਤ : ...ਜਲਣਾ ਸਭੁ ਜਗਤਿ ਚਲਣਾ ਤੂੰ ਦਿਲੁ ਸਾਈ ਨਾਲਿ ਬੰਨੁ॥ ਤਿਤੁ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਨ ਸੁਝਸੀਆ ਜਾ
ਕਾਲ ਪਕੜੇਸੀਆ ਕੰਨੁ॥ ਅਗੋ ਹੀ ਦੀ ਚੇਤ ਲੈ ਤਾ ਹੋਵੀ ਧੰਨੁ॥ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਪੁਕਾਰਦੇ ਸਾਧ ਰੁੜਦਿਆ
ਬੰਨੁ॥ ਸਭ ਅਸਨਾਈ [ਆਸਨਾਈ] ਆਦਰ ਕੀ ॥ ਵਿਰਲੀ ਆਸਨਾਈ ਕਾਦਰ ਕੀ॥ ਕਦੇ ਨ ਕੀਤੇ
ਗਾਫਲਾ ਦਿਲ ਸਾਂਈ ਦੇ ਵਾਲਿ [ਵਲਿ] ਤਿਤੁ ਵੇਲੇ ਪਛੋਤਾਵਸੀ ਜਾ ਕਾਲੁ ਲਹੇਸੀਆ ਖਲਿ ॥੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਝ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਜਲਣ ਕੇ ਦੁਇਤੁਕੇ
ਲਿਖਾਰੀ : ਜੱਲੁਣ
ਪੱਤਰੇ : 217 ਓ – 219 ਓ
ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 217 ਤੋਂ 219 ਤੱਕ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 260 ਤੋਂ 240 ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ
100 ਤੋਂ 102 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਜਲਣ ਕੇ ਦੁਇਤੁਕੇ॥ ਭਉ ਰਾਖੇ ਭਗਵਿਤ ਕਾ ਗੁਰ ਕੀ ਰਾਖੇ
ਕਾਨਿ॥ ਮਨਿ ਕੀ ਦੁਤੀਆ ਮੇਟ ਕੈ ਆਤਮ ਕਰੇ ਪਛਾਨਿ॥੧॥
ਅੰਤ : ...ਜੈਸਾ ਸੀਸਾ ਕਾਚ ਕਾ ਤੈਸੀ ਦੇਹੀ ਜਾਣ॥ ਮੂਰਖ ਅੰਧੁ ਨ ਸਮਝਈ ਕੂੜ ਕਰੇ ਅਭਿਮਾਨ॥19॥
ਉਸਰੇਦੇ ਢਿਲ ਨਹੀ ਭੰਨਦੇ ਭੀ ਕੁਛ ਨਾਹਿ॥ ਭੰਨੇ ਸਵਾਰੇ ਰੇ ਮਨਾ ਸੇਈ ਸੇਈ ਰਾਮ
ਧਿਆਇਆ॥20॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਵ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਸੁਥਰੇ ਦੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁਥਰਾ
ਪੱਤਰੇ : 219 ਓ – 222 ਅ
ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ : ਓਹੀ
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ 9 ਕਬਿਤ ਸੁਥਰੇ ਦੇ ਹਨ ਫਿਰ 5 ਸਲੋਕ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਦੇ ਹਨ ਫਿਰ 2 ਕਬਿਤ ਦਿੱਤੇ
ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 119 ਤੋਂ 222 ਤੱਕ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 240 ਤੋਂ 243 ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 102 ਤੋਂ
105 ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਣੀ ਸੁਥਰੇ ਦੀ॥ ਗਲ ਸਾਂਈ ਦੀ ਸਬ ਸੇ ਪਿਆਰੀ॥ ਖੋਟੇ ਕੰਮ ਨ ਦੇਦੇ
ਵਾਰੀ॥ ਜੇ ਇਹੁ ਗਲ ਆਪਣੇ ਹਥਿ ਹੋਵੈ॥ ਤਾ ਸਾਂਈ ਨਾਲੇ ਵਿਛੁੜ ਕਿਉ ਰੋਵੈ॥ ਸੁਥਰਿਆ ਆਜੁਜੁ
ਹੋਇ ਕੀਚੇ ਫਿਰੀਯਾਦਿ॥ ਸਾਂਈ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣੁ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ॥੧॥...
ਅੰਤ : ...ਕਬਿਤੁ॥ ਸੀਖਿਓ ਸਲੋਕੁ ਨਾਦ ਬੇਦ ਬੇਦ ਛੰਦ ਸੀਖਿਓ ਜੋਤਕ ਕਉ ਸੀਖਿ ਮਾਨੋ ਰਹਤ ਹੈ
ਗੁਰੂਰ ਮੈ। ਸੀਖਿਓ ਸਉਦਾਗਰੀ ਅਰੁ ਬਜਾਜੀ ਲਾਖਨ ਕੋ ਫੇਰ ਫਰਵਾਹਿਓ ਜਾਤ ਪੂਤ ਮੈ ਸੀਖਿਓ
ਸਭ ਤੰਤ ਮੰਤ ਜੰਤਨ ਕਉ ਸੀਖਿ ਲੀਨਾ ਪਿੰਗਲ ਪੁਰਾਨ ਸੀਖਿ ਬਡੇ ਭਾਏ ਸੂਰਮੇ॥ ਸੀਖਿਓ ਸਭ
ਸੀਖਿਓ ਗਇਓ ਧੂਰ ਮੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਟ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 234 ਓ – 271 ਅ

ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਆਰੰਭ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 234 ਤੋਂ 271 ਤੱਕ ਉਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 204-237, 239, 238 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਭੁਰੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ 5 ਤੋਂ 42 ਤੱਕ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 5 ਤੇ 6 ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅਤੇ 7 ਪੈਂਸਲ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : ... ਚੌਪਈ॥ ਬੀਤੀ ਨਿਸਾ ਭੋਰ ਹੋਇ ਆਇਓ॥ ਸ੍ਰੀ ਦਿਨ ਮਣਿ ਚਲ ਤਖਤ ਸੁਹਾਓ॥ ਪਰਮ ਜੋਤ ਸਾਹਿਬ ਸੁਖਦਾਈ॥ ਬੈਠੇ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ ਆਈ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਬਿ ਕਓ ਪਕੜ ਕੇਸਕੀ ਕੋ ਕਬਿ ਸਕੇ ਉਚਾਰ॥ ਸਾਹਸਾਨ ਨ ਜੋ ਬਰਨੀ ਅਤ ਉਨ ਪਾਵਤ ਪਾਰ॥੨॥...
 ਅੰਤ : ...ਦੋਹਰਾ॥ ਚੀਜ ਦਿਸਾਵਰ ਬਿਬਧ ਲੈ ਤਹ ਕੋ ਕੀਨ ਪਿਆਨ॥ ਅਲਪ ਦਿਵਸ ਕਛੁ ਪਾਇ ਕੇਰਿ ਤਹਾ ਨ ਪਹੁਚੇ ਆਨ॥14॥ ਚੌਪਈ॥ ਦਿਲੀ ਬਾਦਸਾਹ ਪਹਿਅਇ॥ ਹਾਥ ਜੋਰ ਅਤਿ.....

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 605 ਠ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫੁਟਕਲ
 ਪੱਤਰੇ : 223 ਓ – 233 ਓ
 ਆਕਾਰ : ਓਹੀ ਲਿਖਤ: ਓਹੀ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ 223 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ।
 223 ਓ – 224 ਅ ਬਿਸਨਪਦੇ॥ ਅਸਵਾਰੀ ਵਲੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ
 224 ਅ – 229 ਓ ਕਾਫੀ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਜੀ ਕੀ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਾਫੀਆਂ
 229 ਓ – 229 ਅ ਮਨੁ ਗਵਰ ਨ ਬੁਝੀਈ ਰਾਵਣ ਕੀ ਸਾਖੀ
 230 ਓ – 231 ਓ ਚਲਤੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ
 231 ਓ – 232 ਓ ਆਗੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆ ਚਲੀਆ
 232 ਓ – 233 ਓ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤਿਨ ਕੇ ਬੇਟੇ ਦੋਇ
 233 ਓ – 233 ਓ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ (ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਬੇਟੇ)ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ
 ਜਨਮ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 606 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 7 ਓ
 ਅਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਬ ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਜੀ ਨਾਲ ਫਕੀਰੀ ਕੀ ਹੋਈ ॥੧॥ ਆਦਿ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ ਅਰ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ॥”
 ਅੰਤ : “ਗੁਰਹੁ ਕੇ ਉਪਦੇਸ ਰੂਪੀ ਨਿਰਮਲੀ ਕਰਿ ਨਿਰਮਲ ਹੋਤਾ ਹੈ ॥ ਅਓਰ ਓਪਾਓ ਕੋਊ ਨਹੀਂ ॥ ਇਹ ਵਾਕ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ੯੬ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 606 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਰਸ ਭਾਗ (ਕੀਮੀਆ ਸਆਦਤ)
 ਪੱਤਰੇ : 7 ਅ - 441 ਅ + 88 ਓ
 ਅਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਇਹ ਰਚਨਾ, ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਮੀਆ ਸੁਆਦਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾ ਹੈ, ਜੋ ਵੱਖ ਵੱਖ ਧਿਆਉ ਵਿਚ ਹੈ । ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੰਨੇ ਵੀ ਦੋ ਵਾਰੀ ਵੰਡ ਕੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਕੀਮੀਆ ਸਆਦਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਤੇ ॥ ੧ ॥ ਉਸਤਤੁ ॥ ਸੁਕਰ ਜੋ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾ ॥ ਸੋ ਅੰਬਰ ਕੇ ਤਾਰੇ ਅਰ ਮੇਘ ਕੀਆ ਬੂੰਦਾਂ । ਅਰ ਪਤ੍ਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਰਵ ਦੇਵਤਾ ਜਿਸ ਕੀ ਸਰਨ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤੇ ਹੇ ॥ ਤਿਸ ਆਤਮ ਤਤੁ ਕੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਤੇ ਹੈ ॥ ॥
 ਇਤ ਪ੍ਰਨਾਯਾਮ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮਹ - ” ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖਤ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੀ ਮਾਈਕਰੋਫਿਲਮ ਵੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 607
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਮੇਧ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਟਹਕਨ, ਕਬਿ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1884
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 399 ਅ
 ਅਕਾਰ : 32 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਸਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਓ ਗਣੇਸਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਿ ਕਾਨ ਮਹਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਸੁਰਸਤੀ ਨਮਹਿ ॥ ਕਿਰਤਿ ਟਹਕਨ ਕੀ ॥ ਚੋਪਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਬਖਿਆਨ ॥ ਟਹਕਨ ਧਿਆਉ ਤਿਹਤ੍ਰਵੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨਿ ॥ ੬੨ ॥ ੭੩ ॥ ਅਫਜ਼ੂ ॥ ੧੦੦੧੮ ॥ ਸਓ ਹਜਾਰ ਅਠਾਰਹਿ ਪੌੜੀਆ ॥ 1 ॥ = ॥ਸੰਮਤ ੧੮੮੪ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 608
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲ (ਅਧੂਰੀ)
 ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1-24+1-7+1-8+1-76+182-209+300-309, 240-340
 ਅਕਾਰ : 14.5X19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X13.5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉਪਰ ਕਪੜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : 3 ਤੋਂ 6 ਪੱਤਰੇ ਤਕ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਹੇ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਲਿਖਤ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ

- ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਆਮ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਅਸਮਾਨੀ।
- ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ॥ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀ ਸਿਖਾ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਤਾ॥ ਜੁ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੁ ਸਿਖਾ ਦੇ ਪਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।...
- ਅੰਤ : ...ਹਡੀ ਚਾੜ ਜਲਾਇਸੀ ਆਪੁ ਸੁਨਾਰਾ ਰਬੁ॥ ਖੋਟੇ ਬੀਸ ਨ ਖਾਕੜੀ ਕਾਇਮ ਕਰੇ ਕੁਤਬ॥ ਜਰ ਬਾਲਗਿ ਸਨਿ ਖਰਿਆ ਪਰੁ ਖੋਟੇ ਕਿਤੇ ਨਿਕਮ॥ ਸਾਹਿਬੁ ਈਵੈ ਪਰਖਸੀ ਜਿਵੈ ਸਰਾਫਾ ਦੰਮੁ॥ ਖਰੇ ਖਜਾਨੇ ਪਉਸਨੀ ਖੋਟੈ ਦਿਚਨ ਡਾਲੁ॥.....
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 609 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 25
 ਅਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਮਹਲਾ ੧ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਮਹਲਾ ੫ ਤੱਕ ਸਿਰੀਰਾਗ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।
- ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ ੧ ਘਰ ੧ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ॥”
- ਅੰਤ : “ਘੜੀ ਮੁਹਤ ਕਾ ਪਾਹੁਣਾ ਕਾਜ ਸਵਾਰਣਹਾਰੁ ॥ ਮਾਇਆ ਕਾਮਿ ਵਿਆਪਿਆ ਸਮਝੈ ਨਾਹੀ ਗਾਵਾਰੁ ॥ ਉਠਿ ਚਲਿਆ ਪਛੁਤਾਇਆ ਪਰਿਆ ਵਸਿ ਜੰਦਾਰ ॥ ਅੰਧੇ ਤੂੰ ਬੈਠਾ ਕੰਧੀ ਪਾਹਿ ॥ ਜੇ ਹੋਵੀ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ ਤਾ ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਕ --”
 ਅੱਗੋਂ ਪਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 609 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਿਸਨਾਵਤਾਰ ਜੁਧ ਕਥਨੰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 201 ਓ
 ਅਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
- ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਅਥ ਜੁਧ ਕਥਨੰ ॥ 3574 ॥ ਅਫੂਜਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਿਹ ਭੂਪਤ ਕੋ ਮਿਤ੍ਰੁ ਇਕੁ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਿਹਿ ਨਾਮੁ ॥ ਪਹਰੇ ਸਮਰ ਸਮੁੰਦੁ ਬਹੁ ਮਹਾਰਥੀ ਬਲਧਾਮ” ॥ 1 ॥
- ਅੰਤ : “ਤਾਕੋ ਕਬਿਤ ਨਮੈ ਕਬਿ ਸਿਯਮ ਕਹੋ ਕਹਿ ਕੈ ਕਬਿ ਕਉਨ ਰਿਝਾਵੈ ॥ 185 ॥ 1867 ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕਿਸਨਾਵਤਾਰ ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧੇਨਿ ਪਜਰਾ ਸਿੰਘ ਕੋ ਪਕਰ ਕੈ ਛੋਰ ਦੀਬੋ॥ ਧਿਯਾਇ ਸਮਾਪਤਿ ਮਸਤੁ 8 ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾ ਜੋੜਾ 4705 ॥” ਅੱਗੋਂ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 609 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੰਗਨਾਮਾ ਪਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 127

ਅਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫਤੈ ਜੰਗਨਾਮਾ ਪਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧0 ॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤਿ ਕਾਇਮ ਕਰੀਮ ॥
 ਰਜਾਬਖਸ਼ ਰਜਕ ਰਹਾ ਕੋ ਰਹੀਮਾ” ॥ 1 ॥
 ਅੰਤ : “ਲਬਾ ਲਬ ਬਿ ਕੁਨ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋ ਸਕੁਨ ॥ ਗਮੇ ਹਰਿ ਦੁ ਅਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ ॥21॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 609 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜ਼ਿਦਗੀ ਨਾਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਲਾਲ, ਭਾਈ
 ਪੱਤਰੇ : 127 ਓ -204 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜ਼ਿਦਗੀ ਨਾਮਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ॥ ਆਂ ਖੁਦਾਂਵੰਦੇ ਜ਼ਿਮੀਨੋ
 ਆਸਮਾਂ ॥ ਜ਼ਿਦਗੀ ਬਖਸੇ ਵਜੂਦੇ ਇਨਸ ਜਾਂ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੀਦਹਿ ਅਜ ਦੀਦਾਰ ਖੁਦ ਪੁਰਨੂਰ ਕੁਨ ॥ ਗੈਰ ਹਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੪੯੯॥”
 ਪੰਨਾ 104 ਅ ਉਪਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਉਪਰ ਇੰਵ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।
 “ਸ਼ਵਦ ਕੁਰਬਾਨ ਖਾਕੇ ਰਾਹਿ ਸਾਦਕ ॥ ਦਿਲੇ ਗੋਯਾ ਹਮੀ ਰਾ ਆਰਜੂ ਕਰਦ ॥੨॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 609 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧0 ॥ ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰਾ ॥
 ਲੇਖਕ : ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਨਿਹੰਗ)
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1874 ਸਥਾਨ: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 204 – 306 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ 10 ॥ ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰਾ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਥ
 ਚਉਬੀਸ ਉਚਰੋਂ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜਿੱਹ ਬਿਧਿ ਤਿਨਕਾ ਲਖਾ ਅਖਾਰਾ ॥ ਸੁਨੀਯਹੁ ਸੰਤ ਸਬੈ ਚਿਤ
 ਲਾਈ ॥ ਬਰਨਤ ਸਿਯਾਮ ਜਥਾ ਮਤ ਭਾਈ ॥ 1 ॥ ਚੌਉਪਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਫਾਗਨ ਫਾਗ ਬਢਿਯੋ ਅਨੁਰਾਗ ਸੁਹਾਗਨ ਭਾਗ ਸੁਹਾਗ ਸੁਹਾਈ ॥ ਕੇਸਰ ਚੀਰ ਬਨਾਇ ਸਰੀਰ
 ਗੁਲਾਬ ਅਬੀਰ ਗੁਲਾਲ ਉਡਾਈ ॥ ਸੋ ਛਬਿ ਮੈ ਨ ਲਖੀ ਜਨ ਦੁਵ ਦਸਿ ਮਾਸ ਕੀ ਸੇਵਤ ਆਗ
 ਜਗਾਈ ॥ ਆਸ ਕੋ ਤਿਆਗ ਨਿਰਾਸ ਭਈ ਦਸ ਕਿਯੋ ਨਹੀ ਯੋ ਕਸ ਕਿਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥ ਇਤਿ
 ਸ੍ਰੀ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰਿੰਥੇ ਕਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਸੰਪੂਰਣ ਮਸਤੁ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 609 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਧੇ ਉਧਵ ਸੰਬਾਦ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1874

ਪੱਤਰੇ : 290 ਓ- 306 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ਗੋਪਨਬਾਚ ਆਪਸ ਮੈਂ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਜਾਹੀ ਕੈ ਸੰਗ ਸੁਨੇ ਮਿਲਿ ਕੈ ਹਮ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲ
 ਮਚਾਯੋ ॥ ਗਾਵਤ ਭਿਯੋ ਸੋ ਉਠ ਉਰ ਤ ਹਾਂ ਹਮਾ ਹੂ ਮਿਲਿ ਕੈ ਤਹ ਮੰਗ ਲਗਾਯੋ ॥ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ
 ਤਿਯਾਗਿ ਗਯੋ ਮਥਰਾਇਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਤੇ ਮਨੂਆ ਉਚਟਾਯੋ” ॥
 ਅੰਤ : “ਯੋ ਕਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿਯਾਂ ਹਮ ਸੋ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਬਾਸਨ ਕੋ ਸੁਖ ਦਈਯੋ ॥ ਸੋ ਸੂਧ ਭੁਲਿ ਗਈ ਤੁਮ
 ਕੋ ਹਮਰੇ ਜਿਹ ਅਉਸਰ ਪਾਇ ਨ ਪਈਯੋ ॥ ੩੬ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 609 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1874 ਬਿਕਰਮੀ ।
 ਪੱਤਰੇ : 6 ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਬਗੈਰ
 ਅਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ, ਕੋਈ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਐ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤ੍ਰ ਵਰੇ ਤੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਸਤਿ ਦਿਹਾੜੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਬਾਰਾ ਵਰੇ ਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਨੇ ਦਿਹਾੜੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੀਤੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਫੇਰਿ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਹੋਏ ਤਿਨਿ ਕੇ ਘਰਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਨਮੇ ॥ ਗੁਰੂਆ
 ਸਿਰਿ ਗੁਰੂ ॥ ਤਿਨਕੇ ਬੇਟੇ ਚਾਰ ॥ ਮਹਲਾ ੩ ॥ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ॥ ਤਿਨਕੇ ਬੇਟੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥
 ਦੂਸਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ॥ ਜੋਰਾਵਰਿ ਸਿੰਘ ॥ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ॥ ਤੀਸਰੇ ਮਾਤਾ
 ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ ॥ ਤਿਸਕੀ ਝੋਲੀ ਬਖਸ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਝੋਲੀ ਪਾਇਆ ॥੧੨੩॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 610 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।ਹਾਸ਼ੀਆ
 ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ
 ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਬਾਕੀਆਂ ਉਪਰ ਨਹੀਂ । ਵਿਚ ਵਿਚ
 ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ
 ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਜਿਥੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
 ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਫਿਰ ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸੰਤਹੁ ਜੀ ਸਭ ਦੁਖ
 ਵਿਸਾਰਣ ਹਾਰਾ ॥ ਹਰਿ----- ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ “ਸੋਦਰੁ ਦੀ ਬਾਣੀ “ ਇਸ
 ਤੋਂ ਬਾਅਦ “ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ 1” ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ” ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ
 ਹੋਕੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੮ ਉਪਰ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । “ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫” “ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ
 ਸੁਣਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ ॥ ਸੰਤ ਟਹਲ ਕੀ ਬੇਲਾ ॥ ਈਹਾ ਖਾਟਿ ਚਲਹੁ ਹਰਿ ਲਾਹਾ ॥ ਆਗੇ ਬਸਨੁ

ਸੁਹੇਲਾ ॥ ੧ ॥ ਅਉਧ ਘਟੈ ਦਿਨਸੁ ਰੇ---” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 610 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1909
ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
“ਹੁਕਮੈ ਸਾਜੈ ਹੁਕਮੇ ਖੋਵੈ ॥” ਦੇ ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਵੀ ਹੋਰ ਹੈ । ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਛੱਡ ਕੇ ਫਿਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ “ਵਾਰ ਮਾਲਕੋਸ ਕੀ ॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕਾ ਪਚੀਸਵਾ ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਪਉੜੀ ॥ ਸਚਾ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਸਰਿੰਦਾਹ ਜਣੀਐ ॥ ਬਲੇ ਸਾਚਿਆ” ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ ॥ ਗੁਰਜੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕਾਮ ਥੰਤ ਸਮੁੰਦ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ ॥ ਤਦਹੁ ਬਾਬਾ ਪਵਣੁ ਅਹਾਰੀ ਥਾ ॥ ਧਿਆਉ ਪਹਿਲਾ ਆਸਾ ਕਾ ਚਲਿਆ ॥ ੧ ॥ ਸਲੋਕ ॥”
ਅੰਤ : “ਅਜਰੁ ਵਸਤੁ ਅਗੋਚਰੁ ਜਰੈ ॥ ਤਾਮਸ ਤਿਸੁਨਾ ਸਮੈ ਤਿਆਗੀ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 610 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੁਗਾਵਲੀ
ਪੱਤਰੇ : ਤਕਰੀਬਨ ਸੌ ਤੋਂ 69 ਹਨ। ਪੰਨਾ ਨੰ: ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ।
ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ,ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਠੀਕ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖਤ ਜਗਾਵਲੀ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ ॥ ਤਿਤੁ ਸਮੈ ਬੈਠਾ ਸਮੁੰਦ ਕੀ ਬਰੇਤੀ ਮਾਹਿ ਪਵਣੁ ਅਹਾਰੁ ਕੀਤਾ ਸੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਆਪੁ ਛੁਡਾਵੈ ਅਵਰਾ ਭੀ ਤਾਰੈ ॥ ਹੋਇ ਸਾਧ ਸਗਲ ਕਉ ਨਿਸਤਾਰੈ ॥ ਮਮਤਾ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਸਭੁ ਬਾਧਾ ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਸੋਹੰਨਿ ਸਾਧਾ ॥ 23 ॥”

ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੋ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡਕੇ, ਫਿਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । “ਜੋ ਜਨ ਇਸਕਾ ਕਹੈ ਬਿਖਿਆਨੁ ॥ ਸਾਧੈ ਪਿੰਡੁ ਹੋਵੈ ਪਰਵਾਣੁ ॥ ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਗਾਸਿ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨਾਉ ਬਤਾਇਆ ॥ ੩੨ ॥ ੧ ॥ ੧ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 610 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ

ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰੇਤਾ ਪੁਰਖ ॥ ਲਿਖੰਤ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ॥ ਧਿਆਉ ਅਸਟੰਗ ਰਤਨ ਜੋਗ ਕਾ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਬੰਦੇਉ ਆਦਿ ਗੁਰੂਦੇਵਾ ॥ ਜਿਨ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਈਐ ਨਿਜੇ ਭੋਵਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਧਨ ਬਾਧਨ ਕਛੂ ਨ ਰਹੈ ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਨਾਦ ਕਓ ਗਹੈ ॥ ਨਾਨਕ ਬਿਧਿ ਸੋ ਨਾਦ ---- ---॥” ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 611
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਮਾਲਾ ,ਭਗਤ ਰਸ ਮੰਜਰੀ ਕਾ ਟੀਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਕਵਿ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 220
 ਅਕਾਰ : 23 X 15 ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਅਤੇ
 28 X 17 ਸ.ਮ. ਅਤੇ 23 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਅਤੇ 14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਦੋ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤ ਜਾਕੀ ਜਗ ਮਗ ਜਾਗੈ ਜੋਤ ਵਹੀ ਤੀਨ ਰੂਪ ਹੋਇ ਬੀਠਲ ਕਹਾਯੋ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਕੀ ਟੀਕਾ ਭਗਤ ਰਸ ਮੰਜਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭੰ ॥ 1 ॥ 1 ॥ ਛਪੈ ॥ ਸਲੋਕ॥ ਮੰਗਲੰ ਲੇਖਕਾ ਨੰਚ ਪਾਠਕਾ ਨੰਚ ਮੰਗਲੰ ॥ ਮੰਗਲੰ ਸਰਬ ਸੋ ਤਾਨਾ ਭੂਮੋ ਭੂਪਤਿ ਮੰਗਲੰ ॥ 63 ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 612
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਨੌਵੀਂ ਤੇ ਦਸਵੀਂ ਰਾਸ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਅਕਾਰ : 33 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉੱਖੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੇ ਹੋਰ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥ ਅਥ ਨਵਮ ਰਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਪੂਰਨ ਹੈ ਪਰਮਾਤਮ ਪਾਲਕ ਲੇਸ ਨਾ ਮਾਇਆ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮੇਸ੍ਵਰ ਮਾਧਵ ਪਾਵਜ ਪੋਖਕ ਪ੍ਰੋਰਕ ਪਾਰ ਨ ਪਾਇਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਦਸਮ ਰਾਸੇ ਕਵ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਚਰਤਾਯਾਂ ਭਾਖਾਯਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਥਾ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਖਸਟ ਪੰਚਾ ਸੁਤ ਅਮਸੂ ॥ 56 ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 613
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਸ਼ੂ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ [ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ]
 ਲੇਖਕ : ਲਾਲ ਮੁਗਿੰਦ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1900
 ਪੱਤਰੇ : 91
 ਅਕਾਰ : 21 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 25 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕਾਸ਼ਨੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਥਾਂ ਲਿਖਤ; ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਵਾਹ ਕੇ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਵਿਸ਼ੂ ਪੁਰਾਣ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪ੍ਰਾਸਰੋਵਾਚ ॥ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹਿ ਜੋ ਤੁਝੈ ਉਪਦੇਸ ਕਰੋਹ ਉਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਹੇ ॥ ਮਨ ਰੂਪੀ ਪਾਤ੍ਰ ਸੈ ਪਾਨ ਕਰੋ” ॥
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਦਾਂਤ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਵਿਖੇ ਉਪੁ ਨਿਖਤੁ ਜਾਨ ॥” 1॥ ਵਿਸਾਖ ਮਾਸ ਕੀ ਖੋੜ ਸਾ ਦਿਨ ਦਸ ਯਹ ਲਿਖ ਕੀਨ ॥ ਲਾਲ ਮੁਗਿੰਦ ਪੂਰਨ ਕੀਉ ਪੜੈ ਰੂਪ ਨਿਜ ਲੀਨ ॥2॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 614
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅਧੁਰੀ)
 ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਬਾਲਾ
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ - 457 ਏ
 ਅਕਾਰ : 14X23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10X15.5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਰਮ-ਖੁਰਦਾ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਟੇਪ ਲਗੀ ਹੋਈ, ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ, 2 ਓ ਤੋਂ 12 ਓ ਤਕ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਹੈ, 12 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ, 13 ਓ ਤੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਇਕ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ...ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ॥ ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਿ ਹੈ॥ ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ॥ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਭਗਤਿ ਜੀ ਸਚ ਖੰਡ ਕਉ ਚਲੇ॥ ਤਬ ਰਾਹ ਉਹਾ ਤੇ ਜੋ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਰਾਹ ਥਾ ਉਸ ਤੇ ਬਾਂਵੀ ਤਰਫ ਗੁਹਾਰ ਪੜਤੀ ਥੀ॥...
 ਅੰਤ : ... ਅਗੇ ਛੜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਰਕਾਰਾ ਅਗੈ ਭੋਜਨੁ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਮੁਸਟ ਧਾਰੀ ਚਕ੍ਰ ਬਣਾਏ ਹੈਨਿ॥ ਆਗੇ ਮਹਾਪਰਸਾਦਿ ਬਿੰਜਨ ਖਾਜਤੇ ਹੈ॥ ਤਾ ਲਛਮਣੁ ਫੇਰਿ ਚਰਣੀ ਲਗਾ॥ ਤਬ ਲਛਮਣੁ ਕਉ ਬਸਿਸਟ ਗੁਸਾਂਈ ਕਹਿਆ ਧੰਨ ਹੋ ਲਛਮਣੁ ਤੈ ਕਿਉ ਕਰਿ ਬੁਝਿਆ॥.....

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 615
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਿਯਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1929 ।
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 125 ਅ

ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਅਥ ਪ੍ਰਿਯਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ਲਿਖਤੇ ਆਦ ਸਤਿਨਾਮ ਤੋ ਲੈ ਕਰ ਅੰਤ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਤ ॥ ਜੇ ਤਿਸ ਨਦਰ ਨਾ ਆਵਈ ਤਾ ਵਾਤ ਨਾ ਪੁਛੈ ਕੇ” ॥
 ਅੰਤ : “ਸਲੋਕ ਮ: ੫ ਤੁ ੧ ਸੈਨੂ ਜੋਗ ਕੀਤੋਈ ਅਤੇ ਸੈਨੂੰ ਤੈਨੇ ਸਰਬ ਵਸਤੂ ਜੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੁ ੩ ਤਰਸ ਪਇਆ ਜਬ ਦੁਖੀ ਦੇਖੇ ਤੇਰੇ ਮੰਨ ਵਿਖੇ ਤਰਸ ਪਇਆ ਕਿ ਮਨ ਵਿਖੇ ਕੋਮਲਤਾ ਉਪਜੀ ਮਿਹਰਾਮਤ ਹੋਈ ਤਬ ਮਿਹਰਾਮਨ ਕਹੀਏ ਦਇਆ ਮੇਰੇ ਪਰ ਹੋਈ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਈ ਵਾ ਮਿਹਰ ਆਮਿਤ ਹੋਈ ਤੇਰੀ ਤੁ ੪ ਨਾਮ ਨਿਸਚਾ ਕਿ ਭਰੋਸਾ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੁ ੧ ਬਰੰਗਨ ਰਾਗਨੀਆ ਤੁ ੨ ਨੰਦਨ ਪੁਤ੍ਰ ੧ ਰਾਗ ਤੀਸਰਾ ਤੁ ੨ ਗਾਇਨ ਤਾਰ ਮਿਲਾਵਹੀ ਗਾਇਨ ਯੋਗ ਜੇ ਹੈ ਰਾਗ ਸੋ ਤਾਰ ਸਾਥ ਮਿਲਾਇ ਕਰ ਗਾਵਤੇ ਹੈ ਤੁ ੫ ਸਰਸ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ 1929 ਵਿਚ ਜੇਠੋ 15 ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 616
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ (ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ)
 ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਿਤਿ 1876 ।
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 432
 ਅਕਾਰ : 1 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, (ਕਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ)। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਬਹੁਤੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਭਰਤ-ਅਤੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਬਾਰੇ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ॥ ਨਮ: ਕਮਲ ਦਲ ਵਿਪੁਲਨਯ ਨਾਭਿ ਰਾਮਾਇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋ ਜਯਤੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਇ ਨਮਾ ॥ ਵ੍ਰਣਾਨਾਮ੍ਰੁਥ ਸੰਘਾਨਾਂ ਰਸਾਨਾਂ ਛੰਦ ਸਾਮਪਿ ॥ ਮੰਗਲਾ ਨਾਂਚ ਕ੍ਰਤਾਰ੍ਥੋ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਵਿਨਾਯ ਕ੍ਰੋ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲ ਕਲਯਾਣਿਯੰਸੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡੇ ਭਕਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸਰਬਗਤ: ਸੰਬਿਤਿ ੧੮੭੬ ਅਖਾੜਿ ਵਦੀ ਥਿਤਿ ਦਸਮੀ ਗੁਰਵਾਰ ਪੁਸਤਕਿ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 617
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਤ ਪੁਰਾਨ ਸਾਰ (ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਸਦ ਸਿਧਾਂਤ)
 ਲੇਖਕ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1944
 ਪੱਤਰੇ : 18
 ਅਕਾਰ : 33 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 15 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 13-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਕਾਪੀ ਰਾਈਟ ਦਾ ਨੋਟ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀਮਤ ਵੀ ਨਿਸਚਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਸਰਬ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕੇ ਵਾਸਤੇ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਅਸ੍ਰੰਗਣੇਸਾਯਨ ॥ ਅਥ ਸਦ ਸਿਧਾਂਤ ॥ ਗਰੜ ਪੁਰਾਣ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੇਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਕੀ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਗਰੜ ਪੁਰਾਨ ਸਾਰ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਕੀ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਨਾ ਛਾਪੈ । ਇਸ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿਰਯਾ ਕਰਮ ਰੀਤੀ ਸਰਬ ਕੇ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੈ॥

ਭੇਟਾ ਡੇਵ ਆਨਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਘਾਟ ਕੇ ਪੋਨੇ ਪਾਸ ਭਾਈ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਿਲੈਗੀ ॥ ਸੰਮਤ 1944 ਜੇਠ ਮਾਸ ਮੈਂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 618

ਸਿਰਲੇਖ : ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ

ਲੇਖਕ : ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ

ਲਿਖਾਰੀ : ਗਣੇਸ ਦਾਸ ਸਹਿਗਲ

ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1832

ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 345 ਓ

ਆਕਾਰ : 9X16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7X11.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਅੱਧਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ

ਆਰੰਭ : ਕੇ ਹੈ ਚਤੁਰਾਨਨ ਕੇ ਬਰੁ ਕੋਊ ਗਜਾਨਨ ਆਸਬ ਸਯਯਾ॥ ਕਾਨ ਸੁਨੇ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਕਾਹੂ ਸੋ ਸੰਚ ਕਹੈ ਕਵਿ ਰਾਮ ਕਹਯਯਾ॥ ਜਾਨਤ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਬੀਰ ਕੇ ਨਾਮਹਿ ਜਾਸੁ ਸੁਨੇ ਸਭ ਹੋਹਿ ਸਹਯਯਾ॥੨॥...

ਅੰਤ : ... ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨਿ੍ਰਪਤ ਸਹਸ ਖਟ ਸਤ ਅਸੀ ਹ ਬਰ॥ ਚੈਤ੍ਰ ਚੰਦਨੀ ਦੂਜ ਛਤ੍ਰ ਜਹਾਂਗੀਰ ਸੁਭਟ ਪਰ॥ ਸੁਭ ਲਛਨ ਸੁ ਦੇਸ ਕਵਿ ਰਾਮ ਬਿਚਛਨ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ ਤਨ ਕੁਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸ ਦੀਪ ਕਰਛਨ॥ ਰਘੁਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ ਸੁਭ ਲਗਨਿ ਗਣ॥ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਨ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ॥ ੧੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਜੀਤਿ ਘਰਿ ਆਇਬੋ ਨਾਮ ਚਤੁਰਦਸੋ ਅੰਕ॥੧੪॥ ਪੋਥੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲੇ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ॥ ਸੰਵਤ॥੧੮੩੨॥ ਭਾਦ੍ਰ ਪਦਿ ਵਦਿ ਦ੍ਰਿਤੀਯਾ ਰਵਿਵਾਰ॥ ਕਰਕ ਸੰਕ੍ਰੀਤ ਗਤਿ ਦਿਨ॥੩॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ੍ਰੀ ਰਮਦਾਸ ਪੁਰ ਕ੍ਰਿਸਨਦਾਸ ਬ੍ਰਿਹਮਣ ਪਾਲਕੀ ਹਟ ਵਿਚ ਗਣੇਸ ਦਾਸ ਖੜ੍ਹੀ ਸਹਗਲ ਲਿਖੀ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ:॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 619

ਸਿਰਲੇਖ : ਲੀਲਾ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ

ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸ਼ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ - 389 ਓ

ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅੰਕ ਨੰ: 190 ਤੋਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ:-7 ਤੋਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਵੀ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ-ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ਜਿਹ ਵਾਰ ਹਿਤ ਧਿਆਵੈ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ॥ ਕਮਲ ਨਾਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਉਚਰੇ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ॥”
ਪੰਨਾ - 2 ਅ “ਕ੍ਰਿਸ਼ ਦਾਸ ਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਪੂਰਨ ਕੀਨੋ ਕਾਂਮੁ ॥ ਆਸਾ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪਰਮੇਸਰ ਪਹਿਚਾਨ ॥” ਲਿਖਤ ਦੇ ਕੁਝ ਅਖਰ, ਅ, ਅਤੇ ਲਗਾਂ, ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਪਾਉਣ ਦਾ ਸਟਾਈਲ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ । “ਲੀਲਾ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਕੀ ਕਹੇ ਪ੍ਰੀਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਕਮਲਾਬਲਭ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਹਰਿ ਕੇਸਵ ਕਰੇ ਸਹਾਇ ॥ ਜੋ ਜੋ ਲੀਲਾ ਹਰਿ ਕਰੀ ਜਦ ਕੁਲ ਧਰ ਅਵਤਾਰੁ ॥ ਦੁਸਟ ਸੰਘਾਰੇ ਸੰਤ ਹਿਤ ਭੂਮ ਉਤਾਰੇ ਭਾਰੁ ॥”
- ਅੰਤ : “ਕੁੰਤੀ ਸੁਭ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਕਰਿਉ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਰੂਪ ਘਟਿ ਭੀਤਰ ਧਰਿਉ ॥ ਇਹ ਲੀਲਾ ਕੋਈ ਸੁਨੇ ਸੁਨਾਇ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਮਾਧਵ ਕੀ ਪਾਇ ॥ ਕੇਸਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰ ॥ ਜਨੁ ਨਿਹਾਲ ਕੋ ਦਰਸ ਦਿਖਾਰਿ ॥ 190 ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 620
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ
- ਲੇਖਕ : ਜੋਹਰ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ
- ਲਿਖਾਰੀ : ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 385 ਅ
- ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਮਿਤੀ ਚੌਰਾਨਿਵੈ ਪੋਹ ਦੀ ਸੋਲਵੀ ਤਰੀਕ ਅਰੰਭ ਪੋਥੀ ਗੀਤਾ ਦੀ ਲਿਖਣ ਲਗੇ ਅਰਜਨਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ ॥ ਕਿ ਹੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਜੀ”
- ਅੰਤ : “ਏਹ ਗੀਤਾ ਸਗਲ ਜੀਅ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨੇ ਕਉ ਪਰਗਟ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਇਸ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥ ਹੇ ਲਛਮੀ ਏਹ ਅਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਗੀਤਾ ਹੈ ॥
ਗੀਤਾ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਭਇਆ ॥ 18 ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਪਣ । ਸਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸੁ । ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਸੁਭ ਪਰ ਕੇ ਮਾਇ ॥ ਲਿਖਾਈ ਸਿੰਘ ਬਘੇਲ ਨੇ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਜਾਇ ॥ 12 -
ਜੋਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗਿਆਨੀ ਸੰਭਿਆਲ ਜਾਇ ॥
ਮਘਰ ਵਦੀ ਸੁਆਸਦਮੀ ਭੋਮ ਵਾਰ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਇਕ ਪੰਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 621
- ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਬਾਣ ਪਰਕਰਣ
- ਪੱਤਰੇ : 4 ਲ਼ - 257
- ਅਕਾਰ : 28 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ, ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲੇ, ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 4 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਹੇਤ ਕਹੋ ਮੈ ਗਾਨੀ ਬੋਧ ਬਿਹਿਤ ਤੋਹ ਸੁਨਾਉ ॥ ਜਾ ਸਿਨ ਅਲਪ ਥੀਮੁ ਮੁਕਤਾਉ 1 ਜਾਹ ਅਨਾਤਮੋ ਅਭਮਾਨਾ ਇੰਦ੍ਰੀਆ ਅਰੁ ਕੇ ਵਸ ਮਾਨਾ ਸੋ ਹੈ ਦੁਖੀ ਸੁਖੀ ਅਰ ਜੀਤੇ ਮਨਇੰਦਰਯਾ ਵਸ ਕਰ ਨੀਤੇ । 2”

ਅੰਤ : “ਸਿਲਾਜਾਨ ਥਾਵੀ ਸੁਤੰ ਇੰਦ੍ਰ ਤੇਈ ਚਵੀ ਕੁੰਦ ਦੁੰਦ ਕੇ ਤਾਹ ਗਾਯੋ ॥ ਮਹਾ ਪ੍ਰਸਨ ਪੰਚੀਸਮੋ ਉਤ੍ਰਾਹੀ ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਛਾਬੀਸਮੋ ਹੇਤ ਭਾਯੋ ਫਲ ਗੰਥ ਕੋ ਉਤਸਵੰ ਹੈ ਸਤਾਈ ਪਦਾਸੰਪਖਾਨੰ ਕਹੇ ਚਾਰ ਮਾਹੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 622

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 1-45 ਅ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ 2, 3 ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਅਕਾਰ : 15 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀਆਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਹਨ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀਰੀ ਰਾਂਮ ਨਾਂਮ ਮਹਾਤਮੁ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਬ ਜੀ ਕੇ ਸ਼ਬਦਾ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਭ ਪਾਤਸਾਹੀਆ ਕਾ ਤਥਾ ਭਗਤਾ ਕੀਆ ਬਾਣੀਆ” ॥

ਅੰਤ : “ਸੰਗ ਸੰਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਗਏ ਕੋਊ ਨ ਨਿਬਓ ਸਾਥ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਪਤ ਮਹਿ ਟੇਕ ਏਕ ਰਘੁਨਾਥ ॥ ਪੲ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਬਾਣੀ ਲਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕ੍ਰ ਨਾਵਾ [ਫੱਕਰ ਨਾਮਾ]

ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 5 ਪੰਨੇ

ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਫਕ੍ਰ ਨਾਵਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਿਦਕ ॥ ਪੂਰੀ ਧਾਰਨਾ ਆਓ ਐਵੇ ਫਕਰ ਕਹਾਵੰ ਕਿਆ” ॥

ਅੰਤ : “ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਫਕਰੁ ਆਪ ਤੇ ਆਪੇ ਫਰਕੇ ਮਾਹੀ ॥ ਫਕਰ ਨਾਵਾ ਸਪੂਰਨ ਹੂਆ ॥ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ਅਫਜੂ ॥ 2 ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕੋਟੜੇ

ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 8 ਪੱਤਰੇ

ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕੋਟੜੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ॥ ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ ਕਾ ਕੂੜਾ ਸਤਾ ਕੂੜੇ ਕੂੜਾ ਪਾਯਾ ਰੇ ॥ ਸਚਾ ਰਾਹ ਹਦੇ ਤੇ ਪਾਰ ਸੁੇ ਫਕਰੇ ਸਤਾ ਪਾਯਾ ਰੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਕ ਦੋਇ ਨਹੀਂ ਤੀਨ ਅਵਸਥਾ ਤੁਰੀਯਾ ਕਹਾ ਤੇ ਆਵਤ ਰੇ ॥ ਜਾਗਤ ਸੁਪਨ ਸਖੋਪਤ ਆਪ ਤੁਰੀਯਾ ਅਤੀਤ ਕਹਾਵਤ ਰੇ॥ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਸਭ ਆਤਮ ਰੂਪਾ ਕਹਾਂ ਦੁਵੈਤ ਸਮਾਆ ਰੇ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਇਕ ਪੰਨਾ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਨੁਸਖਿਆਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਦੇਵੀ ਉਸਤਤ
 ਪੱਤਰੇ : 21 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਸਿਆਰੀ ਕਾਲੀ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਾਫ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤੁ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ਮਹਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਬਢੈਲੀ ਸਰੋਹੀ ॥ ਤਿਹੂੰ ਕਾਲਕ ਰਵਾਲ ਕੀ ਜੋਤਿ ਰਾਜੈ ॥ ਸਦਾ ਜੈ ਸਦਾ ਜੈ ਸਦਾ ਜੈ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ਇਹੈ ਦਾਸ ਮਾਨ -- --” ਅਗੇ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਹੋਰ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਅੰਤ : “ਤੂੰਹੀ ਆਪ ਕੋ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਬਨੈ ਹੇ ॥ ਸਭੈਂ ਹੀ ਮਲੇਛਾਨ ਕੋ ਨਾ ਸਕੈ ਹੈ ਮਿਯਾ ਜਾਨ ਚੇਰੇ ਮਯਾ ਮੋਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ਚਹੈ ਚਿੰਤ ਮੈ ਜੋ ਵਹੈ ਮੋਹਿ ਦੀਜੈ ॥ ੧੬ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਵਿਖਯਤ ਪੁਰਾਣੇ
 ਲੇਖਕ : ਬਯਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 27 ਅ - 28 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ : ਓਅੰ ਜਪਾ ਕੁਸਮ ਸੰਕਾ ਸੰਕਾ ਸਿਪਈਵੰ ਮਹਾਂਦੁਤੰ ॥ ਤਮੋਪਹੰ ਸਰਬ ਪਾਪ ਘਨੰ ਪ੍ਰਣੋਤੋ ਸਮਦਿਵਾਕਰੰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਯਤ ਪੁਰਾਣੇ ਬਯਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਨਵਗ੍ਰਹ ਸਤੋਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥”
 ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਗ ਸਰੂਪਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : 29 ਓ - 30 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।

- ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ : ॥ ਨਗ ਸਰੂਪਣੀ ॥ ਪੁਰਾ ਰਿਚਾਪੰ ਭੰਜਨੰ ॥ ਦ੍ਰਿਜਾਤ ਗਰਕਰੀ ਜਨ ॥ ਪ੍ਰੀਤਯ ਭੁਪ ਕਾਲਕੰ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਜ ਵਰਚਿੰਤੰ ਰਾਮਾਸ੍ਰਕੰ ਸੁਭੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਸ਼ੂ ਪੁਰਾਣ
ਪੱਤਰੇ : 30 ਓ - 31 ਓ
ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ: ਓ ਨਾਰਦੋ ਵਾਚ ॥ ਓ ਵਸਦੇਵੰ ਰਿਖੀ ਕੇ ਸੰਬਾਮ ਨੰਜਵਤ ਸਾਯਨੰ ॥ ਜਨਾਰਦ ਨੰਹਰਿੰ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣੰ ਸ੍ਰੀ ਵਤ੍ਰੰ ਸੰਗਾਰੁੜੇ ਧੁਜੰ ॥
- ਅੰਤ : ਅਸ੍ਰਮੇਧਾਯਤੰ ਪੁੰਨਯੰਫ ਲੰਪ੍ਰਾਪ ਨੋਤਿ ਮਾਨਵ : ॥ ੧੫ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤ ਨਾਮ ਸਤੋਉ ਸਮਤਪਤੰ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 31 ਅ - 32 ਓ
ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ।
ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ॥ ਓਮਿਤਯ ਕਾਖੁਰੰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਯਾਹਰ ਨਮਾ ਮਨ ਸਮਰਨ ॥ ਯਾ ਪ੍ਰਿਯਾਤਿਤਯ ਜਨ ਦੇਹੰ ਸਯਾਤਿ ਪਰਮੰ ਗਤਿੰ ॥ ੧ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੰਗ ਅਸ੍ਰਕ
ਪੱਤਰੇ : 32 ਓ - 32 ਓ
ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 15 ਹਨ।
ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਸੁਰੀ ਬਰਨਤੇ ॥ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ਸੁਯਿਭੂ ਸੁਤੈ ਸਿਧ ਸਰਬੰ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ॥ ਮਹਾਂ ਸਕਤਿ ਅਪਨੀ ਸੁ ਆਪੇ ਨਿਕਾਸੀ ॥ ਮਹਾਂ ਜੋਤਿ ਜਲ ਕੋ ਧਰਿਯੋ ਦੇਹ ਅੰਗੇ”॥
- ਅੰਤ : “ਜਧੈ ਜਾਪ ਯਾ ਕੋ ਅਨੰਤੇ ਅਨੰਗੇ ॥ ਪਰਮ 8 ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗ ਅਸ੍ਰਕ ਸਮਾਪਤਿ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਸਲੋਕ
ਲੇਖਕ : ਟਹਕਨ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 33 ਓ - 36 ਓ
ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਰੰਭ : “ਮੰਜਨੁ ਕਰਿ ਤਨੁ ਸੁਚ ਕੀਓ ਸੰਧਯਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਨ ॥ ਰਵਿ ਸਨਮੁਖ ਕਰ ਜੋਰਿ ਕੈ ਠਠੂ ਹੈ ਦੀਨ ॥ 1 ॥ ਚੋਪਈ ॥”

- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਤ ਪਰਬਣੇ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਬਖਯਾਨ ॥ ਪੂਰਨ ਧਯਾਇ ਛਤੀਸਵੇ ਕਵਿ ਟਹਕਨ ਜਿਯ ਜਾਨ ॥ 16 ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਬਿੰਦ ਸਤੋਤ੍ਰੰ
 ਪੱਤਰੇ : 36 ਓ - 37 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ॥ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜੁ ਮੂਢ ਮਤੇ ॥ ਟੇਕ ॥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੇ ਨੇਹੇ ਤੇ ਮਰਣੇ ॥ ਨਹਿ ਨਹਿ ਰੇਖ੍ਰਤ ਹ੍ਰ ਕ੍ਰਿਵ ਕਰਣੇ ॥ ਮਾਂਭਜੁ ਏਨ ਨਵੈ ਯਾ ਕਰਣੇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਯ ਵਿਰਚਿਤੰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਤੋਤ੍ਰੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਖਟਪਦੀ
 ਪੱਤਰੇ : 38 ਓ - 38 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ॥ “ਜਯ ਨਾਰਾਯਣ ਜਯ ਪੁਰਖੋਤਮ ਜਯ ਬਾਮਨ ਕੰਸਾਰੇ ॥ ਉਧਰ ਮਾਮਨ ਸੁਰੇਸ ਵਿਨਾਸਿਨ ਪਤਿ ਤੋਹੰ ਸੰਸਾਰੇ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਚਾਰਯ ਵਿਰਚਿਤੰ ਖਟਪਦੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਔਧਾ ਕੁ ਪੰਨਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੋਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਸ੍ਵਤੀਮ
 ਪੱਤਰੇ : 39 ਓ - 39 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 10-8 ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ: ਓਅੰ ਸਰਸ੍ਵਤੀਮਯੰ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟਾ ਵਾਬੀਣਾ ਪੁਸ਼ੁਕਧਾਰਿਣੀ ॥ ਹੰਸ ਵਾਹਿਨੀ ਸਮੇ ਯੁਕਤ੍ਰਾ ਵਿਦਯਾ ਨੰਚ ਕਰੋਮਮ ॥ ਪ੍ਰਥਮੰ ਭਾਰਤੀ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿਤੀ ਯੰਚ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ॥ ਤਿਤ੍ਰੀਯੇ ਸਾਰਦਾ ਦੇਵੀ ਚਤੁਰਥੇ ਹੰਸਵਾਹਿਨੀ ॥ ੨ ॥”
- ਅੰਤ : “ਵਿਸ੍ਵ ਰੂਪੀ ਵਿਸਾ ਲਾਖ੍ਰੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇਹ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰੀ ॥ ਇਤਿ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਦ੍ਵਾਦਸ ਨਾਮ ਸਤੋਤ੍ਰੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵਰਸਾ ਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 22 ਓ
 ਅਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੇਤੁ ਕਰੇ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ ॥ ਰਾਵਣ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸਾ ਵਿਭੀਖਣ ਕੇ ਸਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਏ ॥”

ਅੰਤ : “ਘਨ ਪੂਰ ਰਹੇ ਦਿਸ ਚਾਰਿ ਘਨੇ ਪੁਨ ਮੰਦ ਸਮੀਰ ਸੁ ਬੁੰਦ ਸੁਹਾਈ ॥ ਸਸ ਪੂਰਣ ਮਾਰ ਵਾਸਰਥੇ ਸੁਭ ਹਾੜ ਸਮਾਪਤਿ ਬਿਤਆਈ ॥ ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਮਾਪਤ ਗੁੰਥ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜਾਈ ॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇਨ ਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚਤੰ ਭਾਵਰਸਾ ਮ੍ਰਿਤ ਗੁੰਥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਅੰਭੂਯਾਤ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 623 ਝ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਿਸ ਕੂਟਾਵਲੀ
ਪੱਤਰੇ : 3 ਪੱਤਰੇ
ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ॥ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ । ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ॥ ਅਥ ਦਿਸ ਕੂਟਾਵਲੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸ ਕੂਟ ਚਾਹਿਤ ਕਰਯੋ ਰਘੁਵਰ ਕਿਰਪੰਨਿਸਾਰ ॥ ਜਗਤ ਮਿਲਖ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਉਰਧਾਰ ੧ । ਛਪੈ ॥
ਅੰਤ : “ਅੰਤ ਅੰਕ ਜੋ ਤਜੇ ਸਰਬ ਕੇ ਅੰਤ ਸੁ ਹੋਈ ॥ ਤੀਨੋ ਅੰਕ ਸਮੇਤ ਗੁਏ ਮੈ ਦਾਸ ਭਕੋਈ ॥ ਸੁਰਾ ਤ ਹੇ ਪਤ ਪੁਨ ਪਰਾਭੀ ਬਹੁਰ ਜਾਨ ਬੁਧਵਾਨ ਤਵਿ ॥ ਇਨ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਨਾ,ਕਛੁ ਸੁ ਕਹ ਜੀਵਨ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜ ਕਵਿ ॥ ਪਰਾਚ ॥ ੨੦ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 624
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲੇਖਕ : ਪੂਰਣ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1957
ਪੱਤਰੇ : 1 - 109 ਅ
ਅਕਾਰ : 10 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਨਿਜਾ ਨੰਦ ਨਮ : ਦੋ : ਸਦ ਸੁਖੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਮਲ ਪ੍ਰਮਾਨੰਦ ਸਰੂਪ ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗਿ ਭ੍ਰਮਿ ਵਿਲੈ ● ਦ੍ਰਿਸ ਅਦੁਤੀ ਅਨੂਪ ॥ ੧ ਦੋ : ਚਾਤੁਸ੍ਰੇ ਅਭੰਦਿ ਯੁਤਿ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਹੋ ਬਿਬੇਕ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਸੁਰਜਣ ਦਾਸ ਅਜਾਤ ॥ ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਯਥਾਰਥ ਅਤ ਵਰਨਨੰ ਚਤੁਰ ੨੩ ॥ ਹਰਿ ਉਸਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮਣੇ ਨਮ : ॥ ਨਮ: ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਪੰਨਾ ਹੋਰ “ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋ : ਅਰਨ ਕੋਕ ਨਦ ਕ੍ਰ ਚੂਨ ਬਪ ਕੰਚਨ ਅਭ ਰਾਮ ॥ ● ਬਿਮਲ ਬੁਧ ਕਰੋ ਨਿਜ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸੁ ਰਾਮ ॥
ਲਿਖਤਮ ਪੂਰਣ ਦਾਸ ਆਗੇ ਜੋਗ ਕਾਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕੋ ॥ ਸਮੁ ਉਨੀ ਸੈ ਸੁਵੰਜਾ ਮਹੀਨਾ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਬਿਤ ਇਕਾਦਸੀ ਗੁਰਵਾਰ ਰੱਸੜੇ ਸਮਾਪੁੰ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 625
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀਆਂ
 ਪੱਤਰੇ : 1
 ਅਕਾਰ : 10 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਜੀ, ਸਲੋਕ ਸਹਸ ਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ '1' ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ ॥ ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਹਲਾ 5॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ 1" ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਦੁਜੇ ਕੇ 2 , ਸਵਈਏ ਮਹੱਕੇ ਤੀਜੇ ਕੇ 3 । ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ 4 ॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ 5 , ਸਲੋਕ ਵਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮਹਲਾ 1 ਇਸ ਤਰਾਂ, ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਹੱਲਿਆਂ ਦੀ (ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ) ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ "ਜਿਤ ਦਰਿ ਲਖ ਲਖ ਮਹੰਮਦਾ" (ਪੰ. 202 – 203 ਅ) ਬਾਇ ਆਤਿਸ ... " ਪੰ. 203 ਅ – 208 ਅ, "ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਹਕੀਕਤ ਠਾਹ ਮਕਾਮ", ਪੰ. 217-217 ਅ, ਤੇ "ਰਤਨਮਾਲਾ ਸੁਧ ਉਤਾਰ ਕੀਤਾ ਅਖਰੀ ਤੋਰਕੀਸੀ ਭੀ ਅਖਰੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਖੀ" ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਗੋੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਨਾਲ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ ਮਹਲਾ ਪ" ਐਸੇ ਅਚਰਜ ਦੇਖਿਓ ਕਬੀਰ ॥ ਦਧਿ ਕੈ ਭੋਲੇ ਬਿਰੋਲੈ ਨੀਰ ॥ 1 ॥ ਰਹਾਉ ॥"
 ਅੰਤ : ਓਸੁ ਖਾਉ ਕਾ ਨਾਉ ਕਜਲੀ ਬਨੁ ਤ੍ਰਿਆ ਰਾਜੁ ਹੈ ॥ ਤਹਾ ਭੀ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 626
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਬਿੰਦ ਅਸਤੋਤ੍ਰ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਕਰਾਚਾਰਯਾਅ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 96 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ । ਇੰਵ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜ ਗਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਨੂੰ ਜਿਥੋਂ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ , ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ ॥ ਓਯਸਾਯ ਸਮਰਨਣ ਮਾਤ੍ਰੇਣੇ ਜਨਮ ਸੰਸਰਬੰਧਨਾਤ । ਵਿਮੁਚ ਯਤੇ ਨਮ ਮਸਤਸਮੈ ਵਿਸਣਵੇ ਪ੍ਰਭਾ ਵਿਸਨ ਵੇ ॥ 1 ॥ ਨਮ: ਸਮਸਤ ਭੂਤਾਨਾ ਆਦਿ ਭੂਤਾਯਰੂ ਭ੍ਰੁਤੇ ॥ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਰੂਪਾਯ" ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖਤ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
 ਅੰਤ : "ਇਤ ਪਤਿ ਭਾਖਤ ਸਰਬਾ ਸਰਿ ॥ ਸਰਬੰਗਾ ਭ੍ਰਾਸ੍ਰਪਨੰ ਵਿਚਾਰੰ ॥ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜ ਮੂਹੜ ਮਤੇ ॥ ੧੪ ॥ ਇਤੁ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਚਾਰਯਾਅ ਰਚਤੇ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੁ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਨੁ ਅਰਪਣੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸਪੂਰਣੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 627
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਨ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧ
 ਲੇਖਕ : ਚਤਰ ਦਾਸ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1692 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 404

ਅਕਾਰ : 14 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਕਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਧੁਆਂਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਲਿਖਾਈ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਵਾਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਭਿਉ ਨਮ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਗਹਉ ਦਿਢ ਕਰ ਸਰਣਾ ॥ ਜਾਤੈ ਉਪ ਜੈ ਗਿਆਨ ਬੀਚਾਰ ॥ ਛੁਟੇ ਭਰਮ ਕਰਮ ਬਿਵਹਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : ਸੰਬਤ ਸੋਲਵਾ ਸੈ ਬਾਨਵ ॥ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਖਸਟੀ ਕੁ ਜਦਵਾ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਦੀਨੀ ॥ ਚਤਰ ਦਾਸ ਯਹਿ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ ॥ ੬● ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਿਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬੈਕੁਠ ਪਿਆਨੋ ਨਾਮਦੇਵਤ ਸੋ ਧਿਆਉ ॥ ੩੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 628
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੁਰਾਜ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 110 ਅ
 ਅਕਾਰ : 34 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ; ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਪੂਰੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ “ਅਥ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੁਰਾਜ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰਯਾ ॥ ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ , ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
 ਪੰਨਾ - 2 --- ਨ ਕਲਜਾਨ ਬਖਾਨ ॥ ਭ੍ਰਮ ਭਾਇ ਮਿਟੈ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ॥ ਉਤਮ ਪੰਥ ਗਯਾਨ ਜਗ ਸਾਰ ॥ ਦੁਖ ਮੇਟਨ ਸੁਖ ਚੈਨੇ ਉਦਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋ ਕੇ ਭਾਨ ਬਿਨਾ ਹੈ ਜੋਈ ॥ ਅੰਗੀ ਸੁਧ ਪਛਾਨੋ ਸੋਈ ॥ ਸੰਪ੍ਰਗਯਾਤ ਉਰ ਯਹੀ ਪਛਾਨ ॥ ਜਾਹਿ ਦੇ ਨੋ ਆਭਾਨ ॥੧੭●॥ ਪਰਮ ਸਮਾਧ ਅਸੰਪ੍ਰ ਗਯਾਤ ॥ ਸੋ ਸੁਨਿਯੋ ਨੀਕੇ ਵਿਖਯਾਤ ॥ ਨਿਖਿਲ ਚਿਤ ਬ੍ਰਿ --”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇੰਝ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 629
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਨ ਸਾਗਰ
 ਲੇਖਕ : ਤਾਹਰ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1846
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 208 ਓ - ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
 ਅਕਾਰ : 10 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 ½ X 4 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰ:208 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰ: ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ਕਵਿ ਤੁਮ ਲੈਹੁ ਬਿਚਾਰ ਜਹਾ ਜਾਨਹੁ ਤੁਕ ਖੰਡਿਤ ॥ ਮੋਹਿ ਦੋਸ ਸੁਮਤਿ ਦੇਹੁ ਪਰਮ ਗਿਆਨੀ ਗੁਨ ਪੰਡਿਤ ॥੭੪੩ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਗੁਨਿ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਤ ਤਾਹਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ 1846 ॥ ਭਾਦ੍ਰੋ ਮਹੀਨਾ ਪ੍ਰਵਿਸਟੇ ੧੬ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 630
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਛੇਪ ਵਿਵੇਕ ਗ੍ਰੰਥ
- ਲੇਖਕ : ਗਿ: ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਮਿਸ਼ਨਰੀ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1959
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 95 ਅ
- ਅਕਾਰ : 21 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 7 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ ਗਿ: ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਮਿਸ਼ਨਰੀ’ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸੋਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਇ ਨਮ: । ਸੁਖਪਤਿ ਸੁਪਨ ਜਾਗ੍ਰੁਤ ਕੇ ਧੀਰ ॥ ਕਾਰਨ ਸੂਖਮ ਅਸਥੂਲ ਸਰੀਰ ॥ ੧ ॥ ਦੋ: ॥”
- ਅੰਤ : “ਬੇਦ ਬਖਾਨਤ ਜਾਂਹਿ ਕੋ ਨੇਤਿ ਲੇਤਿ ਕਰ ਮਾਨ ॥ ਸੋਈ ਸੁੱਧ ਸੂਰੂਪ ਮਮ ਬਾਧਿ ਅਵਿਧ ਪਹਿਚਾਨ ॥ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੰਛੇਪ ਵਿਵੇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ : ਸੰਪਰਣੰ ॥ ਸੁਭੰ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੫੯ ਮਿਤੀ ਮਘ ਪੂ : ੧੭”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 631
- ਸਿਰਲੇਖ : ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ
- ਲੇਖਕ : ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ
- ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
- ਅਕਾਰ : 15X11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ ਸਤਰਾਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਹਨ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਮਿਟੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਕਾਨੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪੰਨੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ਰਾਵਤ ਆਈ ਮਾਲਨੀ ਚਿੰਤਾ ਬਡੀ ਕੁਮਾਰਿ॥ ਕਹਾ ਭਲਾਈ ਭਾਖੀਏ ਦੂਤੀ ਖਾਈ ਮਾਰਿ ॥”
- ਅੰਤ : ਅਭ ਤੇਰਾ ਮੁਖ ਕਾਲਾ ਕਿਉ ਹੈ ॥ ਏਹਿ ਬਾਤ ਕਿਉ ਕਰਿਹੈ ॥ ਯਹਿ ਬਾਡੀ ਅਚਰਜੁ ਬਾਤਿ ਹੇ ॥ ਤਬ ਆਗੇ ਤੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ----- ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੇ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 632
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ 10
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 123 ਓ
 ਅਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਖਾਲੀ ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਅਥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ॥ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਆਦਿ ਅਪਾਰ ਅਲੇਖ ਅਨੰਤ ਅਕਾਲ ਅਭੇਖ ਅਲਖ ਅਨਾਸਾ ॥ ਕੈ ਸਿਵ ਸਕਤ ਦਏ ਸੁਤਿ ਚਾਰ ਰਜੇ ਤਮ ਸਤਿ ਤਿਹੂ ਪੁਰਬਾਸਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਰ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮਹਿ ਸੁਰਖੁਰੂ ਹੋਵਹਿਗਾ ॥ ਤੂਇ ਉਹੀ ਜਾਣ ਜੋ ਕਰਜ ਮੇਰਾ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੀਛਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 633
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਵਤਿ ਗੀਤਾ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 289
 ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ਅਸੁ ਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ:”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤਿ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਨਿਖੜੁ ਸੋ ਬ੍ਰਹਿਮ ਬਿਦਿਆ ਯੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮੇ ਨਾਮ ਅਸ੍ਰਦਸਮੋਧਿਆਇ ॥੧੮॥ ਸੰਪੂਰਣ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 634 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧ
 ਲੇਖਕ : ਚਤੁਰਦਾਸ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1692
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 403
 ਅਕਾਰ : 14 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ, ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਗਿਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ ॥ ਤਿਨ ਕੋ ਗਹੋ ਸੁ ਦਿੜ ਕਰ ਸਰਣਾ ॥ ਯਾਤੇ ਉਪਜੈ ਗਿਆਨ ਬਿਚਾਰਾ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਸਰੀ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਯਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੈਕੁਠ ਪਿਆਣੇ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ 31 ॥ ਇਕਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਜੇਠ ਸੁਕਲ ਖਸਟੀ ਕੁਜਦਿਵਾ ॥ ਸੰਬਦ ਸੋਲਾ ਸੈ ਬਾਨਵਾ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਦੀਨੀ ॥ ਚਤੁਰਦਾਸ ਯਹ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 634 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 16 ਓ
ਅਕਾਰ : 14 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ : ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ ਲਿਖਤੇ ॥ ਓ ਤਤ ਸਤਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਸ : ਹੋ ਜੋ ਹੋ ਸੰਕਰਾਚਾਰਜ ਮੁਕਤਿ ਹੋਣੇ ਕੈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛ ਗਿਆਨੁ ਕਹਤਾ ਹੋ ॥”
ਅੰਤ : “ਤਿਨ ਕੋ ਏਹ ਬਾਤ ਸੁਲਭੁ ਹੈ ॥ ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤ ਸੁਧੁ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥ ਅਸੁਧੁ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਕੋ ਹਠ ਜੋਗੁ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 634 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 16 ਅ - 37
ਅਕਾਰ : 14 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪਤਿ ਪੁਸਤਕ ਸੰਧਿਆ ਬਾਦੰ ॥ ਸਿਲ ਪੂਜਸਿ ਬਗੁਲ ਸਮਾਧੰ ॥”
ਅੰਤ : “ਸੁਖੇਣ ਬੈਣ ਰਤਨੰ ਰਚਨੰ ਕਸੁੰਭ ਰੰਗਣਹ ॥ ਰੋਗ ਸੋਗ ਬਿਓਗੰ ਨਾਨਕ ਸੁਖਨ ਸੁਪਨਹ ॥24॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 635
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਸਤਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 256
ਅਕਾਰ : 14 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ, ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨੰ: 9 ਤੱਕ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ, ਅੰਤ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਨੀਲੇ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਂਗ ਸਰੋਹੀ ਸੈਫ ਅਸ ਤੀਰ ਤੁਪਕ ਤਰਵਾਰ ॥ ਸੱਤ੍ਰੋਤਕ ਕਵਚਾਤਿ ਕਰ ਕਰੀਐ ਰਛ ਹਮਾਰ ॥”
ਅੰਤ : “ਅਤਿਲ ॥ ਆਦਿ ਅਗਨ ਜਿਵ ਪਦ ਕੋ ਪੁਨਿ ਬਖਾਨੀਐ ॥ ਅਰ ਅਰ ਕਹਿ ਨ੍ਰਿਪ ਚਾਰ ਬਾਰ ਪੁਨ ਠਾਨੀਐ ॥ ਰਿਪ ਪਦ ਭਾਖ ਤੁਪਕ ਕੇ ਨਾਮ ਪਛਾਨੀਐ ॥ ਹੋ ਕਬਿਤ ਕਾਬਿਕੇ ਮੱਝਿ ਨਿਸੰਕ ਪ੍ਰਮਾਨੀਐ ॥੧੩੧੮॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 636 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੋਲੋਕ (ਸਲੋਕ) ਦਰਿਸੰਨ [ਦਰਸਨ]ਭਗਤ ਜੀ ਕੇ
 ਪੱਤਰੇ : 137 - 145 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 12 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ।
 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ਜਾਨ ਦੇ ਹਾਥ ਉਬਾਰੋ ॥ ਹਮਰੇ ਸਭ ਬੈਰੀਅਨ
 ਸੰਗਾਰੋ ॥ ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ 137 ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਸੋਲੋਕ ਦੋਰਸੰਨ ਭਗਤਜੀ ਕੇ ਲੇਖਤੇ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ਕਿਥੋ ਆਇਓ
 ਜੀਵਤੇ ਕਿਥੋ ਵੈਸੀ ਵਤਿ ॥ ਅਖੀ ਦੇਖਿ ਉਘਾੜਿ ਕੈ ਲੈ ਸਾਧਾ ਦੀ ਮਤਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਈ ਤੁਹੈ ਸਤਾਰੁ ਹੈ ਮੇਰਾ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥ ਮੁਤਲਕਿ ਕਿਸੇ ਨ ਭਾਵਦੀ ਮੇ ਵਿਚਿ
 ਸਭ ਬਦਬੋਇ ॥ ਤੂ ਭਾਣੇ ਦਾ ਖਸਮੁ ਹੈ ਕ ----” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ -
 ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 636 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਬਜੀਦੇ ਪਠਾਣ ਜੀ ਕੇ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਬਗੈਰ
 ਅਕਾਰ : 16X12.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਲੋਕ ਬਜੀਦੇ ਪਠਾਣ ਜੀ ਕੇ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੁਇ ਦੁਇ ਭਾਰ
 ਉਠਾਇ ਚਲੇ ਸਭਨਾ ਦੇ ਮਾਹਿਰੇ ॥ ਢਾਠਾ ਹੋਇਆ ਉਨੁ ਨ ਲਹਦਾ ਦੇਹਿ ਧਰੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਈ ਬੇਗ ਬੁਲਾਵੈ ਜਮਕੀ ਗਹੂ ਹੈ ॥ ਬਜੀਦਾ ਜਮਕੈ ਹਾਥਿ ਗਲੋਲਾ ਪਟਕਾ ਪਾੜ ਹੈ॥੩੪॥
 ਜਕਰੀਏ ਆਪੁ ਚਿਰਾਇਆ ਸਿਰਿ ਕਲਵਤੁ ਧਰਿ ॥ ਸਿਲੋਮਾਨ ਮਲੀਹ ਉਠਾਈ ਸਿਰ ਤੇ ਕਾਇ”
 --- ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਚਨਾ ਖਤਮ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 636 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਸਦੂ ਮਦੂ
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ - 10 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 12.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਦੋ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ
 ਨਹੀਂ ਹੈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਇਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “-ਦ ਸੁਖਦੇਵ ਪੰਡਤ ॥ ਮਾਨ ਦਾਸ ਬੈਰਾਗੀ ਮਦਨ ਗਿਰ ॥ ਆਲਮ ਸਾਹ ॥ ਹੁਸੈਨ ਅਲੀ ॥
 ਬ੍ਰਿਖਾ ਸੁਖਾ ਗੁਣੀਆ ਗੁਨ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਰ ਚਰਣੀਏ ਆਇ ਪਹੁਚੇ ॥ ਜਾਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਚੁਕੇ ॥ ਤਾਂ
 ਪਿਛੇ ਭਾਈ ਸਦੂ ਮਦੂ ਭਾਈ ਕੇ ਹਜੂਰ ਕੀਰਤਨ ਕੇ ਸਮੈ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਭਾਈ ਸਿਖ ਜਪਜੀ ਨਾ
 ਪੱੜਦਾ ਹੋਵੈਗਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਕੰਚਨ ਵੰਨੇ ਪਾਸੇ ਕਲਵਤਿ ਚੀਰਿਆ ॥ ਸੇਖ ਹਿਜਾਤੀ ਜਗਿ ਨ ਕੋਈ ਬਿਰੁ ਰਹਿਆ ॥ ਜਿਸ
 ਆਸਣੁ ਹਮੁ ਬੈਠੇ ਕੇਤੇ ਭੇਸੁ ਗਇਆ ॥ ਕਤਕ ਕੁੰਜਾ ਚੇਤੁ ਤੋਂ ਸਾਵਣ ਬਿਜ ----” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ
 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 637
 ਸਿਰਲੇਖ : ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ (ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਰਨ)
 ਪੱਤਰੇ : 545 ਚਿੱਤਰ: ਸਚਿਤਰ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਤ ਦੁਆਲੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਿਆ ਹੈ।
 ਅਕਾਰ : 24 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 22 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਨੀਲਾ ਲਾਲ। ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਡੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਤ ਦੁਆਲੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ,ਅਖੀਰ ਤੇ ਦੋ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਰਮਾਇਣ ਜੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੂਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਅਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ਜਿਨ ਆਤਮ ਤਤ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜੈਸੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵੈ ਤੈਸੇ ਹੋਵੈ ॥ ਤੁਮ ਭੀ ਇਸੀ ਦਿਸਟ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਦੇਖਹੁ ਤਬ ਵਿਗਤ ਜੂਰ ਹੋਵਹੁਗੇ ॥ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰਿ ਬਹੁੜ ਜਨਮ ਕੇ ਬੰਧਨ ਮੋਨ ਆਵਹੁਗੇ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਆਰਖੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਮਹਾ ਰਮਾਇਣੇ ਸਤ ਸਹੰਸ੍ਰਾ ਸਹਤਾਯੰ ਬਾਲ ਕਾਡੇ ਮੋਖੇ ਪਾਏ ਖੂ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕ੍ਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮੁ ਸਰਗਹ ॥ ੯੩ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 638 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1-109 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਸ਼ਨੀ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : ਆਰੰਭ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ” ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧ - ਚੌਪਦੇ ਘਰ ੧ ; ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ , ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫, ਚੌਪਦੇ ਘਰ ੧, ਸਬਦ ਹਜਾਰੈ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ , ਇਸ ਤਰਾਂ ਵਖ ਵਖ ਬਾਣੀਆਂ ਦਿਤੀਆ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ।
 ਅੰਤ : “ਤੇਰੀ ਗਤ ਮਿਤ ਤੂਹੈ ਜਾਣਹਿ ਤੂ ਆਪੇ ਕਥਹਿ ਤੈ ਆਪ ਵਖਾਣਹਿ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਦਾਸਨ ਕੋ ਕਰੀਅਹੁ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਦਾਸਾ ਰਾਖ ਸੰਗਾ ॥ ੨੧” - ਪੰਨਾ ਨੰ :

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 638 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧0 ਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : 109 ਅ - 189 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ 5-6 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਪੰਨਾ ਨੰ: 109 ਓ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ

- ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ । “ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦, ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ - ਰੇਮਨ ਐਸੋ ਕਰ ਸੰਨਯਾਸਾ ॥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਪਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਭੂਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤਿ ਛੰਤ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ -
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸੋਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤੰ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿ ਨ ਜਿਹ ॥”
- ਅੰਤ : “ਪੰਨਾ 189 ਇਤਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਮਛ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ਸੰਖਾ ਸੁਰ ਬਧਹ ॥ ॥ ੧ ਸੁਭੰਮਸਤ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 639 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ (ਜਪੁਜੀ, ਰਹਿਰਾਸ, ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਆਦਿ)
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 42 ਅ, 44 ਓ ਤੋਂ 292 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਦੇ ਲਾਲ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਤੇ ਵਿਚ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ; ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 271 ਓ ਤੋਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈ ਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥”
- ਅੰਤ : “ਪਉੜੀ॥ ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਜਾਇ ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕ ਸੰਬਾਹਿ ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ ॥ ੨੪ ॥ ੧ ॥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 639 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਿਆ
 ਪੱਤਰੇ : 292 ਓ - 309 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸੋਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਾਕ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਜੋ ਜਨੁ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭੁ ਛੁਟੈ ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਬਚਨ ਬਖਾਨ ਸਜਾਮ ਦਾਨ ਹਿਤ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥੩੬॥ ---”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 640 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਅਧੂਰਾ
 ਪੱਤਰੇ : 2-4 ਓ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 4 ਦੇ ਵਾਰ
 ਅਕਾਰ : 30 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 34 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਾਹਰ ਨੀਲੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਨੀਲੀ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਅੰਦਰਵਾਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ । ਵਖ ਵਖ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਅੰਕਾ ਨਾਲ ਇਕ ਜਿਲ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ । ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ੧ ॥”

ਅੰਤ : “੩੪ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ॥ ਧਰਮ ਖੰਡੁ ਕਾ ਏਹੋ ਧਰਮ ॥ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਕੇਤੀਆ ਖਾਣੀ ਕੇਤੀਆ ਬਾਣੀ ਕੇਤੇ ਪਾਤ ਨਰਿੰਦ ॥ ਕੇਤੀਆ ਸੁਰ --- ਅੱਗੇ ਅਧੂਰਾ ਛਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 640 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ (ਅਧੂਰਾ)

ਪੱਤਰੇ : 5 ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ

ਅਕਾਰ : 30 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਰੰਭ : “ਰਾ ਇਲਮੋ ਆਲਮ ਬਰਕ ਸੀਦ ॥ ਬਹਾਰੇ ਜਵਾਨੀ ਬਹਰਦੋ ਰਸੀਦ ॥ ੧੯੧ ਬਹਾਰ ਸਦ ਰਮਦ ਗੁਲੇ ਬਸੋਤਾਂ ॥ ਬਜੰਬਸੁ ਦਰਾਮਦ ਸਰੇ ਚੀਸਤਾਂ ॥”

ਅੰਤ : “ਬਿਦਿਹ ਸਾਕੀਯਾ ਸਾਗਰੋ ਕੋ ਕਨਾਰ ॥ ਦਰੇ ਵਕਤ ਜੰਗ ਸਬਿ ਯਾਮਦ ਬਕਾਰ ॥ ੫੯ ॥ ਕਿੰ ਥੂਬ ਅਸਤ ਦਰ ਵਕਤ ਖਸਮ ਅਫਕਨੀ ॥ ਕਿ ਯਕ ਕੁਦਰਤਿ ਯਾਸਫੀਲਰਾ ਪੈਕਨੰ ॥ ਬਰ ਅਫਜੂ ॥ ੮੫੪ ॥

ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥ ਰਜਾ ਬਖਸ ਬਖਸਿੰਦ ਏ ਬੇਸੁਮਾਰ ॥”

ਅੱਗੇ ਇਕ ਪੰਨਾ ਹੋਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇੰਞ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

॥ ੨● ‘ਲਬਾ ਲਬ ਬਕੁਨ ਦਮ ਬਦ ਮਨੋ ਸਕੁਨ ॥ ਗਮੇ ਹਰਿ ਦੁਆਲ ਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ ॥ ੨੧ ॥ ਅਫੂਜ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 640 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ (ਅਧੂਰੀ)

ਪੱਤਰੇ : 58 - 70 ਅ

ਅਕਾਰ : 30 X 36 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਅੰਕਤਿ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਬਾਣੀ ਵੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਅਸਤੁਯੰ ॥ ੧੨ ॥ ੧੮ ॥ ਨਿਰਾਜ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦਾਕੰਤ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ॥ ਸੁਭੰਤ ਰਾਜ ਸੋ ਪ੍ਰਭਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਐ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਰਾਜ ਪ੍ਰਚੰਡ ॥ ਜੀਤ ਦਾਨਵ ਦੇਸ ਬਲਵਾਨ ਪੁਰਖ ਅਖੰਡ ॥ ਤ੍ਵੈ ਸਹੀ ਮਘ ਮਾਰ ਕੈ ਸਿਰਿ ਇੰਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇ ॥ ਜੈ ਸੁਰ ਸੁਖਾ ਪਾਇਓ ਤਿਵ ਸੰਤ ਹੋ ਹ ਸਾਇ ॥ 3 ॥ 336 ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਅਧੂਰਾ) ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਵੀ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 81-99 ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 640 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਬਦ - ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 401 - 416

ਅਕਾਰ : 30 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 27 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-24 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ 7 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ਤੂੰ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰੂਪ ਅਨੂਪੁ ਦਇਆਲ ॥ ਜਿਉ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਚਲਾਵਹਿ ਸਭੁ ਤੇਰੇ ਕੀਆ ਕਮਾਤਾ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮਾਰੂ ਸੁਹਲੇ ਮਹਲਾ ੫ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲੁ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦਾ ॥ ਗੁਰੁ ਦਇਆਲੁ ਸਦਾ ਬਖਸਿੰਦਾ ॥ ਗੁਰੁ ਸਾਸਤ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਖਟੁ ਕਰਮਾ ਗੁਰੁ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਅਸਥਾਨਾ ਹੈ ॥੧॥ ਗੁਰੁ ਸਿਮਰਤ ਸਭ ਦਿਸਵਿਖ ਨਾਸਹ । ਗੁਰੁ ਸਿਮਰਤ ਜਮ ਸੰਹਿਨ ਫਾਸਹਿ ॥ ਗੁਰੁ ਸਿਮਰਤ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਵੈ ਗੁਰੁ ਕਾਟੇ ਅਪਮਾਨਾ ਹੇ ॥ 2 ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 641
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 770 ਓ
 ਅਕਾਰ : 33 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 22 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੱਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ , ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰ ਪਾਤ ਨਹਿ ਨਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮਾਝ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਲਖੀ ਜੰਗਲ ਖਾਲਸਾ ਦੀਦਾਰ ਆਇ ਲਗਾ ਤਬ ਉਚਾਰੁ ਹੋਇਆ ॥ ਸੁਣਿ ਕੈ ਸਦੁ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੇਹੀ ਪਾਣੀ ਘਾਹੁ ਮੁਤੋ ਨੇ ॥ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਰ ਲੀਆ ਕਾਈ ਕੋਈ ਸਉਕੁ ਪਯੋਨੇ ॥ ਗਇਆ ਫਿਰਾਕੁ ਮਿਲਿਆ ਮਿਤੁ ਮਾਹੀ ਤਾਹੀ ਸੁਕਰੁ ਕੀਤੋ ਨੇ ॥ ੧ ॥ ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 642
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 606 ਓ
 ਅਕਾਰ : 32 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 25 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੱਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੱਤਕਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ।
 ਆਰੰਭ : “੧ ॥ ਓ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰ ਪਾਤ ਨਹਿ ਨਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ ॥”

ਅੰਤ : “ਬਿਦਿਹ ਸਾਕੀ ਮਹਾ ਸਾਗਰੇ ਸਬਜ ਗੂੰ ॥ ਕਿ ਆ ਰਾਬਕਾਰਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦ ਰੂੰ ॥ 20 ॥ ੮੬੨
 ॥ ਲਬਾ ਲਬ ਬਿ ਕੁਨੋ ਦਮ ਬਦ ਮਨੋਸ ਕੁਨ ॥ ਗਰੇ ਹਰ ਦੁ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ ॥ ੨੧॥੮੬੩ ॥
 ॥੧੨ ॥
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 643

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

ਲੇਖਕ : ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : 1977

ਅਕਾਰ : 30 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 13 ਸ.ਮ.

34 ½ X 25

16X 9

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।
 ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 15 ਹਨ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੬
 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸਤਰਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਦਰਾਂ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਮੂਨੇ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ
 ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਹਰਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ
 ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦਾ ਢੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ
 ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਫਰਕ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ੧੫ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਅਕਾਰ ਬਾਕੀ
 ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਫਰਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ ਵੇਲਾਂ ਬੂਟੇ ਬਣਾਕੇ ,ਡੱਬੇ ਬਣਾ ਕੇ , ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥ ਓ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਫੇਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਯੋਗਪਾਤੀ ਤਸਨੀਫ ਸਾਹਬ
 ਸਿੰਘ ਯਕ ਰੰਗ ॥ ਕੰਮ ਕਾਯਸਤ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਦਮਗਤ ਤੂੰ ਚੰਡਕਾ ਹਰਿ ਆਗੈ ਪਰਧਾਨਾ ।
 ਸਾਹਬ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨ ਲੀਜੈ ਦੈ ਕਾਂਨਾ ॥ ੧ ॥”
 ਪੰਨਾ ਸੋਲਾਂ “ਓ”

“ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀਸਾਯ ਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੁਮਾਰ ਲਵ ਕੁਸ ਅਵਤਾਰਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ
 ਮਤ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ਸਿੰਘਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਚੰਡਕਾਯੈ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗਣਪਤੇ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਸੋਢੀ
 ਕੁਲਿ ਸਿਰਤਾਜ ਕਾਨ ਸਿੰਘਾਯਨਮ :”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਸਾਹਬ ਸਿੰਘ ਚੰਦੋਦਯ ਸਕਲ ਕਲਿਕ ਲੁਖ ਵਿਵੰਸਨੇ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਬਿਨੋਦੇ ਗੰਡਾ
 ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਚਿਤਾਯਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬੰਸਾਵਲੀ ਗਾਥਾ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਅਠਤਾਂਲੀਸਮੋ ਬਿਸ਼੍ਰਾਮ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥
 48 ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ॥ ॥ ਦੋ ॥ ਸੰਬਤ ਗਿਰਿ ਗ੍ਰਹ ਵਸੁ ਸਸੀ ਸਪਤ ਸਿ ਵਦਿ
 ਮਧੁ ਮਾਸ ॥ ਭ੍ਰਿਗੁ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਣ ਲਿਖਯੋ ਗੁਰੁ ਚੰਦ੍ਰਦ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ੧ ॥ ਸੋ ॥ ਸੁਨਹੁ ਸ੍ਰੀਜਨ ਮਨ
 ਲਾਇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ॥ ਛਮਾ ਕਰਹੁ ਕਵਿ ਰਾਇ ਭੂਲ ਚੂਕ ਜੋ ਮੁਝ ਲਿਖ”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 171 ਤੋਂ “ ਸਾਖਾ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਸੋਭ ਉਚਾਰਣੰ ॥” ਸ਼ੁਰੂ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ

ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਮਾਨ ਸਮਗਾਲ ਨਮੋਤੁਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਲੱਛਨ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਜਨ ਜਨ ਮਤ ਹੀ
 ਦਰਸਾਤ ॥”

ਅੰਤ : “ਜੋ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਹਾਇ ॥ ਧਰਮ ਪੰਥ ਕਲਿ ਕਾਲ ਚਲਾਏ ॥ ੪੯ ॥ ਜਿਨ ਜਸ ਨਿਕਰ
 ਚਾਰਿ ਸਤਿਰੇ ॥ ਸੋ ਅਬ ਬੇਦਿ ਬੰਸ ਅਵਤਰੇ ॥” ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਇਕ ਪਾਸੇ
 ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 644
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਬਾਲਾ
 ਪੱਤਰੇ : 11 ਓ , ਅ ਖਾਲੀ ; 258 ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਅਕਾਰ : 30 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 11 ਤੋਂ :- “ਵਤ ਅਤੇ ਗੀਤਾ ਹੈ ਨਿਸਭੇ ਅਚਾਣਕ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਮੁਖਾਗਰੁ ਅਜ ਗੈਬੀ ਨਿਕਲਨਿ ਗੀਆ ॥ ਸੁਣਿ ਕਾਲੂ ਤੂ ਇਸ ਦਾ ਧੋਖਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕਰੁ ॥”
 ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ । ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ॥ ਪਉੜੀਆ ਨਉ ॥੯॥ । ਤਾਂ ਸੇਖ ਬਿਰਹਮ ਕਹਿਆ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੀਰ ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਮੈ ਤੇਰਾ ਮੁਰੀਦ ਹਾਂ ਸੇਖ ਬਹੁਤੁ ਤਵਜਾ ਕੀਤੀ ਸੁ ॥ ਨਾਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ।
 ਅੰਤ : “ਅਤੇ ਅਕੇਤਾਂ ਆਖੋ ਤੁਸੀ ਸਿਖ ਨਹੀ ॥ ਤਾਂ ਪੋਰਿ ਗੁਰੂ ਅਮਗਦ ਆਖਿਆ ਸੁਣਿ ਭਾਈਬਾਲਾ ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਤਾ ਚੋਣੀ ਦੁਹਾਂ ਪੁਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕਰਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਸ ਬੇਠੀ ਆਖਣ ਲਗੀ ਜਿ ਤੂੰ ਜੋ ਆਪਣੀ -----ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਵੀ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਲੜੀਵਾਰ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 645
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1936
 ਪੱਤਰੇ : ਵੱਖ ਵੱਖ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਅਕਾਰ : 33 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ, ਨੀਲੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਪੰਚਮ ਰਾਸ ਕਥਨ ਕਥਨ ਲਿਖਯਤੇ । : ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ” । ਦੋਹਰਾ ॥ : ਤਾਤ ਲਗੀ ਉਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਸਿਮਰ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰਿ ॥ ਤਾਰਨ ਕੇ ਸਮਰਥੁ ਸੋ ਨਮੋ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਅਸਟਮ ਰਾਸੇ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੰ ਸਸਟੀ ਅੰਸੂ ॥੬॥ ੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਸਟਮ ਰਾਸ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸੁਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੮ ॥ ੧ ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰ ਗੋਵਿੰਦੁ ਜੀ ਬਖਸੰਦੁ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ । ਸੰਮਤੁ 1936 ਮਿਤੀ ਹਾੜ ਦੀ ੧ । ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ਥਿਤੁ ਨਉਮੀ ਵਾਰ ਸੁਕਰ ॥ ਬੋਲਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 646
 ਸਿਰਲੇਖ : ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ ਸਟੀਕ
 ਲੇਖਕ : ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ, ਟੀਕਾਕਾਰ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1897 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 255 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੰਨਾ 87 ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 156 ਅ ਤਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-28 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਨੁੱਕਰ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ॥ ਕਮਲ ਦਲ ਬਿਪੁਲਨਯ ਨਾਭਿ ਰਾਂਮਾਯ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋ ਜਯਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦ੍ਰਾਣ ਨਮ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ: ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਵਰ ਪਦ ਕਮਲ ਜੁਗ ਬੰਦਿ ਗੁਰਹਿ ਸਿਰ ਨਾਇ ॥ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿ ਸਲੋਕ ਕਹੇ ਵਯਾਖਯਾਇ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲ ਕਲੁਖ ਬਿਧੁੰਸਨੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਭਕਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭੰਭੂਯਾਤ ॥ ਇਤਿ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ॥
 ਸੰਮਤੁ ਸਸਿ ਬਸੁ ਨਾਗ ਕੁਲਿ ਸਪਤ ਮੁਨੀ ਤੂ ਦੇਖ ॥ ਰਮਾਇਣ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਸਮਾ ਪੁਨੀਤ ਸੁ ਵੇਖ ॥ ਮਗਸਰ ਮਾਸਧੁ ਜਾਨੰ ॥ ਦਨੁਜ ਗੁਰੂ ਦਿਨ ਜਾਨੰ ॥ ਕੈ ॥ ਲੋਹ ਗੜ ਬੈਠਕ ਠਾਨ ਲਿਖਯੋ ਸੁ ਬਾਲਮੁਕੰਦ ਨੈ ॥ ੐ ਤਤੁ ਸਤੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 647
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਰਤਨ ਹਰਿ, ਪੰਡਤ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1917
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 101
 ਅਕਾਰ : 27 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਭਯੋ ਨਮ : ॥ ॥ ਦੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਬਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਚਲ ਗੋਪਾਲ ॥ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜਾਨਿਕਿ ਰਮਨ ਸਮਨ ਸੁਜਨ ਜੰਜਾਲ ॥੧॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦਾਦਿ ਦਸਮ ਗੁਰ ਪਰਯੰਤ ਸਮਸਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਰਣਨੰ ਪੰਚਮ ਪ੍ਰਕਾਸ: ॥ ਸਮਾਪਤਿਮ ਗਾਛੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਮੰਗਲ ਮਸਤੁ ਲੇਖਕ ਪਠਕ ਪਾਠਕੇਯੁ ਸੁਭੰ ਭਵੇਤ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 648
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਭਗਤ ਦਿਆਲ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1952
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 59, 60 - 339
 ਅਕਾਰ : 26 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 13 ਸ.ਮ.
 26 X 17 22 X 12

- ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ (ਦੋ ਅਕਾਰ ਵਿਚ) ਇਕ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9-10 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੋ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ਲਿਖਤ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉਪਰ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗਿਣੇਛਾਇ ਨਮ: ਤੋਂ ਅਥ ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਲਿਖਯਤੇ ਪ੍ਰਾਰਭੰ ਭਾਦ੍ਰੋ ੧੯ ਸੋਰਠਾ ॥ ਬੰਧੋ ਗੋਰੀਨੰਦ ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਬਿਘਯਾਨ ਪ੍ਰਦਾ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ਬ੍ਰਿਧ ਅਵਸਥਾ ਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ਸ੍ਰੁਮਸ੍ਰੁ ਜਨਮਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੁਮਸ੍ਰੁ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਗ ਪਾਵਨ ਵਿਗਯਾਨ ਘਨ ਬੁਧੀਵਾਨ ਕੁਲੀਨ ॥ ਵਿਦਯਾ ਜਾਨਣਹਾਰ ਸਭਿ ਲੇਖਕ ਅਤਿ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਾਸੀ ਨਗਰ ਘੁਮਾਣ ਸੋ ਸੋਭਤਿ ਨਾਮ ਦਿਆਲ ॥ ਲਿਖੀ ਭਾਵ ਅਰਪ੍ਰੀਤ ਸੇ ਹੋ ਕਰ ਅਤਿ ॥ ॥ ਕਿਰਪਾਲ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾ ਨਮ: ਕ੍ਰੁਯਮ ਕ੍ਰੁਯਮ
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 649
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਪੜੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ [ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ]
- ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1582
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 182, ਦਸ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ
- ਅਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 20 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਪਰ ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ 182 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ਼ਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪੜੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੰਬਤੁ ੧੫੮੨, ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬੈਆਸੀ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ 1੫ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ ॥ ਮੁਖਾਸਤਿ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ ਜੇ ਤੂ ਮੀਰੁ ਮਹੀਪਤਿ ਸਾਹਿਬੁ ਕੁਦਰਤਿ ਕਵਣਿ ਹਮਾਰੀ ॥ ਚਾਰੇ ਕੁੰਟ ਸਲਾਮੁ ਕਰੇਂ ਗੇ ਘਰਿ ਘਰਿ ਸਿਕਤ ਤੁਮਾਰੀ ॥” ਅਖੀਰ ਵਿਚ “ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ --॥” ਵਾਲੀਆਂ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਫਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 650
- ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ
- ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਨਬੀ ਰਸਲੀਨ
- ਸਥਾਨ : ਬਿਲ ਗਰਾਮ ਸਿਰੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਸ਼ਹੀਦ ਬੁੰਗਾ ਅਸਥਾਨ ਹਰਿ ਸਿੰਘ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1798
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 90
- ਅਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰਾ, ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਪੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 14-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 89 ਉਪਰ ਤੇ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਇੰਵ ਲਿਖਿਆ “ਰਟਾਰਹ ਸੈ ਚੇਵਨ ਸਕਲ ਹਿਜਰੀ ਸੰਬਤ ਪਾਇ ॥ ਸਬ ਰਟਾਰ ਸੈ ਚੇਵਨੋ ਦੋਹਾ ਰਾਖੈ ਲਾਇ ॥

ਪਹਰਾਨ ਸਸਿ ਰਸਨਾ - ਸਤ੍ਰੇ ਸੈ ਅਠਾਨਵੇਂ ਮਧੁ ਸੁਦਿ ਛਟਿ ਬੁਧਵਾਰ ॥

ਆਰੰਭ : ੧੯ ਸ੍ਰੀ ਦੁਗਾਂ ਦੇਵਯੈ ਨਮ: ੧੯ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਰਸਪ੍ਰਬੋਧ ਲਖਯਤੇ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਲਹ ਰਾਮ ਛਬਿ ਦੇ ਤਯਹ ਗੁੰਬਨ ਕੇ ਸਿਰ ਆਇ ॥ ਜਯੋ ਰਾਜਨ ਕੀ ਮੁਕਟ ਤੇ ਅਤਿ ਸੋਭਾ ਸਰਸਇ ॥ ੧॥

ਅੰਤ : ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਸਭ ਤੇਰ ਈ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ ਯਹ ਨਾਥ ॥ ਰਚੇ ਆਪ ਨੇ ਹਾਥ ਸੋ ਲਾਜ ਤਿਹਾਰੇ ਹਾਥ ॥੧੧੪੨॥ ਗੁੰਬ ਕੀ ਪਰਿਪੁਰਨਤਾ ॥ ਪੂਰਨ ਕੀਨੋ ਗੁੰਬ ਮੈ ਲੈ ਮੁਖ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ਜਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤੇ ਹੋਤ ਹੈ ਸਕਲ ਜਗਤ ਕੇ ਕਾਮ ॥੧੧੪੩॥ ਸੁਧਰਯੋ ਬਰਨ ਬਿਗਾਰਹੈ ਕੁਮਤਿ ਕੁ ਦੂਖ ਨ ਲਾਇ ॥ ਠੌਰਿ ਠੌਰਿ ਲਖਿ ਰੀਝਿ ਹੈ ਸੁਮਤਿ ਸਰਸ ਰਸ ਪਾਇ ॥ ਲਿਖੋ ਗੁੰਬ ਯਹ ਆਗ ॥ ਹੁੰਵ ਲੋਗਨ ਕਰਿ ਹਿਤ ਜੁੱਧ ॥ ਪੈ ਅਬ ਯਾਸੋ ਸੋਧਿ ਕੈ ਤਾਹਿ ਕੀਜਿਯੋ ਸੁਧ ॥੧੧੮੫॥ ੮੩॥

ਰਟਾਰਾ ਸੈ ਚੇਵਨ ਸਕਲ ਹਿਜਰੀ ਸੰਬਤ ਪਾਇ ॥ ਸਬ ਰਟਾਰ ਸੈ ਚੇਵਨੋ ਦੋਹਾ ਰਾਖੈ ਲਾਇ ।

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹੁਸੈਨੀ ਬਾਸਤੀ ਬਿਲ ਗ੍ਰਾਮੀ ਸੈਯਦ ਬਾਕਰ ਸੁਤ ਸੈਦ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਬਰਚਿਤਾਯਾਂ ਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗੁੰਬ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧ ॥

ਲਿਖਯੋ ਗੁੰਬ ਅਭਿ ਰਾਮ ? ਸੁਕਲਾ ਦਸਮੀ ਵਾਰ ਗੁਰ ਸਸਿ ਸੁਧਾ ਸਰ ਤੀਰ ਜਹ ਦੀਪ ਅਗਨ ਪਹਚਾਨ ॥ ਸਸਿ ਬਸ ਨਾਥਹ ਆਨ ਕੇ , ਸ਼ਹੀਦ ਬੁੰਗ ਅਸਥਾਨ ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਜੂ ਧਰਿ ਧਰਿ ਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਿਜ ਲਿਖਯੋ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤਨ ਲੀਲਾ (ਅਧੂਰੀ)
 ਪੱਤਰੇ : 5 ਓ-17 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15X10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ, ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਅੰਮਵ ਕਮਾਵੈ ॥ ਮਸਤਕ ਤਿਲਕੁ ਗਰ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲ ॥ ਨਿਸ ਦਿਨ ਚਰਚਾ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ॥”

ਅੰਤ : “ਅਬ ਮੈ ਗਾਵੈ ਅਪਨਾ ਗੁਰਦੇਉ ॥ ਜਿਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੁਫਲ ਜਗਤ ਕੀ ਸੇਉ ॥ ਜਿਨ ਪਤਤ ਉਧਾਰੇ ਮੇਦ ਅਹੰਮੇਵ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਪੰਥ ਹੈ ਜਾਕਾ ਭਉ ॥ ਕਲ ਜੁਗ ਮੈ ਸਾਚਾ ਪਾਤਸਾਹ ॥ ਹਰਿ ਬਨਿ ਆਇ ਆਪ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ॥ ਸਾਚੀ ਸਿਫਤ ਸਾਚੀ ਸਾਲਾਹ ॥ ਗੁਰ ਦਾਤਾ ਜਗਤ ਥੰਮ ਦਰਗਾਹ ॥ ਮੇਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮਬੱਤਾ” -----

ਅਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ-ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 12 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹੇਠੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੀ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ॥ ਬਹੁ
ਸਾਖੀ ਅਵਰ ਏਕ ਤੋਸੋ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਸੁਨਤੇ ਬਕਤੇ ਸਭਨ ਤੇ ਹੋਵੇ ਗੁਰੂ ਸਹਾਇ ॥ ਕਾਬਲ ਕੀ
ਸੰਗਤ ਸਭਾ ਆਈ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸ ॥”

ਅੰਤ : “ਰਾਂਮ ਚੰਦ ਜੈਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਨੂੰਮਾਨ ਮਾਨ ਪੈ ਕੀਨ ॥ ਸੋਈ ਪਦਵੀ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੇ ਲੀਨ ॥
ਪ ੮ ॥ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੋ ਕਹਿਆ ਸੀ ਦੀਆ ਕੜਾਹ ਕਰਾਇ ॥ ਬਕਤੇ ਸੁਨਤੇ ਉਚਰਤੇ ਹੋਵੈ ਰਾਮ
ਸਹਾਇ ॥ ਪ੯ ॥ ਸਾਖੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਹਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ-14 ਅ

ਅਕਾਰ : 15X10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਛੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ
ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : “ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਛੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਦੋ (2) ਤੇ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ:
“ਲਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਜਾਨਿ ਕੇ ॥੪॥ਛੰਦ॥ ਰਾਮ ਅਯੁਧਿਆ ਨਗਰੀ ਆਇਆ ਮਨ ਤਨ ਭਏ ਅਨੰਦਾ
ਸੰਤਾ ਰਿਦੇ ਹੁਲਾਸ ਉਪਜਿਆ ਉਤਰ ਗਈ ਸਭ ਚਿੰਤਾ”

ਅੰਤ : “ਜਾਚਕ ਭਏ ਕੁਮੇਰ ਸਮ ਚੰਕ ਨ ਰਹਿਆ ਕੋਇ ॥ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਦਰਸ ਤੁਹਾਰੇ
ਹੋਇ ॥ ੧੦ ॥ ੧੨ ॥ ਬਾਰਾਮਹਾ ਸਪੂਰਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮ ਸ੍ਰੀ
ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਜਰੀ ਕਾਨ ਝਗੜਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 - 17 ਅ

ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ
ਹੈ । ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਜਰੀ ਕਾਨ ਝਗੜਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਵਲਿ ਨਾਮ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ
ਦਾ ਜਿਨ ਸੀ ਕੁਦਰਤ ਸਾਜੀ ॥ ਇਕ ਕੀਤੇ ਸਾਹਿਬ ਥੀ ਗੋਲੇ ਹਰਿ ਦਮ ਰਹਿਨ ਨਿਵਾਜੀ॥”

ਅੰਤ : “ਭਲਕੇ ਸਾਨੂੰ ਵਰਤ ਗੁਰੂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਖਾਹ ਨ ਰਾਣੀ ॥ ਜੋ ਕੁਛ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਇਛਾ ਠਾਕਰ ਆਣ
ਪੁਜਾਈ ॥ ਉਠ ਸਵੇਰੇ ਪਲਘ ਡਾਹਦੇ ਨੀਂਦ ਅਸਾਨੂੰ ਆਈ ॥ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੋਵੇਂ ਪੀੜਾ ਵੰਗਾ ਭਲਕੇ
ਅਪਨੇ ਜਾਈ ॥ 99 ॥ ਦੂਜੀ ਖਿਜਮਤ ਰੁਕਮਣ ਦੀ ਚੰ -----
ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਅੱਧਾ ਪੰਨਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨੰਤ ਪਰਚੇ, ਅਨਭੋ ਬਾਨੀ

ਪੱਤਰੇ : 125 ਓ - 128 ਓ

ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ 125 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇੰਵ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਇਥੇ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “.....ਧਾ ਕੇ ਭਰਮ ਉਪਜਾਵੈ ਕੇ ਆਵੈ ਕੇ ਜਾਈ ॥ ਦਾਸ ਅਨੰਤ ਕਹੈ ਕਰ ਜੋਰੇ ਗੁਰ ਜੀ ਕਹੋ ਬੁਝਾਈ ॥ 9 ਐਧੂ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਕਰ ਦੇਉ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਤਾ ਆਪਹਿ ਮਾਨੇ ॥” ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 128 ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਅਧੂਰੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਤ ਪਰਚੇ ਅਨਭੋ ਬਾਨੀ ਜੈਸੇ ਭਯਾ ਪਰਕਾਸ ॥ ਦਾਸ ਅਨੰਤ ਕਹੇ ਕਰ ਜੋਰੇ ਸੁਨਹੁ ਰਾਮ ਕੇ ਦਾਸ ॥ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੀ ਐਧੂਤ ਸੰਬਾਦ ਪੰਚਮੇ ਉਪਦੇਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੫ ॥ ਸਪੂਰਣੰ ॥” ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਕਬਿੱਤ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਕੀ ਵਾਰ
ਪੱਤਰੇ : 129 ਓ - 144 ਓ
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਓ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਸਿਵ ਸਕਤ ਕੀ ॥ ਕਰਨ ਏਕ ਗੜ ਲਇਆ ਨ ਜਾਇ ॥ ਤਿਸ ਗੜ ਮੈ ਮਨ ਬਸਿਓ ਆਇ ॥ ਤਿਸ ਪਰ ਬੀੜਾ ਲੀਓ ਉਠਾਇ॥”
ਅੰਤ : “ਚਾਢੀ ਗਾਂਵ ਸੁਣਾਇਆ ਗੁਰ ਰਸਨਾਂ ਤਾਂਈ ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਦੇਵ ਪਹਿ ਕਰਿ ਬਿਨੋ ਸੁਣਾਈ ॥ ਦਾਨ ਮਿਲੈ ਅਣਿ ਮੰਗਿਆ ਸਦਿ ਮਹਿਲ ਬੁਲਾਈ ॥ 28 ॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਪਰਮ ਤਤ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 144 ਓ - 152 ਓ
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ , ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਓ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਪਰਮ ਤਤ ਕਾ ॥ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ਸਲੋਕ ॥ ॥ ਜਬ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨ ਨ ਕਛ ਕੀਏ ਨਾ ਕਛ ਕੀਆ ਅਕਾਰ ॥ ਨਾਨਕ ਉਨਮਨ ਰੱਚ ਰਹਿਆ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥ ਪਉੜੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਬ ਦੇਹਿ ਬੀਚਾਰਿਆ ਤਬ ਉਪਜ ਰਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ॥੩੫॥ ਧਿਆਉ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ----॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿੱਤੁ, ਸਵੱਯੈ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 152 ਓ- 172 ਓ
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਕਬਿੱਤ॥ ਜੈਸੇ ਨਿਜ ਮੁਖ ਤੇ ਨਿਕਾਰ ਕਰ ਤੰਤਨ ਕੋ ਪਾਸੀ ਕੋ ਬਨਾਇ ਬੀਚ ਆਪ ਫਸੇ ਡਾਵਰੀ ॥
- ਅੰਤ : “ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਨਿਹੰਗ ਭਏ ਤਬ ਬੇਦ ਮੈ ਭੇਦ ਸੁਨਾਇ ਦਇਯੋ ॥ 66 ॥ ਕਬਿਤੁ ਸ੍ਰੈਯੋ, ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕਰਨਾਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 172 ਅ - 174 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰੋਂ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ਫਕਰਨਾਮਾ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ ਸਬਰ ਨ ਆਇਯੋ ਐਵੇ ਫਕਰ ਸਦਾਵਨ ਕਿਆ ॥ ਦਰ ਅਪਨੇ ਕਾ ਭੇਦ ਨ ਲੀਤੋ ਤਉ ਦਰਵੇਸ ਸਦਾਵਨ ਕਿਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਕ ਆਤਮ ਕੇਰੇ ਰੰਗਨ ਰਾਤ ਤੇ ਤਨ ਕੇ ਰੰਗ ਵਦਾਵਨ ਕਿਆ ॥ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਬਿਨਿ ਆਪਾ ਚੀਨੇ ਗਾਫਲ ਫਕਰ ਕਹਾਵਨ ਕਿਆ ॥ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ --॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਕੇ॥ ਕਬਿਤੁ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 10
 ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਵਰਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਿੰ (ਸਿਹਾਰੀ, ਬਿਹਾਰੀ) ਦਾ ਢੰਗ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਵਰਗਾ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਕੇ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਮੀਠੇ ਮੀਠੇ ਚਾਖ ਚਾਖ ਬੇਰ ਲਿਆਈ ਭੀਲਨੀ ॥ ਕਉਨ ਸੀ ਅਚਾਰ ਵੰਤੀ ਰੂਪ ਨਹੀ ਏਕ ਰਤੀ ਜਾਤ ਨੀਚ ਕੁਲਹੀਨ ਨਿਪਟ ਕੁਚੀਲਣੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦਿਲ ਕਰਿ ਪਾਕ ਤਾ ਪਾਕ ਸਦੀਵੇ ਬਿਨ ਪਾਕੀ ਪਾਕ ਨ ਮਿਲਦਾ ॥ ਤ੍ਰੈ ਮਣ ਧੋਤਿਆ ਕੁਝ ਨ ਥੀਵੈ ਕਰ ਪਾਕ ਜਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਦਾ ॥ ਹਰਿਗਿਜ ਤੈਨੂ ਹਥ ਨ ਆਵੈ ਰੁਖ ਚਟਿਆ ਸੁਖ ਨੀ ਮਿਲਦਾ ॥ ਸਪਾ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਘਰਿ ਫਾਜਲ ਕਿਆ ਬਾਹਰਿ ਜੇਹਬਿ ਕਹਿ ਗਲਦਾ॥ ੩੨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ
 ਲੇਖਕ : ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ
 ਪੱਤਰੇ : 12
 ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹਿ ॥ ਅਥ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਲਿਖਯਤੇ ਛਪਯਾ ॥ ਸੁੰਡਾ ਦੰਡ ਭਾਸੁੰਡ ਮੰਡ ਸਿੰਧੂਰ ਭੂਰ ਬਰ ॥ ਕੇਸ ਗੁੰਡਅਲ ਝੁੰਡਲ ਸੈਸ ਸਿਖੰਡ ਭਾਲ ਪਰ ॥”

- ਅੰਤ : “ਕੂਰ ਕਠੋਰ ਮਹਾਸਠ ਲੰਪਟ ਔਗਨ ਔਰ ਬਡੋ ਬਿਭਚਾਰੀ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੈਠ ਸਖੀ ਗਨ ਮੈ ਕਹੁ
ਤਿਯੋ ਕਰਤਾਰ ਦਈ ਬਰ ਨਾਰੀ ॥ 39 ॥ ਸਪੂਰਨੰ ਸੁਭੰਭਵੇਤੰ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿੱਤੁ
ਲੇਖਕ : ਵਲੀ ਰਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 18 ਪੱਤਰੇ ਪੰਨਾ ਨੰ: ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿੱਤੁ ਵਲੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ਲਿੱਖਯਤੇ ॥ ਅਉਰ ਸਭ ਭੂਲਯੋ ਪੈ
ਨ ਭੁਲੀ ਆਸਾ ਰੂਪ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਔਰ ਸਬ ਬੋਇਯੋ ਪੈਨ ਬੋਇਯੋ ਮਨਸਤਰੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਏਕ ਦ੍ਰੈਤ ਕਾ ਨਾਮ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸਾ ਦ੍ਰੈਤ ਏਕ ਤਾ ਮਹਾ ਸਮਾਂਵਣਾ ਹੀ ਪ॥ ਰਾਮ”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਜ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਨਾਲ
ਪੱਤਰੇ : 20 ਪੱਤਰੇ
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਬਾਬੇ ਲਾਲ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ॥ ਫਕੀਰੀ
ਰੀ ਕੀ ॥ ਆਦਿ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ ॥ ਅਰ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ ॥ ੧ ਆਦਿ ਫਕੀਰੀ
ਕਾ ਨਾਸ ਹੋਵਣਾ ॥ ਅਰਿ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਸਤਿ ਹੋਵਣਾ ॥ ੧ ॥”
ਅੰਤ : “ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਮ ਦਾਨ
ਕਰਣਾਂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਝ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਸਾਹ ਬੁਰਹਾਨ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 16 ਪੱਤਰੇ
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨ ਸਾਹ ਬੁਰਹਾਨ ਜੀ ਕਾ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਅੰਦਰ ਮਜਲਸ ਢੂਢਣ
ਵਾਲਿਆਂ ਸਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਵੇ ॥ ਪਹਿਲੇ ਦਿਲ ਆਪਣੇ ਨੂੰ ਵਹਿਮ ਅਤੇ ਅਲਾ ਕੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਥੀ
ਰਖੇ ॥”
ਅੰਤ : “॥ਏਹ ਦਸ ਅਖਰ ਸਾਹ ਬੁਰਹਾਨ ਜੀ ਬਾਬਾ ਮਿਤ੍ਰ ਸੈਣ ਨੂੰ ਫੁਰਮਾਏ ਹੈ ਨਿ ॥ 10 ॥ ਸਮਾਪਤੰ
ਸੁਭੰਭੇ ॥ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀਕੀ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚੰਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਠਵੇਂ, ਨੌਵੇਂ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਅਕਰ ਬਾਰੇ ਫਿਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦੇ
ਬਾਅਦਦਸ ਲਛਣ ਜਗਿਆਸੀ ਸੰਤ ਕੇ” ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : “ਏਹ ਦਸ ਲਛਣ ਜਗਿਆਸੀ ਸੰਤ ਕੇ ਹੈ ॥ ੧ ● ਰਾਮ ਹੇ ਸਿਖ ਦੇ ਗਲਾ ਜਗਿਆਸੀ ਨੇ
ਤਿਆਗਨੀਆ ਹੈਨਿ ॥ ਅਰ ਦੋ ਗਲਾ ਚਿਤ ਰਖਨੀਆ ਹੈਨਿ ॥ ਰਾਮ -- ਮੌਤ ॥ ਜੋ ਮਰ ਜਾਣਾ

ਹੇ॥ ਅਸਥਿਰ ਕਿਸੇ ਰਹਿਣਾ ॥ ਏਹ ਬਾਤ ਮਨ ਵਿਖੇ ਨਿਸਚੇ ਕਰਿ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਿਖੇ ਹਿਤ ਨਹੀਂ
ਲਗਾਵਣਾ ਬਿਲਾ ਪਰਮੇਸਰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਵ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਬੋਧ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 3
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ
ਆਰੰਭ : “ਗਿਆਨ ਬੋਧ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾ ॥ ਨਿਰਵੈਰ ਬੋਧ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗੁਟਕਾ ॥ ਸੁਣ ਹੋ ਸਿਧਾ
ਸੁਧ ਬੁਧ ਕਾ ਕਹੋ ਬਿਚਾਰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ”
ਅੰਤ : “ਨਿਸ ਪਤਿ ਨਿਰਵੈਰ ਬੋਧ ਕਥੰਤ ॥ ਭੁਗਤ ਮੁਕਤ ਕਾ ਇਹ ਵਰਤੰਤ ॥ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਜੋ ਕਰੇ
ਵੀਚਾਰ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗੁਟਕਾ ਹੈ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਇਹ ਬੋਲੈ ਭਾਈ ॥ ਪੜਤੇ ਸੁਨਤੇ ਮੁਕੱਤ
ਹੁਇ ਜਾਈ ॥”
ਓ ਨਮੋ ਨਮਸਤੇ ਸੇਵਾ ਓ ਨਮੋ ਨਮਸਤੇ ਦੇਵਾ ॥ ਗੁਰ ਮਾਛੰਦ੍ਰੋ ਪਾਦਕਾ ਨਮਸਤੁਵੰ ॥ ਜੈ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ
॥ ਜੋ ਸਮਰਥ ਸਬ ਬਾਤ ਕਾ ਮੈ ਤਿਹ ਭਜੀਏ ਤਜ ਸੰਕ ॥ ਕਹੈ ਰੰਕ ਤੇ ਰਾਵ ਹਰਿ ਐਸਾ ਸ੍ਰੀ
ਭਗਵੰਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕੋ ਨਮਸਤਵੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਟ
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਦੇਸ ਸਪੰਚਕ ਭਾਖਾਯਾ
ਪੱਤਰੇ : 4 ਪੱਤਰੇ
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ - ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : “ਉਪਦੇਸ ਸਪੰਚਕ ਭਾਖਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰ ਜੀ ਸਿਖੋ ਪ੍ਰਭ ਕਹਿਤੇ ਹੈ ॥ ॥ ਤੇ ਸਿਖੋ ਵੇਦ ਕਾ ਨਿਤ
ਪਾਠ ਕਰਣ ॥ ਵੇਦ ਮੈ ਜੋ ਕਰਮ ਕਹੇ ਹੈ ਸੋਈ ਕਰਨੇ ॥ ਸੋਈ ਕਰਮ ਈਸਰ ਮੈ ਸਮਰ ਪਨ
ਕਰਨੇ॥”
ਅੰਤ : “ਆਤਮਾ ਕੋ ਪਰੰਬ੍ਰਹਮ ਭਾਉ ਕਰਿ ਦੇਹਿ ਮੋ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵਣਾ ॥ ਇਤ ਪੰਚ ਉਪਦੇਸ ਸਮਾਪਤੰ
॥ ਜੈ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ੧੨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 651 ਠ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਨ ਵਰਨਨੰ ॥ ਰਤਨ ਹਜਾਰਾ ਕਥਿਤੁੰ ।
ਪੱਤਰੇ : 26 ਅ
ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮਹ ॥ ਅਥ ਧਿਆਨ ਵਰਨਨੰ ॥ ਰਤਨ ਹਜਾਰਾ ਕਥਿਤੁੰ ॥ ਮਾਥੇ ਪੈ ਮਕੱਟ
ਦੇਖ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਚਟਕ ਦੇਖ ਛਬਿ ਕੀ ਲਟਕ ਦੇਖਿ ਰੂਪ ਰਸ ਪੀਜੀਏ ॥”
ਅੰਤ : “ਆਲਮ ਲੈ ਗਈ ਬਾਰਿ ਬਾਰਿ ਫੇਰਿ ਡਾਰਿ ਨਾਰਿ ਬੋਲ ਧੋ ਸੁਨਾਇ ਕਨਕ ਕੰਗਨ ਕੀ ਵੀਰ ਮੁਖ
ਲਪਟਾਏ ਛਾਰ ਬਕਟ ਨ ਭਰੇ - - - ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 652 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮੈਨਾ ਸਤੁ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 23 ਓ
 ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ, ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮੈਨਾ ਸਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸਤ ਸਤਿ ਸਤ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰਾ॥ ਐਰ ਝੂਠੁ ਸਭ ਜਗਤਿ ਪ੍ਰਸਾਰਾ ॥ ਪੁਨ ਤੇ ਸਤ ਸਤ ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਆ ॥ ਮਿਥਿਅ ਛਾਡਿ ਸਤ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਗਨਿ ਅਵਗਨ ਨ ਬਿਚਾਰੀਐ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨਹੁ ਦੈਆਲ ॥ ਕੀਜੈ ਬੇਗ ਖਲਾਸ ਸਭ ਹੂਜੈ ਤੁਰਤੁ ਕਿਰਪਾਲ ॥ ॥੯੬ ॥ ਮੈਨਾ ਸਸਤੁ ਸਪੂਰਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 652 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਲਫ ਬੈਤ ਦੋਹੜੇ
 ਪੱਤਰੇ : 23 ਅ - 32 ਓ
 ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ , ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਅਲਫ ਬੈਤ ਦੋਹੜੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਲਫ ਅਲਹ ਸਭ ਜਗ ਮੈ ਜਾਨੁ ॥ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨ ॥ ਬੇ ਬਹੁ ਰੂਪ ਗੁਸਾਂਈ ਆਹਿ ॥ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਰਕੈ ਢੂੰਢਹੁ ਤਾਂਹਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਭ ਜਗ ਸਈ ਭਈ ਸੁ ਤਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਕੈ ॥ ਤਕੀਆ ਸਭ ਕੇ ਆਹਿ ਸੁ ਏਕ ਇਲਾਹਸੈ॥ ਫੁਨਹਾ ਬੰਦੀਵਾਨ ਖਲਾਸ ਭਏ ਦਰਗਾਹ ਸੈ ॥ ੩0 ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 652 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗੀਤਾ
 ਪੱਤਰੇ : 33 ਓ - 95 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਦਿ ਗੀਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ੧ ਸਲੋਕ ਧਿਤ੍ਰਾਸਟ ਵਾਚੇ ॥ ਧਰਮ ਛੇਤਰ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰੇ ਮੇ ਮਿਲੇ ਜੁਧ ਕੇ ਸਾਜਿ ॥ ਸੰਜੈ ਮੇ ਸੁਤ ਪਾਂਡਵਾ ਕੀਨੇ ਕੈਸੇ ਕਾਜਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਗਤ ਬਸਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੁ ਯਹਿ ਕੀਓ ਨਿਰਧਾਰ॥ ਕਰੈ ਭਗਤ ਇਛਿਆ ਸ ਬੈ ਯਹੈ ਬੇਦ ਕੋ ਸਾਰ॥੨੨॥ ਗੀਤਾ ਸਪੂਰਨ ਲਿਖੀ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 652 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਪਾਖਰ ਮਲ
 ਪੱਤਰੇ : 235 ਓ - 242 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 235 ਓ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਪਾਖਰਮਲ ਕਾ॥ ਪੋਥੀ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਬਾਦਿਸਾਹ ਬਾਦਿਸਾਹ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਹੈ॥ ਰਿਜਕ ਸਬਾਹੇ ਬੰਦਿਆ ਦੇ ਜੀਆ ਨੂੰ ਅਦਾਰ ਹੈ॥”
 ਅੰਤ : ਹਿਕਮਤ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 652 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਕੇ
 ਪੱਤਰੇ : 243 ਓ-298 ਓ
 ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਲੋਕ ਜੀਵ ਆਤਮ ਕੇ ॥ ਹਮਰਾ ਪਿਤਾ ਸੁਚੇਤੁ ਹੈ ਨਿਰਭੈ ਹੈ ਨਿਰਬਾਨ ॥ ਸੂਛਮੁ ਨਿਰਮੁਲ ਰੂਪੁ ਹੈ ਸੂਬ ਕਲਾ ਭਗਵਾਨ॥੧॥”
 ਅੰਤ : “॥ ਪ੍ਰਗਟਿ ਦੀਸੈ ਬ੍ਰਹਮੁ ਸਭੁ ਗੁਪਤੁ ਭੀ ਯਾ ਕੋ ਨਾਉ॥ ਬਿਰਛਿ ਰੂਪੁ ਸੰਸਾਰ ਸਭੁ ਸਾਂਝਾ ਮੀਝਾ ਗਾਉ ॥ ੨੦੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 652 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹੁਲਾਸ ਮੋਹਨੀ
 ਲੇਖਕ : ਮੋਹਨ
 ਪੱਤਰੇ : 300 ਓ - 326 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਾ ਅਥ ਹੁਲਾਸ ਮੋਹਨੀ ਮੋਹਨ ਕ੍ਰਿਤਿ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਨਮੋ ਰੂਪ ਆਤਮ ਨਵ ਨੇਹੀ ॥ ਸਭ ਘਟ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਧਰਿ ਹਿਤ ਦੇਹੀ ॥ ਦ੍ਰਿਸਟ ਅਗੋਚਰ ਲਖਿਉ ਨ ਜਾਈ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਾ॥ ਜੀ ਅਕਾਗ੍ਰ ਲਿਖਤੇ ਭਰਿਉ ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਖੂਟੈ ਬਾਤ॥ ਅਥ ਮੋਹਨ ਤਿਹਾਂ ਬਾਤ ਕੋ ਠਾਉਰ ਹਿਉ ਨਹਿ ਗਾਤ ॥ ੧੨੫ ॥ ਇਤ ਹੁਲਾਸ ਮੋਹਨੀ ਸਮਾਪਤ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 653 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਪੂਰਣਮਾਸੀ ਕੀ
 ਲੇਖਕ : ਕੇਸੂ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1795
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 40 ਓ
 ਅਕਾਰ : 16 ½ X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਹਰਾ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਇਕ ਜਾਮਣੀ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ । ਹਾਸੀਏ ਦਾ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕੀ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੋ ਨਮੋ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ । ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹਿ ਤੁਮ ਮਮ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥ ਬਰਤ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ॥ ੧॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਦਸਖਤ ਕੇਸੂ ਸਿੰਘ ਕੇ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਕਹਾਇ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮੁਹਿ ਬਖਸੀਓ ਪਾਠ ਕਰੋ ਮਨ ਲਾਇ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੪੮ । ਮਹੀਨਾ ਸੌਣ ਵਾਰ ਐਤ । ੯ ।।।।।”
- ਨੋਟ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹੀ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ - ਪੰਨਾ 22 ਤੋਂ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਪੰਨਾ - 27 ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਹੀ ਆਰਤੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । - ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਕਥਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 40 ਓ ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 653 ਅ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਹ ਮਾਹਿ ਮਾਝ ਪ ॥ਘਰ ੪॥
- ਪੱਤਰੇ : 40 ਅ - 70 ਓ
- ਅਕਾਰ : 16.5X11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10X7 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ਬਾਰਹ ਮਾਹਿ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ਪ ॥ । ਘਰ ੪ ॥।।।। ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਰਤ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੜੇ ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲੁਹ ਰਾਮ ॥ ਚਾਰ ਕੁੰਟ ਦਹ ਦਿਸ ਭਰਮੇ ਥਕ ਆਏ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਾਮ॥”
- ਅੰਤ : “ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਸੇਵਦੇ ਮਨ ਅਮਦਰ [ਅੰਦਰ] ਏਕ ਧਰੇ ॥ ਮਾਹ ਦਿਵਸ ਮੂਰਤ ਭਲੇ ਜਿਸ ਕਉ ਨਦਰ ਕਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਮੰਗੇ ਦਰਸ ਦਾਨ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਹਰੇ ॥ ੧ = ੪ - ।।। ੧ ।।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 653 ਏ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਪਥਰ ਚੌਥ ਕੀ
- ਪੱਤਰੇ : 71 ਓ - 85 ਅ
- ਅਕਾਰ : 16.5X11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10X7 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਥਾ ॥ ਪਥਰ ਚੌਥ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਭਾਦਰੋ ਦੀ ਚੌਥ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਹ ਦੇ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਕਿਛਨ ਮਾਹਿ ਰਾਜ ਨੀਚੇ ਧਿਆਨ ਕੀਏ ਤੁਰੇ ਜਤੇ ਥੇ ਕਿ ਚੰਦਰ ਮਹਿ ਕਾ ਦਰਸਨ ਨਾ ਹੋਇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਹੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਡਾ ਭੀ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰੋ ਜੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਉਨਾ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਦਾਨ ਬਖਸਿਆ ਅਤੇ ਸਭ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਸਿਖ ਹੋਏ ॥
ਬੋਲੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 654
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਤਿਖ ਔਰ ਗੋਲਾਧਯਾਯਾ ॥ ਅਰਥਾਤ ॥ ਜੋਤਿਖ ਪਦਾਰਥ ਕੇ ਔਰ ਪ੍ਰਿਛਵੀ ਕੇ ਸਰੂਪ
- ਲੇਖਕ : ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ
- ਸਮਾਂ : 1881 ਸੰਮਤ
- ਸਥਾਨ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਪੁਰ
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 122 ਓ ਅਤੇ 1 - 10 ਓ

ਅਕਾਰ : 14 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 15 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਪੋਥੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੋਥੀਆਂ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ; ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 122 ਓ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ - ਤਿੰਨ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਅਸਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੰਗਾਲੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਿਸਦਾ ਉਲਥਾ ਬੰਗਾਲੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦਾਯ ਨਮ: ਜੋਤਿਖ ਔਰ ਗੋਲਾਧਯਯ ॥ ਅਰਥਾਤ ॥ ਜੋਤਿਖ ਪਦਾਰਥ ਕੇ ਔਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕੇ ਸਰੂਪ ਔਰ ਨਾਨਾਂ ਦੇਸ ਔਰ ਨਦੀ ਔਰ ਪਰਬਤ ਔਰ ਗਸਯਾ ਧਿਕਾਰ ਔਰ ਈਸਰ ਰਾਧਨਾ ਔਰ ਬਾਣਿੱਜਯ ਔਰ ਲੋਕ ਸੰਖਯਾਇਤਯਾਦਿ ਕਾ ਬਿਵਰਣ ਲੋਕੋਂ ਕੇ ਵਿਸੇਖ ਗਯਾਪਨਾਰਥ ॥ ਬੰਗਾਲੀ ਭਾਖਾ ਸੇ ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਤਾਮਸਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਤਰਜੁਮਾ ਕਿਆ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਪੁਰ ਸਨ 1822 ॥ ਨਿਰਖਰਾਟ ॥ ਪਤ੍ਰਸੰਖਯਾ ॥”
 ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰ: 122 ॥ “ਦੋਹਰਾ ॥ ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਨਰੇਸ ਹਿਤ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ॥ ਸੰਮਤ ਸੁਤਿ ਬਸੁ ਬਸੁ ਸਸੀ ਮਕਰ ਮਾਸ ਸੁਖਦਾਇ ॥ ੧ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਹਾਇ ॥”
 ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਰਚਨਾ 1 - 10 ਪੰਨੇ ਤਕ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 655 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 17-30 ਓ ਤੱਕ
 ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਵਖਰੀ ਵਖਰੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਲੈਕੇ, ਇਸ ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਲਗਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਅਕਾਰ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ॥ ॥ ॥ ॥ ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਫੁਲ ਰਹੀ ਬਨਰਾਇ ॥ ਦਰਸਰਥ ਕਾ ਮਨੁ ਮੋਲਿਆ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਣ ਪਾਇ ॥ ਪਉੜੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਾ ਕੀਆ ਉਤਾਰੁਥਲੀ ॥ ਮਲ ਕੇਰੇ ਬੀਚ ਸੇ ਰੰਗ ਮਹਲ ਹੈ ਜਿਉ ਕੰਲਰ ਕੋਲ ਬਲੀ ॥ ਜੇਠ ਮਹੀਨਾ ਤੇਰਵੀ ਸੁਕਰਵਾਰ ਲਿਖਾਇ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਬ ਕਰੀ ਅਨਭੈ ਖੁਲੇ ਆਇ” ਅਗਲੇ 2-3 ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਨਸੀਅਤ ਨਾਮਾ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ॥ ਜੇ ਆਇਤਵਾਰ ਕਿਤੇ ਟੁਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਾਨ ਖਾਇ ਜਾਣਾ ॥” ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਾਰੇ ਵਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :
 ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਲੇਖਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੰਜਵੀ ਪੌੜੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਆਦਿ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 655 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਉਸਤਤ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ ਜੀ ਕਾ ॥
 ਲੇਖਕ : ਸੌਧਾ

ਸਥਾਨ : ਕਾਲੇ
 ਪੱਤਰੇ : 32 ਓ - 37 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਉਸਤਤ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਛੰਦ॥”
 ਅੰਤ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਤੀਨ ਕੋਸ ਕਾਲੇ ਪਸਚਮ ਓਰ ॥ ਸੰਧੂ ਬਹੁ ਤਾ ਮੈ ਬਸੈ ਉਤਮੁ ਹੈ ਵਹੁ ਠਉਰ॥ ਵਾਸੀ ਤਿਸ ਹੀ ਨਗਰ ਕਾ ਸੋਧਾ ਕਵ (ਕਵਿ) ਕਾ ਨਾਉ ॥ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸਰਨਾਗਤੀ ਰਾਖੈ ਤਿਨ ਕਉ ਰਾਮ ॥ ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਮੋਖ ਮੁਖਤਿ ਪਾਵੈ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 655 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਜਾ ਘਰ ਪਾਵਣੇ ਕੀ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 38 ਓ
 ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ , ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਰਜਾ ਘਰ ਪਾਵਣੇ ਕੀ ॥ ਚੈਤਿ ਮਾਸੇ ਕਲਾ ਵਿਆਧੀ ॥ ੧॥ ਵੈਸਾਖ ਮਾਸ ਸੁਖ ਸੰਪਦ ॥ ਜੇਠ ਮਾਸੇ ਭਵੇ ਰੋਗੀ ॥ 3 ॥ ਅਖਾੜ ਹਰਿ ਨੰਦ ।੪॥”
 ਅੰਤ : “ਪੂਰਨ ਰੁਦ੍ਰ ਭਾਖਤ ॥ ਸਿਵ ਪੜੀ ॥ ਅਸੁਭਾ ਘੜੀ ॥ ਕਾਰਜ ॥ ਬਿਬਰਜਿਤੇ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 655 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਕਾ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 15 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਮਾੜੀ, ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ , ਪੜਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਕਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਜੀ ਜਪੇ ਸੋ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ਗਣਪਤਿ ਸਾਰਦਾ ਬਹ ਦਾ ਜਾਤੇ ਹੋਇ ਸੁਹਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਖਸੋ ਅਉਗੁਣ ਕੀਏ ਕੀਜੋ ਮੋਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣੇ ਮੇਰੀ ਅਰਜੋਈ ਅਉਗੁਣ ਘਣੇਨਿ ਗੁਣਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਦੀਜੈ ਭਗਤਿ ਹਰਿ ॥ ਫੁਲ ਹਰੀ ਸੁ ਹਰਿ ਦੀਹਾ ਕੇ ਦਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਰ ਜੀ ਜਾਹ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੋਚਦਾ । ੭੨ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਸਿਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਸਹਾਇ ॥ [ਸੰਮਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ?] ਸਪ ਤ੍ਰਵੇ ਸੈਚੀ ਲਿਖੀ ਮਹੀਨੇ ਚੇਤਿ ਦੇ ਵਿਚਿ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ॥ ੭ ॥ ॥ ੭੬ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 655 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
 ਪੱਤਰੇ : 10 + 4 = 14
 ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਦਸ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਉਰੰਗ ਸਾਹਿ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਦਿਲੀਉ ਪਰਵਾਨਾ ॥ ਤੂ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦਿ ਸਿੰਘ ਸਦਾਇਦਾ ਕਲਾਵਾਨ ਜੋ ਮਰਦਾਨਾ ॥ ਹੁਕਮ , ਮੇਰਾ ਕੰਧਾਰ ਵਿਚਿ ਕਾਬਲ
ਖੁਰਾਸਾਨਾ॥”
ਅੰਤ : “ਰਨ ਵਿਚ ਮਾਰਨ ਵੈਰੀਆਂ ਸੁਧ ਰਹੀ ਨਾ ਕਾਈ । ਸਿਰ ਲਗੀ ਹਯਾਤ ਖਾਨ ਦੇ ਆਕਾਲੇ
ਲਗਾਈ। ਢਠੇ ਸਭ ਜਮਾਤ ਦਾਰ ਕੀ ਕਰੀਏ ਭਾਈ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਸਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 657
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ
ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1879
ਪੱਤਰੇ : 677
ਆਕਾਰ : 35X33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24^{1/2}X23^{1/2} ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਪੱਕੀ ਬੱਝੀ ਹੋਈ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ 5-5 ਲਕੀਰਾਂ। ਜਿਲਦ ਦੀ ਹਾਲਤ
ਖਸਤਾ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ 7 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। 261 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤਤਕਰੇ ਦੇ 33 ਪੱਤਰੇ
ਹਨ। ਤਤਕਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 433 ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰ
433 ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 3 ਓ ਪੰਜ ਵਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ
433 ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਤਰਾ ਨੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ
ਅੰਕਿਤ ਹੈ।
ਤੀ ਸੰਨਿਆਸ ਭਿਕਾਲੇ ਵਾਸੀ। ਮੁਨਿ ਜੋਗੀ ਦਿਗੰਬਰ ਜੰਮੇ ਸੁਣ ਜਾਸੀ। ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਵਿਣਸਣਾ ਸਭ
ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸੀ। ਬਿਰ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰੋ ਸੇਵਕ ਬਿਰੁ ਹੋਸੀ। 18 ॥ ਸਲੋਕ ਡਖਣੇ ਮ: ਪ॥
ਸੈ ਨੰਗੇ ਨਰ ਨੰਗ ਭੁਖੇ ਲਖ ਨ ਤੁਖਿਆ। ਭੁਖੇ ਕੋੜਿ ਨ ਡੁਖ ਨਾਨਕ ਪਿਰੀ ਪਿਰਮੇ ਦੇ ਸੁਭ
ਦਸਟਿ॥ਮ : ਪ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 658 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ, ਗੁਰਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 – 15 , 16 – 350 (ਗੁਰਬਾਣੀ) ਚਿੱਤਰ: ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਹੈ
ਅਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਨੀਲੀ, ਲਾਲ,
ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਡੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ, ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਤੋਂ
ਬਗੈਰ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਪਤਰਾ ਅਖੀਰ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ
ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ; “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ॥ ਨਮੋਨਮਾ : ॥ਦੋ: ॥ । ਗੁਣ ਗਣੇਸ
ਅਰੁ ਸਾਰਦਾ ਬੰਦੋ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥ ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਲੇਸ ਤੇ ਉਤਮ ਮਤਿ ਕੋ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਜੋ
ਗਨੇਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ ਮੂਕ ਹੋਇ ਥਾ ਚਾਲਿ ॥ ਪਿੰਗੁ ਚੜੈ ਪਰਬਤਿ ਅਮਿਤਿ ਪਾਵੈ ਬੁਧਿ ਬਿਸਾਲੁ ॥ ੨
ਸੀਤਾਪਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਕੋ ਬੰਦੋ ਬਰਿ ਬਾਰੁ ॥ ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਲੇਸ ਤੈ ਉਤਰੋਂ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰੁ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਯਤ ਪੁਰਾਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮੇ ਨਾਮੁ ਅਸਸਟਮੋ
ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ 8 ॥ ੧ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੁ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਮਹਾਤਮੇ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧ ॥
੧ ॥ ॥ ਸੁੰਭ ॥ ੧ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 658 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 16 ਓ - 350 ਓ
ਅਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ
ਹੋਈ ਉਤੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਸਿੰਗਾਰ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲੁ ੧੦ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਸਲੋਕੁ ਮ:੩
ਰਾਗਾ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ ਜੇ ਸਚੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥ ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਚੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਿਹਚਲੁ ਮਤਿ
ਅਪਾਰੁ ॥ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥”
ਅੰਤ : “ਮੇਘੁ ਰਾਗੁ ਪੁਤ੍ਰਿਨਿ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ੧ ਖਸਟ ਰਾਗੁ ਉਨ ਗਾਇ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ
ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸੁ ਬੀਸ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 659
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 651 ਅ
ਅਕਾਰ : 36 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 22 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ
ਕਾਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਫਿਰ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 6 ਓ
ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ
ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “੧੦ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰੁਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ
ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿ ਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ
ਸਕਤਿ ਕਿਹ ॥”
ਅੰਤ : “ਬਿ ਦਿਹ ਸਾਕੀਆ ਸਾਗਰੇ ਸਬ ਜਗੁਨਿ ॥ ਕਿ ਮਾ ਰਾਬਾਕਾਰ ਅਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦਰੂਨ ॥ ੨੦ ॥ ਲਬਾ
ਲਬ ਬਿਕੁਨ ਦਮ ਬਦਮਨੋਸ ॥ ਹਮੇ ਹਰਿ ਦੁਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ ॥ ੨੧ ॥ ਅਫਜੂ ੧੨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 660 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ
ਪੱਤਰੇ : 264
ਅਕਾਰ : 15 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ
ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ
ਖਸਤਾ ਹੈ ॥

- ਆਰੰਭ : “ ੧ ਓ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਅੰ ਸੁਅ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇੰ ਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮਨੇ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਪਣ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਜੀ ਕੇ ਧਿਆਇ ਅਠਾਰਹਿ ਮਹਾਤਮੁ ਸਮੇਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ਲਿਖੈ ॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 661
- ਸਿਰਲੇਖ : ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
- ਲੇਖਕ : ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ
- ਲਿਖਾਰੀ : ਜੈਸੀ ਰਾਮ
- ਸਮਾਂ : 1892 ਬਿ:
- ਪੱਤਰੇ : 265 –490
- ਅਕਾਰ : 15 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 13 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ਇਕਤ੍ਰੀਸਾ ॥ ੴ ਸ੍ਰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ : ॥ ਅਬ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤਿ ਹਿਰਦੇਰਾਮ ਭਲੇ ਕੀ ॥ ਕਬਿੱਤ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ ਚਤੁਰ ਦਾਸ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੪ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਹਿ੍ਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ ਕੀ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਬਾਨਵਾ ॥ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਛਠ ਨੂੰ ਰੋਜ ਬੁਧਵਾਰ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਜੈਸੀ ਰਾਮ ਨੈ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ (?) ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ॥ ਭੂਲ ਚੁਕ ਮਾਫੁ ਕਰਨਾ ॥ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 663 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਾਇਣ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1902
- ਪੱਤਰੇ : 1 – 292
- ਅਕਾਰ : 25 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ; ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਬਹੁਤੀ ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਓਅੰ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇੰ ਨਮਹਿ ॥ ਰਮਾਇਣ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸੰਮਤੁ ਉਨੀ ਸੈ ਸਤਾਰਾ ॥ ੧੯੧੭ ਮੀਤੀ (ਮਿਤੀ) ਫਗਿਣਿ ॥ ਪੁਥੀ ਦੀ ਜਿਲਿਤਿ ਬੰਦੀ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਮਤੁ ਉਨੀ ਸੈ ਦੂਓਸਿਰੇ ॥ ੧੯੦੨ ਮਾਸ ਹਾੜ ਜਿਲਿ ਬਾਵਾਈ (ਜਿਲਦ ਬਣਵਾਈ) ਸੈਤਾਰਿਵੇ ਸੰਮਤ ੧੯੧੭ ਮਾਸ ਸਾਹਿਰਾਮੁ ਰਾਮ ਜੀ ਪੋਥੀ ਹੋਈ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਿਸਿ ਲੈਣੀ ॥ ਪੜੈ ਤੇ ਸੁਣਿਤੇ ਮੁਖੁ ਮੁਕਤੁ ਤਿ ਪਾਵੇ ਗੇ ॥ ੧੨ ॥ ਮਜ ,ਮਜ ; ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 663 ਅ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਗੀਤਾ
- ਪੱਤਰੇ : 1 – 154
- ਅਕਾਰ : 25 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ॥ ੧ੳ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨ ਵਾਚ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਅਸ੍ਰਮੇਦ ਬਖਿਆਨ ਪੂਰਬਿ ਆਉ ਚਾਲੀਸਮੇ ਕਬ ਟਹਿਕਨਿ ਜੀਆ ਜਾਨਾ ॥ 40 ਜੈ ਸਚਦਾ ਨੰਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਰਾਮ ਜੀ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਜੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਭਰਥ ਸਤ੍ਰਘਨਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਫੁਨ ਲਛਮਣ ਚਾਰੇ ਭਰਾਤਿ ॥ ਜੁਪ ਕਰਿਤ ਲਵ ਕੁਸ ਜਿਤੇ ਭਲੇ ਬਣੇ ਸਮਾਜ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 664 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ ਚੌਕੜੀ
 ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਲਾਲ
 ਪੱਤਰੇ : 1- 5 ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ।
 ਅਕਾਰ : 17 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਜ਼ੀਆ ਦੋਹਰਾ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ।
 ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿਤ ਚੌਕੜੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਆਦਿ ਭੁਤ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਪੀਤਾਂਬਰ ਸੁਹਾਇ ਮਾਨ ਮੋਰ ਮੁਕਟ ਸੀਸ ਉਰ ਕੌਸ ਤਬ ਮਣਿ ਧਾਰੀ ਹੇ ॥ ਲਟ ਪਟੀ ਛਬੀਲੀ ਛਬ ਭੂਖਣਿ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਬੰਸੀ ਮੈਂ ਮਧਰ ਸੁਰ ਨ੍ਰਿਤ ਕੇ ਉਚਾਰੀ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਹੇ ਕਵਈਸਰ ਕੌਲ ਰਾਧ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮੁਖ ਬੋਲ ਐਸੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੂ ਕੇ ਬੰਦਨਾ ਹਮਾਰੀ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 664 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ।
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 247 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਕਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ ॥ ਹਾਜੀਆ ਕਾਜੀਆ ਮੁਲਾਣਿਆ ਪੀਰਾ ਪੈਕੰਬਰਾ ਨਾਲਿ ਹੋਈ ॥ ਸਭ ਮੁਰੀਦ ਕੀਤੇ ॥ ਜੇ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ਪੜੇਗਾ ਸੁਣੇਗਾ ਸੋ ਫਿਰਿ ਜੂਨੀ ਨ ਪਾਈਐਗਾ ॥ ਅਖਰੁ ਸਭੁ ਸੋਧਿ ਕਰਿ ਪੜਨਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰ ਜੀ ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਲਿਖਤੇ ਪੜਤੇ ਸੁਣਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਹੋਵੈਗੇ ॥ ਵਾਹਗੁਰੁ ਵਾਹਗੁਰੁ ਵਾਹਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 664 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 119 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਮਕੇ ਅਤੇ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚਿ ਹੋਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਲੋਕੁ ॥ ਕਾਲੁ ਭਇਆ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਉ
 ਧਿਆਨ ਧਰਿ ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ੪੦ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 665
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ਛੇਵੀਂ
 ਲੇਖਕ : ਸੋਹਨ, ਕਵੀ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1775 ? ਲਿਪੀਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1932
 ਪੱਤਰੇ : 1-56
 ਅਕਾਰ : 25 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 22 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ
 ਕਾਲੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਪਤਰਾ ਖਾਲੀ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥
 ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਪ੍ਰਿਥੰ ਬੰਦਨਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਬਰਨੰਨ ਨਾਮ ਇਕੀਸਵੇ
 ਧਿਯਾਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ 21 ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ॥ ਪੋਥੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ॥
 ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਭਯੋ ਬਰਖ ਬਤੀਸ ਮੰਝਾਰ ॥ ਸਾਵਣ ਮਾਸ ਇਕੀਸਵੀ ਥਿਤ ਤ੍ਰਿਤੀ ਬੁਧਵਾਰ ॥ ੧ ॥
 ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਪੜੀਐ ਸੰਤ ਸੁਧਾਰ ॥ ਹਮ ਆਦ ਅੰਤ ਮਧ ਭੂਲਤੇ ਤੁਮ ਹੀ
 ਬਖਸਣਹਾਰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 666
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬੀਚਾਰ ਨੌਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 118
 ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ।
 ਨੌਰੰਗੀ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 2 ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 1 ਪੱਤਰਾ ਹਾਸ਼ੀਏ
 ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ।ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਬੀਚਾਰ ਨੌਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਹੇ
 ਭਗਵਾਨ ਇਨ ਇੰਦ੍ਰੀਆ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਕਰਮ ਕਰਤਾ ਹੈ ਸੋ ਤੂੰ ਹੀ ਕਰਤਾ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤੀਨ ਬਿਆਪੇ ਜਗਤ ਕੇ ਤੁਰੀਆ ਪਾਵੇ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਨ੍ਰਿਮਲ ਭਏ ਜਿ ਮਨ ਵਸਿਆ
 ਸੋਇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 667
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੌ ਸਾਖੀ (ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ)
 ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਕੁਇਰ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : 1791 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਲਿਪੀ ਕਾਲ: 1923 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅਲੀਗੜ੍ਹ

ਪੱਤਰੇ : 261
 ਅਕਾਰ : 12 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 240 ਅ ਤੱਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ; ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਅਸਮਾਨੀ ।
 ਆਰੰਭ : “॥ 2 ॥ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ॥ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰ ਰਾਸ ॥2 ॥”
 ਅੰਤ : “ਪੜਿਤ ਸੁਣਤਿ ਨਿਹਾਲ ਹੁਇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਾਥਾ ॥ ਸੰਮਤ 1923 ‘ਮਾਗ ਸੁਦੀ 5 । ਪੋਥੀ ਸਾਖੀਆ ਕੀ ਲਿਖੀ ਅਲੀਗੜ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਸੁਖ ਪਾਵਈ ਦੁਖ ਦਰਿਦੁ ਮਿਟ ਜਾਹਿ । ੧ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 668
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੈਮਨੀ ਅਸਮੇਧ
 ਲੇਖਕ : ਟਹਕਨ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਮਜ਼ਬੀ
 ਸਮਾਂ : 1883 ਸੰਮਤ
 ਸਥਾਨ : ਨਹੋਈ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ
 ਪੱਤਰੇ : 5 – 420
 ਅਕਾਰ : 24 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੱਤਰ ਨੰ: 81 ਤੋਂ 89 ਤਕ ਅਤੇ 93 ਤੋਂ 104 ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ । ਪੱਤਰਾ ਨੰ:105 ਤੋਂ 304 ਤਕ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ, ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ 305 ਤੋਂ 420 ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਅਠ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 107 ਅ ਖਾਲੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਅਧੂਰਾ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪਤਰੇ ਨਹੀਂ ।
 ਆਰੰਭ : “ਕਹੀ ॥ ਤੈਸੇ ਜਗ ਕੀਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸਹੀ ॥ ਕੰਚਨ ਰਤਨ ਦਾਨ ਬਹੁ ਦੀਨੇ ॥ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਮਾਨ ਦਿਜ ਬਰਸ ਭਕੀਨੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਅਸਮੇਧ ਵਖਿਆਨ ਕਬ ਟਹਕਨ ਧਿਆਇ ਤ੍ਰਿਹਤ੍ਰਮੋਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨ ੭੩ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਧਰਮ ਜਗ ਵਖਿਆਨੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣੰ । ਦੋਹਰਾ । ਅਛਰ ਮਾਤ੍ਰ ਜੇ ਭੂਲੇ ਤੁਮ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰ ਹਮ ਕੋ ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੀਐ ਹਮ ਖਿਨ ਖਿਨ ਭੂਲਨਹਾਰ ॥ ਲਿਖਤੁੰਮ ਸਾਹਿਬਜਾਦਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਵਾਸੀ ਡੇਰਾ ਬਸੀ ਸੁਤ ਸਾਹਿਬ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਤਿਨੇ ਵਿਚੋਂ ਭਾਈ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਮਜ਼ਬੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਡੇਡ ਸੈ ਪੱਤਰਾ ਟਹਕਣ ਲਹੋਈ ਦਰਗਾ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਆਰਭੀ ਸਮਤੁ ੧੮੮੨ ਮਹੀਨੇ ਫਗਣ ਪ੍ਰਿਵਿਸਟੁ ੫ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਸੰਮਤ ੧੮੮੩ ਮਹੀਨੇ ਭਾਦੋਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਵਿਸਟੁ । ਪ੍ਰਿਵਿਸਟੁ ੬ ਬੁਧਵਾਰ” ਗ੍ਰੰਥ ਅੱਗੇ ਸ਼ਬਦ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹਨ । “ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯ ਨਮਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮਾਯ ਨਮਾ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਯਾ ਨਮਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀਯ ਨਮਾ ਸਰਬ ਦੇਵ ਕੋਯ ਨਮਾ ॥ ੧੧੬੬ ॥ ਥੇਰੀ ਸਰਨ ਹੇ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀ 1 1 1 1 1 1”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 669
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ
 ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 40
 ਅਕਾਰ : 17 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਅਥ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਜਨੀਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥
 ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਧਰਮਧਰ ਤੈ ਸਕਲ ਸਿਧ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਆਦਰ ਸਭਾਨ ਬੀਚ ਪਾਇਯੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਹਿਲਾਦ ਹੇਤੁ ਜਾਨ ਨਾਥਰ ਕੇ ਬਾਂਧੇ ਆਪ ਪਾਥਰ ਕੇ ਪੇਟ ਮੈ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਲੀਨੇ ਹੈ । ੧੧੭ ॥
 ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਜਨੀਤ ਕਬਿਤੰ ਸਮਾਪਤ” ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 670
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ)
 ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਉਤਮ ਸਿੰਘ
 ਸਥਾਨ : ਖੈਰਾਬਾਦ
 ਸਮਾਂ : 1886 (ਲਿਪੀ ਕਾਲ)
 ਪੱਤਰੇ : 320
 ਅਕਾਰ : 19 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ
 ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ
 ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ
 ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਾਮ ਸਭ ਦੇਵਾ ਦਾ ਦੇਵ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਰ ਜੋ ਸਿਖ ਸੁਣਨਗੇ ਸਣਾਵਣਗੇ ਲਿਖਾਵਣਗੇ ਸਭੇ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਨਗੇ ॥ ਸੰਮਤ
 1886 ॥ ਮਿਤੀ ਫਗਣੇ ਦਿਨ ॥ ੯ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਖੈਰਾਵਾਦ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ
 ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਦਸਖਤ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਪੋਥੀ ਉਤਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 672 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1750
 ਪੱਤਰੇ : 1-156
 ਅਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਗੱਤਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਵਿਚ ਪਰਚੀਆਂ ਹਨ, ਪਰਚੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਧੰਨੇ, ਤੁਲੋਚਨ ਕੀ, ਜੈ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ
 ਕੀ, ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਜੀ ਕੀ, ਕਰਮਾ ਬਾਈ ਜੀ ਕੀ, ਸੈਨ ਜੀ ਕੀ, ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਕੀ, ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ,
 ਪਰਿਸਾਦ ਜੀ ਕੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਗ੍ਰੰਥ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਰਚੀ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਕਬੀਰ ਕੀ ਪਰਚੀ ਕਹਉ ॥
 ਜਿਉ ਸੁਨਿਆ ਤਿਉ ਭਾਖਿਆ ਚਹਉ ॥”
 ਅੰਤ : ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਪਚਾਸ ॥ ਸੁਕਲਾ ਇਕਾਂਦਸੀ ਮਗਸਰ ਮਾਸ ॥ ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰੀ॥
 ਦਾਸ ਦੁਆਰੇ ਪੂਰੀ ਪਰੀ ॥ ਅਰਧ ਸਹੰਸੂ ਚਉਪਾਈਯਾਮੈ ॥ ਖੋੜਸ ਅਧਕ ਦੇਹਰਾ ਤਾਮੈ ॥ ਸੋਰਠਾ
 ਝੁਲਨਾ ਬਾਹਰਿ ਨਾਹਿ ॥ ਜਿਉ ਪਾਤ ਫੂਲ ਤਰਵਰ ਮਾਹਿ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਕਾ ਨਾਮੁ॥ ਪੜਤ

ਸੁਨਤ ਲਹੈ ਸੁਖ ਬਿਸਰਾਮ ॥ 61 ॥ ਦੋਹਰਾ ਪ੍ਰੋਮ ਮਹੋਦਯ ਪੈਠਿ ਕੈ ਕੋ ਗੋਤਾ ਲੇਇ ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ
ਅਮੋਲਕ ਹਾਥਿ ਤਿਸ ਸਹਜੇ ਸਤਿ ਗੁਰ ਦੇਇ ॥ ੧ ॥ ੧੬ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸਣਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 672 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤ [ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ]
ਸਮਾਂ : ਮਿਤੀ ਹਾੜ ਵਦੀ ਏਕਮ
ਪੱਤਰੇ : 154 - 202
ਅਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮਨੈ ॥ ਸੂਬ
ਲੋਹ ਕੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ ॥ ਆਗੈ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇ ਦਸਖਤ ॥”
ਅੰਤ : “ਅੰਬਾ ਜਮੀਨ ਜਿਨ ਜਿਹ ਜਗਤ ਜਾਪ ॥ ੫ ॥ ੨੬੧ ॥ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਲ ॥ ਬਿਬਰੋ
ਅਦ੍ਰਿਸ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਰ ॥ ੬ ॥ ੨੭੨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤ ਸੰਪੂਰਨ ਮਿਤੀ ਹਾੜ
ਵਦੀਕਿਮ ੧ (੧)
ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਣਾਂ ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ਕਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 672 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਲਾ ਧਰਮ ਕਰਮ
ਪੱਤਰੇ : 56 ਓ
ਅਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਜਨਨੀ ਜਤਨ ਕਰਿ ਜੁਗਵੈ ਜਠਰ ਬਿਥੈ ਤਾਤੇ ਪਿੰਡ ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਸੁਤ ਜਨਮਤ ਹੈ ॥ ਬਹੁਰਿ
ਅਉਖਦਿ ਖਾਇ ਸੰਜਮ ਸਹਿਤ ਰਹੈ ਤਾਹੀ ਤੇ ਪੈਪੀਅਤ ਅਰੋਗ ਪਨਪਨ ਹੈ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਿਰਤ ਬਿਰਤਿ ਕੋਊ ਮੂਲ ਖੋਵੈ ਰੋਵੈ ਕੋਊ ਲਾਭ ਲਭਤਿ ਕੈ ਚਉ ਗੁਨੋ ਬਢਾਵਹੀ ॥ ਜੈਸੋ ਜੈਸੋ
ਜੋਈ ਕੂਲਾ ਧਰਮ ਕਰਮ ਕਰੈ ਤੈਸੋ ਤੈਸੋ ਜਸੁ ਅਪਜਸੁ ਪ੍ਰਗਟਾਵਹੀ ॥ ੨੧੩ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 672 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ
ਲੇਖਕ : ਗੁਰਦਾਸ ਭਲਾ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 15
ਅਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਬਣਤਰ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਅਖਰ - ਲ, ਹ, ਫ ਆਦਿ ਵਾਂਗ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ
ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਰ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ॥ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ॥
ਨਮਸਕਾਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਸਚ ਨਾਮੁ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸੁਣਾਇਆ ॥ ਭਵ ਜਲ ਵਿਚੋ ਕਢਿ ਕੈ ਮੁਕਤਿ
ਪਦਾਰਥ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥”

ਅੰਤ : “ਕਲ ਜੁਗ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਗਗਾ ਗੋਬਿੰਦ ਗਗਾ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਜਪਾਵੈ ॥ ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਸਮਾਵੈ ॥ ਚਾਰੇ ਅਚਰ ਇਕ ਕਰਿ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਿ ਮੰਤ੍ਰ ਕਹਾਵੈ ॥ ਜਹਾ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਫਿਰਿ ਤਹਾ ਸਮਾਵੈ ॥ ੪੯ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 672 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਨ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 153 ਓ
ਅਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ, ਫਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ ਹਨ ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ; ਗ੍ਰੰਥ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਏ ਨਮਹ ॥ ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਨ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਤਿਸ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥”
ਅੰਤ : “ਹੇ ਸਾਧ ਐਸੇ ਕਹਿ ਕਰ ਰਾਮ ਜੀ ਤੂ ਸ੍ਰੀ ਹੋ ਰਹੇ ॥ ਜੈਸੇ ਬੜੇ ਮੇਘ ਕੇ ਦੇਖ ਕਰ ਮੋਰ ਸਬਦ ਕਰ ਕੇ ਤੂਸ੍ਰੀ ਹੋ ਜਾਤਾ ਹੈ ॥ ਤੈਸੇ ਰਾਮ ਜੀ ਤੂਸ੍ਰੀ ਹੋ ਰਹੇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਨੇ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸੂ ਸਮਾਪਤਮ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਅਖੀਰ ਤੇ ਅਰੁ ਮਹਾਂ ਵੈਰਾਗ ਕੇ ਵਚਨ ਮੁਨੀਸਰ ਕੇ ਵਿਦਮਾਨ ਕਹੈ ਹੈ ॥ ਤਿਨ ਕਾਉ” --ਸਮਾਪਤ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 673 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤ ਜੁਗ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 65 ਅ
ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ , ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸਤਿ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ : ॥ ਕਥਾ ਸਤ ਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਨ ॥” ਪੰਨੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਲਿਖਾਈ ਪੂਰੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
ਅੰਤ : “ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਜਗਤੁ ਨਾਮ ਆਰਾਧੈਗਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਚਰਣੀ ਲਗਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਇਆ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 673 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ।
ਪੱਤਰੇ : 68 ਓ - 339 ਅ
ਅਕਾਰ : 10 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਦਿ ॥ ਪਾਕਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਬੇਬਾ [ਬਾਬੇ] ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ । ਸਾਂਹਸਾਂਰਫ ਤਥਾ ਕਾਜੀ ਰਕਨੰਦੀ ਨਾਲਿ ਹੋਆ ॥ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗਿਮਾ ॥੧॥”

ਅੰਤ : “ਸਿੰਕ ਮੇ ਕਾਰਨਿ ਲਿਖਹਿ ਲਿਖਾਰੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ॥ ਸਿੰਕ ਮੇ ਕਾਰਨਿ ਥੀਏ ਪਾਤਿਸਾਹਾ ਦਲਿਲ ਸੰਕਰਿ ਲੇ ਧਾਵਹਿ ॥ ਸਿੰਕ ਮੇ ਕਾਰਨਿ ਹੋਇ ਮਵਾਸਾ ਕਿਲੇ ਕੋਟਿ ਬਣਾਵਹਿ ॥ ਲਖਿ ਕਰੋ ----- ਗੋਸਟ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 674 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਤਕ ਗਿਰੰਥ, ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਜੋਤ ।
ਪੱਤਰੇ : 1 - 182 ਅ
ਅਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਤਕਰਾ ਜੋਤਕ ਗਿਰੰਥ ਪੋਥੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਜੋਤਕ ਸਾਂਸਤ੍ਰ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਕਾ ॥ ਅਥ ਕਤਕ ਮਾਸ ਫਲੁ ॥ ਪੰਨਾ ੪ । ਪੰਨਾ ੧ ਓ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੪ ਅ ਤੱਕ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ਪੰਨਾ ੧ ਤੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਆਰੰਭ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਹੈ । “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਾ ॥ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਜੋਤਕ ਸਾਂਸਤ੍ਰ ਵਰਖਿ ਦਿਨਾ ਕਾ ਕਾਲ ਸੁਕਾਲ ਦਾ ਵੀਚਾਰੁ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਿਉ ਜੋਤ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ॥ ਸਕਲ ਰਿਧ ਸੁਖ ਦੈਨ ਪ੍ਰਭ ਨਮੋ ਮੇਘ ਧਰਿ ਧਿਆਨ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਜੋਤਕ ਸਾਂਸਤ੍ਰ ਮਹੂਰਤ ਚਿੰਤਾਮਣ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤਿ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 674 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਸਰੋਦ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਚਰਨ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 182 ਅ - 210 ਅ
ਅਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ ਅਨੰਤ ॥ ਤੁਮ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਿਯੋ ਕਹਿਤ ਹੁੰ ਚਰਨ ਦਾਂਸ ਬ੍ਰਨੰਤ ॥ ੧ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਚਰਨ ਦਾਸ ਰਣਜੀਤ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 674 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1893
ਪੱਤਰੇ : 210 ਅ
ਅਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ । ਮੰਤ੍ਰ ਨ ਧਰੈ ਧਿਆਨ ਲਏਨ ਡਲਜੋ ਕਰ ਬਿਖੇ ॥ ਕਾਰਜ ਮਧਮ ਜਾਨ ਜਬ ਭੇਟ ਨ ਰਾਖੈ ਗੁਰਾਂ ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਮੇਖ ਬ੍ਰਿਖ ਕਰਕ ਮਕਰ ਸੂਰਗੇ ॥ ਮਿਥੁਨ ਕੰਨਿਆ ॥ ਤੁਲ ਧਨ ਨਾਂਗੇ ਸਿੰਘ ਅਲਿ ਕੁੰਭ ਮੀਨੇ
ਮ੍ਰਿਤੂ ॥ ਬਿਚਰਤ ਭਦ੍ਰਾ ਤ੍ਰੈਭਵਨ ਮਧੇ ॥ ੧ ॥ ੧੧ ॥ ੧ ॥ ॥ ॥”
ਨੋਟ : ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸਗਨੌਤੀ’ ‘ਸੁਪਨੇ ਕੇ ਲੱਛਣ’ ਅਤੇ ‘ਜੋਤਕ ਦੀ ਪੋਥੀ’ ਆਦਿ ਵੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 674 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਭਾਗਵਤ
ਪੱਤਰੇ : 1-18 ਅ
ਅਕਾਰ : 16X11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖਤਮ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਭਾਗਵਤ ਕੇ ਪੰਜਵੇਂ ਸਿਕਦ ਕੀ ਗਿਆਰਵੇ
ਧਿਆਓ ਕੀ ਬਾਰਤਾ ਲਿਖੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣੇ ਅਗਸਤ ਮੁਨ ਬਿਰਚਿਤੇ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 676 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤ ਸਈ
ਲੇਖਕ : ਬਿੰਦ
ਸਮਾਂ : 1791
ਸਥਾਨ : ਢਾਕਾ ਸਹਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 65
ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਾਰੇ
ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਬਾਕੀ ਪਤਰਿਆਂ ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ।
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹੜਤਾਲ
ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤ ਸਈ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਹੋਤ ਮੋਨੋ ਸਬ ਸਿੰਧ ॥ ਘਨਤੇ ਜਯੋ ਤਰ ਬੇਲ ਦਲ ਫੂਲ ਫਲਨ ਕੀ ਬ੍ਰਿੰਧ ॥”
ਅੰਤ : “ਜਿਯ ਸੰਤੋਖ ਵਿਚਾਰੀਐ ਹੋਇ ਜੁ ਲਿਖਯੋ ਨਸੀਬ ॥ ਖਲ ਗੁਰ ਕਾ ਚਕਥੀਰ ਸੋ ਮਾਨਤ ਰਲੀ
ਗਰੀਬ ॥ ਸਮੈ ਸਾਰ ਦੋਹਾਨ ਕੋ ਸੁਨਤ ਹੋਤ ਮਨ ਮੋਦ ॥ ਪ੍ਰਗਟਿ ਭਯੋ ਯਹਿ ਸਤ ਸੈਯਾ ਭਾਖਾ ਬਿੰਦ
ਬਿਨੋਦ ॥ ੯੩ ॥ ਸੰਬਤ ਸਸਿ ਰਸਵਾਰ ਸਸਿ ਮੰਘਰ ਸੁਦ ਸਸ ਵਾਰ ॥ ਤਾਂਤੇ ਢਾਕੇ ਸਹਰ ਮੈ
ਉਪਜਯੋ ਪੁਹਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ॥ ੯੪ ॥ ॥ ਇਓ ਸ੍ਰੀ ਬਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 676 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ
ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 66 ਓ-99 ਅ
ਅਕਾਰ : 17X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿਦੇਵੀ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਧਰਮ ਧਰਮ ਹੀ ਤੈ ਸੂਬ ਸਿਧ ਨੀਤ ਹੀ ਤੇ ਆਦਰ ਸਭਾਨ ਬੀਚ ਪਾਈਐ ॥”
- ਅੰਤ : “ਦਾਨ ਕੇ ਨ ਮਾਨ ਕੇ ਨ ਸਾਹਸਨ ਜਨਮਨ ਕੇ ਨ ਮਧਮ ਅਜਾਨ ਕੇ ਨਿਦੇਖਬੇ ਕੇ ਸਾਜ ਕੇ ॥ ਸੁਕ੍ਰਤ ਨ ਕਰਬੇ ਕੇ ਮੁਖ ਕੂਰ ਰਰਬੇ ਕੇ ਆਪਹੂੰ ਡੁਬਤ ਬੇਕੋ ਬੋਰਤ ਸਮਾਜ ਕੇ ॥ 1119 ॥ ਦੇਵੀ ਸਹਾਇ ਜੀ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 676 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤਰ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਚਾਣਕਯ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਸੈਨਾਪਤੀ, ਭਾਖਾਕਾਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ
 ਪੱਤਰੇ : 99 ਅ - 118 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੇ ਰਾਇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਕ ਸੁਜਾਨ ॥ ਚਾਣਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵ ਸੈਨਾਪਤਿ ਮਾਨ ॥ ੧੧ ॥ ਇਤਿ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਯਯਾਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੬ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 676 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵ ਪਚਾਸਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ
 ਸਮਾਂ : 1743 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 118 ਅ - 135 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਭਾਵ ਪਚਾਸਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਵ ਪਚਾਸਕਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸੁਭੰਭਵਤ: ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 676 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਨਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ
 ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 135 ਅ - 166 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : । ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮਮਾਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਨੰਦ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਮਾਨ ਨਾਮ ਕੇ ਭੇਦ ਕਰਿ ਕਹਿਯੋ ਜਥਾ ਮਤਿ ਸਾਰ ॥ ਸੁਨਿ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਬਰਨਯੋ ਭੂਲਯੋ ਲੋਹ ਲੋਹੁ ਸਵਾਰ ॥ 298 ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 676 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨੇਕਾਰਥ
 ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 166 ਓ - 180 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦੋ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਉਰਦੂ ਲਿਖਤ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ : ॥ ਅਥ ਅਨੇਕਾਰਥ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੁ ਪ੍ਰਭ
 ਜੋਤਿ ਮੈ ਜਗਤ ਮੈ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਅਭੇਵ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੋਈ ਅਨੇਕ ਅਰਥ ਪੜੈ ਅਤਵਾ ਸੁਨੇ ਜੁ ਕੋਇ ॥ ਤਾਕਉ ਅਨਕ ਅਰਥ ਇਹ ਪੁੰਨਯ
 ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥ ੧੪੬ ॥ ਇਤਿ ਅਨੇਕ ਅਰਥ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਦੇਵੀ ਸਹਾਇ ਜੀ ਕੀ ਪੋਥੀ ਹੈਗੀ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 677
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
 ਲੇਖਕ : ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : 1700 ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1890 ਲਿਪੀ ਕਾਲ
 ਪੱਤਰੇ : 331
 ਅਕਾਰ : 14 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ; ਹਾਸ਼ੀਆ 28 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਇਕ
 ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ
 ਖਾਲੀ , ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਤ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਲਿਖਤ
 ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ
 ਵਿਚ ਸੋਰਠਾ ਅਧੂਰਾ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ : ॥ ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਥ
 (ਕਵੀ) ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੰਬਤੁ ਬਿੰਕ੍ਰਮ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸਹਸ ਖਟੁ ਸਤ ਅਸੀਹ ਬਰ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਾਦਨੀ ਦੂਜ ਛਤ੍ਰ ਹੰਗੀਰ
 ਸੁਭਟ ਪਰ ॥
 ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਮਨ ਲਾਇ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਡੇਰੇ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕੇ ਪੜਤ ਲਿਹ ਰਿਸਾ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਨੈਲ ਦੀ
 ਵਿਚਿ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਪੂਰਨ ਭਣੇ ॥ ਸੱਪਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈਨ ਭੇਮ ॥ ਜੇਠ ਵਦੀ ਥਿਤ ਨੋਮੀ ਇਹ
 ਜਾਨ ॥ ਸੋਮਵਾਰਿ ਸੁਕਲਾ ਪਖੁ ਛੱਤ੍ਰਪਤੀ ਰਣਿਜੀਤ ਸਿੰਘ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮੋਹ
 ਬਖਿਸਕੇ ਪੜੀਉ ਸੰਤ ਸਆਲ ॥ ਕਾਹਨਿ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ॥ ਦਰਸਨ ਹੋਇ ਨਰੰਜਨਿ ਰਾਇ ॥
 ਤੁਹੀ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 680
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਸ਼ੋਭਾ ਰਾਮ ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1922
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 399
 ਅਕਾਰ : 24 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 22 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਖਤ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਭਾਈ ਸੋਭਾ ਰਾਮ ਅੱਡਣ ਸਾਹੀ ਜੀ ਕੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਨੀ ਗਨਪਤਹਿ ਨਾਥ ਸੀਸ ਕਰ ਜੋਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋ ਸਚ ਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥
 ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥
 ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਭਾਈ ਸੋਭਾ ਰਾਮ ਅੱਡਣ ਸਾਹੀ ਕੀ ਭਾਈ ਗੁਦਿੱਤ ਚੰਦੁਕੋ ਜਗਿਆਸੂ ਕੋ ॥ ਅਥ ਸੁਭ ਸੰਮਤੁਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤੁ ਕੋ ॥ ਸੰਮਤ 1922 ਮਿਤੀ ਫਗੁਣ ਦਿਨੇ ਅਠਾਰਵੀ 18 - ਫਗਣ ਸੁਦੀ ਤ੍ਰਯੋਦਸੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਮਰਤਸਰ ਜੀ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਕੋ ਕੰਡੇ ਪਰਖ ਬੈਠਿਕੇ ਰਚਨਾ ਰਚਾਈ ਭਾਈ ਸੋਭਾ ਰਾਮ ਨੇ ।
 ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬਜਾਦੇ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਤੇਗੁ ਸਿੰਘ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬਜਾਦਾ ਬਾਵਾ ਖੇਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਸੂਬਤ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸੰਜੁਗਤਿ ਤਿਸਕੋ ਮੇਰੀ ਬੰਦਨਾ ਬਾਰੰਬਾਰ ਆਪਿ ਸਹਾਇ ਹੋਵੈ ॥ ੧ ॥ ਹਰੀ ਹਰਿ ਹਰੀ ਹਰਿ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਮੋਨਮ : -

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 681
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਹੰਦਾਲ ਜੀ ਕੀ
 ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਹਮਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 328
 ਅਕਾਰ : 11 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ, ਕਿਰਮ ਖਾਧੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ, ਅਤੇ ਹੇਠਾ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸਕਾ ਮਾਲਕ ਮਸੰਦ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਜੰਡਿਆਲਾ ਗੁਰੂ । ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨੀਸਾਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਹੰਦਾਲ ਜੀ ਕਾ ਦੀਖਿਆ ॥ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ਸਚ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਹੰਦਾਲ ਜੀ ਕੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ ਬਰਨਤੇ ਨਾਮ ਚਉਖਸਟਵਉ ਧਿਆਉ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧● ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ
 ਲੇਖਕ : ਰਜਬ
 ਪੱਤਰੇ : 16
 ਅਕਾਰ : 15 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 19 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਲਕੜ ਦੀ ਫੱਟੀ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਰਜਬ ਜੀ ॥ ॥ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗ॥ ਬੈਰਾਗ ਰਮੈ ਬਿਤੇ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਯਹਿ ॥ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਬਨਰਾਇ ਫੁਲ ਫਲ ਅਮਰਸ ਸੁਭ ਰੀਅਹਿ ॥”
- ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਾਦੂ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕੇ ਅਉਗਨਤ ਜੇ ਸੁਕਾਰਨ ਕਉਨ ਅਗਾਧ ॥ ਮੇਰੀ ਜਰਨਾ ਦੇਖ ਕੈ ਮਤ ਕੇ ਸੀਖੈ ਸਾਧ ॥ ੯● ॥ ਅਥ ਛਪੈ ਸੰਪੂਰਨ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ ॥ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ॥ ਅਪਜੁ ॥ ॥ ਛਪੈ ॥ ॥ ੮ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਅ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ
- ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
- ਪੱਤਰੇ : 10
- ਅਕਾਰ : 12 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 19 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਲੋਕੁ” ਪਵਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ ॥ ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ ॥ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮੁਸਕਤਿ ਘਾਲਿ ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਏ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨਾਥ ਦਾਸ
- ਸਮਾਂ : 1726 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
- ਪੱਤਰੇ : 14
- ਅਕਾਰ : 12 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 18 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲਕੜ ਦੀ ਫੱਟੀ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਜੂਸਤ ਚਿਤ ਅੰਨੰਦ ਰੁਪ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾਅਤਮ ਵਾਨ ਕੀਬਿਤ ਅਸ੍ਰਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥ ੮ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ੧ ॥ ੨੧● ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਸ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਯਾਤਮ ਪਰਗ੍ਰਸ [ਪਰਗਾਸ]
- ਸਮਾਂ : 1755 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
- ਪੱਤਰੇ : 19

ਅਕਾਰ : 14 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ, ਫਟੀ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇਨਮ : ਅਥ ਅਧਯਾਤਮ ਪਰਗ੍ਰੁਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀਯਾ ॥ = ॥ ਸਤ੍ਰਾਵਰ ਜੰਗ ਮਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਗਿ ਭਾਂਤ ਨਿਭਾਂਤੰ ਭਨਿ ਵੇਖ ਧਰੇ ਹੈਂ ॥ ਤਾਂ ਮਹਿ ਸਤੰਯ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਏਕ ਸੁਆਤ ਮਨਿ ਭਜੰ ਪਰਕਾਸ਼ ਕਰੇ ਹੈਂ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬੇਦ ਬਚਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ॥੨੨੮॥ ਕਹਿ ਸੁਖਦੇਵ ਬਿਲਾਸ ॥ ਅਧਯਾਤਮ ਪਰਕਾਸ ਤੇ ਅਧਯਾਤਮ ਪਰਕਾਸ ॥੨੨੯॥ ਸੰਪਤ ਸਤ੍ਰੁਹ ਸੈ ਬਰਖ ਪਚਵਨ ਆਸ੍ਰਿਨ ਮਾਸ ॥ ਏਕਾਦਸਿ ਬੁਧਿ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਸੁਕਲ ਪਖ ਸੁਭ ਜਾਨਿ ॥ ੨੩● ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੨੩੧ ॥ = ॥ ●। ॥= ।●॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ
 ਸਮਾਂ : 1881 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 21
 ਅਕਾਰ : 15 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੀ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਪ੍ਰਥਮ ਨਮਾ ਮਮ ਮਯੋਗੀ ਰਿਦੇ ਨਿਵਾਸ ॥ ਭੋਗੀ ਰਿਦੇ ਉਦਾਸ ਜੋਵੈਮ ਸੁਮਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥”
 ਅੰਤ : “ਨਹਿ ਸੁਧ ਅਸੁਧ ਕੀ ਸੁਧ ਪਚੀਮ ਮਬੁਧਿ ਅਸੁਧ ਹਤੀ ਅਘਧਾਮਾ ॥ ਹਰਿਦਯਾਲ ਵਿਰੁੱਧ ਜੋ ਹੈ ਵਰਣਾਰਥ ਸੁਧ ਕਰੇ ਤੁਮਹੇ ਕਵਿ ਸ੍ਰਾਮਾ ॥ ਨ੍ਰੁੱਭੈ ਨ੍ਰੁਗ ਸਿੰਧੀ ਸ੍ਰਿਸਿ ਸੰਮਤ ਸਾਵਣ ਮੰਗਲ ਥਿਤ ਛਠ ਪਯਸਾਮ ॥ ਚੁਹਨੀ ਪੁਰਸਹਿ ਅੰਭ ਕਰਯੋ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਲਵ ਧਾਮ ਸਭਾ ਜਿਤਨਾਮ ॥ ੨੨ ॥ ਦੋ॥ ਨਉ ਸਵੈਯੋ ਸੋਰਠੇ ਕਤ੍ਰਯ ਕਬਿਤ ਲਲਤੇਕ ॥ ਦੋਹੇ ਪੰਚਕ ਰਾਜ ਦੁਇ ਇਕੀ ਛੰਦ ਬਿਬੇਕ ॥੨੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰੋਕਤਾਵਲੀ ਪੰਦ੍ਰਸ ਮਿਸ੍ਰੁਤੁਪਾਠ ॥ ਸੁਭਾਚਤ ਕੇ ਛਦ ਸਭ ਦੋਸੇਪਾਂਡਵਆਠਾ ॥੧੫॥ ॥ ੨੫੮ ॥ = ॥ =”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹਰਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ
 ਪੱਤਰੇ : 48
 ਅਕਾਰ : 15 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਯਨਮ : ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਵਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤ੍ਰਿਉ ਦਸੇ ਕੋਹ ਰਹਿਤਿ ਪਰਉਰ ਭਰਾਤਿ ॥ ਸਾਂਤ ਹੇਤੁ ਸ੍ਰਜਨਾ ਨਿਕੋ ਭਣੇ ਆਪ ਅਬ ਸਾਂਤਿ ॥ ੨੪ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰ ●- ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵਰਸਾਂ ਮ੍ਰਿਤ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ

ਪੱਤਰੇ : 19
 ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰਯਾ ॥ ਸੇਤ ਕਰੇ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ
 ਮਿਟਾਏ॥ ਰਾਵਣ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁਭ ਭੀਖਣ ਕੇ ਸਿਰ ਛੁੜ ਫਿਰਾਏ ॥”
 ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੰ ਭਾਵ
 ਰਸਾਂਮ੍ਰਿਤੀ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ ॥”
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਤਿ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ
 ਲੇਖਕ : ਹਰੀ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
 ਸਥਾਨ : ਡਿਡਵਾਨਾ ਦ੍ਰਿੜ ਰੂਪ ਜਹਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜਨਮ ਸਕਲ ਜਾਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 18
 ਅਕਾਰ : 14 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨੁਕਰ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੱਤਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁਝ ਭੁਰੇ ਹੋਏ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਾ : ਦੋਹਰਾ॥
 ਗੁਰ ਗਨ ਪਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੋ ਨਾਇ ਸੀਸ ਹਰਿ ਰਾਮ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ । ਕੁੰਤਿ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ਸੰਪੂਰਣੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਸਾਈ । ਹਰ ਹਰ ਹਰ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀਅ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 682 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)
 ਪੱਤਰੇ : 2 - 13
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੰਨਾ ਦੋ ਤੋਂ ਸੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ਕੂੰਜਿ ਕੁਰਕਾਵੇ ਏ ॥ ੩ ਸੇਖ ਸਰਫ ਨਥੀ ਉਤਵਲਾ ॥ ਇਕ ਚੋਟਿ : ਨਥੀ ਵਨਿ
 ਚਾਵਲਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਠਿ ਪਈ ਦੋਸਤੀ ਕਲੀ ਕੀ ਗਈ ਦੇਖਿ ਦਿਆਹੂ ॥ ਨਾਨਕ ਦੋਸਤੀ ਸਚ ਕੀ ਹੋਇ ਨਾਨਕ
 ਦੋਸਤੀ ਸਚ ਕੀ ਹੋਇ ਓੜਿ ਨਿਬਹੂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 683
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ
 ਲੇਖਕ : ਮਾਨ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : 1891 ਸੰਮਤ
 ਅਕਾਰ : 32 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ;
 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ “ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ ਇੰਦੁ ਸਮਹਾਸ ॥ ਬੰਦੋ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੋ ਸੂਮਤਿ ਪਰਕਾਸ ॥ ੧ ॥ ਸੰਕਰ ਛੰਦ ॥ ਗਣਨਾਥ ਦਾਸ ਨਿਵਾਇ ਮਸਤਕ ਬੰਦਨਾ ਪਗਧਾਰ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤ੍ਰ ਕਾਂਡ ਬਿਕੁੰਠ ਨਿਰਯਾਣੇ ਨਾਮ ਨਵਮੋਧਿਆਇ ॥ ੯ ॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁੰਭ ਭਵਤ ॥ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ॥”
- ਅੰਤ : “ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੇ ਪਦਾਰ ਬਿੰਦ ਮੰਜੁਲੰ ॥ ਨਿਵਾਇ ਸੀਸ ਬੰਦਨਾ ਸੁ ਜੋਰ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਜਲੀ ॥ ਸਮ ਸਤ ਸੱਤ੍ਰ ਮਾਰ ਤੇਜ ਪੁੰਜ ਜਾਬਿ ਬਰਿਯੋ ॥ ਅਨੇਕ ਦੂਖਦਾਰ ਸਿਖ ਪੁੰਜ ਜਾਉ ਬਾਰਿ ॥ ੫੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਾ ਪਦ ਪੰਕਜ ਨੀਰ ਲਹਿ ਬੰਧਨ ਦਏ ਨਿਖਰ ॥ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੇ ਨਮੋ ਤਪੋ ਗਿਯਾਨ ਅਵਤਾਰ ॥ ੫੨ ॥ ਗ੍ਰਹਿ ਅਗਨੀ ਵਸ ਚੰਦ ਪੁਨਿ ਸੰਬਤ ਆਨੰਦ ਧਾਰ ॥ ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭਾ ਸੁਰਾ ਧਸਿ ਗੁਰਵਾਰ ॥ ੫੩ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 684
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥ
- ਲੇਖਕ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੇਵਾਦਾਸ ਸਿਖ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਲੇਖਕ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ)
- ਪੱਤਰੇ : 52
- ਅਕਾਰ : 18 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 23 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ।
- ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਰਜ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਰਧਾਰ ॥ ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥਯ ਹਿਕ ਹਉ ਜਥਾ ਬੁਧਿ ਅਨਸਰ । ੧ । ਭਵਸਾਗਰ ਕੋ ਸੇਤੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਸਭ ਨਾਮ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਸਿਖਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਰਧਾਰ ॥ ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਯਹਿ ਕਹਿਓ ਜਥਾ ਬੁਧਿ ਅਨੁਸਾਰ । ੧੨ । ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ = ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 685
- ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਾਇਣ (ਅਧੂਰਾ ਕਾਂਡ)
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 10 ਅ
- ਅਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 10 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਤੇ, ਬਾਕੀ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ; ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਮਾਇਣ ਦਾ ਉਤ੍ਰ ਕਾਂਡ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ।
- ਆਰੰਭ : “੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : । “ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯਨਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋ ਜਯਤਾ ॥ “ਸਲੋਕ” ਵਰਣਾਨਾਮ ਰਥ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਾਨਾ ਛੰਦ ਸਾਮਪਿ ॥ “ਮੰਗਲਾ ਨਾਂਚ ਕਰਤਾ ਰੋਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਵਿਨਾਯਕੋ ॥”
- ਅੰਤ : “ਬੀਤੇ ਅਵਧਰ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨ ॥ “ਅਧ ਮਕਵਨ ਜਗ ਮੋਹਿ ਸਮਾਲ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਮ ਵਿਰਹਿ ਸਾਗਰ ਮਨਹੁ ਭਰਤ ਮਗਨ ਮਨਹੋਤ ॥ ਵਿੱਪ੍ਰ ਰੂਸ ਧਰਪਵਨ ਸੁਤ ਆਇ ਗਯੋ ਜਨਧੋਤ ॥ ॥ ਛੋਪਈ ਉਤ੍ਰਕਾਂਡ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 686
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ [ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ]
 ਲਿਖਾਰੀ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
 ਪੱਤਰੇ : 1-7, 1-744 ਓ
 ਅਕਾਰ : 23X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19.5X9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਕਈ ਥਾਂਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪਹਿਲੇ ਸੱਤ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਵਿਚ-ਵਿਚ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬੈਆਸੀਆ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖੁ ਸੁਦੀ ੫ ਪੰਚਮੀ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ॥ ਮੁਖਾਸਤ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਅਹੁਇਆ ਆਹਾ॥...
 ਅੰਤ : ... ਜਤੁ ਧੀਰਜੁ ਸਤੁ ਵੇਦ ਕਰਿ ਭਉ ਭੰਡੇ ਕਰਿ ਸਾਰ॥ ਤਿਸ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰ ਹੈ ਸਚਾ ਨਾਮੁ ਆਪਾਰਿ॥ ਜਿਸ ਨਜਰਿ ਕਰਮ ਤਿਸ ਕਉ ਹੋਇ ਸਿਫਤਿ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰਿ॥ ਦਾਸਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਸਚੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰਿ॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਪੰਨੁ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ॥ ਭੂਲੈ ਚੁਕੇ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ॥ ਸਦਕਾ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ ਕਾ ਸਦਕਾ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 687 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਆਲਮ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 113 ਓ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ॥ ਅਥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਪੌਰਨੋ ॥ ਫੁਨ ਕਛੁ ਜਗਤਰੀ ਤਰ ਸੁਬਰਨੋ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪੰਡਿਤ ਬੁਧਵੰਤਾ ਮੁਨੀ ਕਬ ਜਨ ਅਚਰ ਏਕ ॥ ਨਾਮ ਨਮਿਤ ਗੁਨ ਉਚਰਹਿ ਕਹਿ ਕਹਿ ਕਥਾ ਅਨੇਕ ॥ ੧੨● ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਧਵ ਨਲ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਲਿਖਿਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 687 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪ
 ਪੱਤਰੇ : 113 ਅ - 117 ਓ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ “ਕਾਰਨਿ ਕਾਰਨੈ ਗੁਬਿੰਦਿ ਸਿੰਘ ਕਉਤਕ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥ ਸੂਖਮ ਹੀ ਸੁਣ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਕਥਿਓਨਿ ਜਾਇ ਬੀਚਾਰੁ ॥”

ਅੰਤ : ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਭਰਮੋਤਿ ਹੋ ॥ ਮਤਿ ਕਾਚੀ ॥ ਹਮ ਜਾਵਹਗੇ ਤੁਮ ਮਾਨਹੁ ਸਾਚੀ ॥ ਤੁਮ ਮਨ ਮਤ ਕਹਾ ਕਰਹੁਰੇ ਭਾਈ ॥ ਹਮ ਸਿਉ ਖਾਲਸੇ ਕੀ ਬਨਿ ਆਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 687 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਬਾਣ ਜੋਗ [ਕਿੱਸਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਸੈਨਾਵੰਤੀ]

ਪੱਤਰੇ : 117 ਓ - 185 ਅ

ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ ॥ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਦੇਖਿਆ ਮਜਨੁ ਕਰਤਾ ਮਾਈ ॥ ਮਾਈ ਕੈ ਮਨਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਪਛੁਤਾਈ ॥”

ਅੰਤ : “ਅਸਥਿਰੁ ਭਣੀਅਲੇ ਜਬ ਤਾਲੂ ਮਿਲਾਇਆ । ਗੋਪੀ ਚੰਦਿ ਅਸਥਿਰੁ ਜੋਗੁ ਨਾਥ ਤੇ ਪਾਇਆ॥੩੭●॥ ਈਸਰੁ ਗੋਰਖੁ ਗੁਰੂ ਭਣੀਅਲੇ ਚਰਪਟ ਚੰਬਾ ਥਾਪ॥ ਭਰਥਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਅਸਥਿਰ ਭਣੀ ਭਣੀਅਲੇ ਨਿਰਬਾਣ ਜੋਗ ਜਿਨਿ ਲਾਧਪਾ ॥ ੩੭੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥” ॥
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਜੋ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 688 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਣੀ ਮਹਲਾ ਪ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 77 ਓ

ਅਕਾਰ : 10 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਰੈਕਸੀਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਣੀ ਮਹਲਾ ਪ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ੧ ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਦੇਵਏ ਨਮਹ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਭ ਉਚ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ ॥੮॥੨੪॥ ਇਤੀ ਸੁਖਮਨੀ ਜੀ ਸਾਹਬ ਸੰਪੂਰਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 688 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ

ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1940 ਲਿਪੀ ਕਾਲ (ਰਚਨਾ ਕਾਲ) 1726 ਬਿ ●

ਪੱਤਰੇ : 77 ਓ - 103 ਓ

ਅਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ॥

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ : ਸੁਅਸਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ : ਅਥ ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਗੀਤਾ ਭਰਥਰ ਕੋਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਯੁਗਤ ॥ ਅਸ੍ਰੁਟਾਵ ਕ੍ਰ ਵਸਿਸਟ ਪੁਨ ਕੁਛੁਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤ ॥ ੪੩ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਸਟਮੋਬਿਸਰਾਮ ॥੮॥੨੧●॥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਲਿਖੀ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਠਾਕਰ ਮਲ ਵਾਸਤੇ ਭਾਦ੍ਰੇ ਦੀ ॥ ੯ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 688 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੀਤਾ ਕਾ ਅਠਾਰਵਾ ਧਿਆਇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1940
ਪੱਤਰੇ : 103 ਅ - 133 ਅ
ਅਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਆਗੈ ਗੀਤਾ ਕਾ ਅਠਾਰਵਾਂ ਧਿਆਇ ਚਲਿਆ ॥ ਅਰਜਨੋਵਾਚ ॥ ਅਰਜਨ ਮੁਖਤੇ ਇਉ ਕਹੈ ਹੇ ਕੇਸਵ ਭਗਵਾਨ ॥”
ਅੰਤ : “ਜੇ ਚਾਰ ਸਾਧਨ ਕੀਆ ਕਰੇ ॥ ਤੋ ਕਲਜੁਗ ਕੇ ॥ ਪਾਪ ਸਭ ਨਸਟ ਹੋਨ ਤਿਸ ਪੁਰਛ ਕੇ ॥ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਣ ਸਣੇ ਮਹਾਤਮ ਹੋਇਆ ॥ ਭਾਦ੍ਰੇ ਦੀ ੧੧ ਸੰਮਤ ੧੯੪੦ ॥ = ॥ = ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 689
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਦਨ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 104 ਅ
ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੁਆ ਦਾਰੂ ਨੁਸਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਨੁਸਖਿਆ ਬਾਰੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੴ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ : “ਅਥ ਮਦਨ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥”
ਅੰਤ : “ਅਥ ਮੇਧਾਕੋ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਰਵਿ ਸਸਿ ਗ੍ਰਹਣੇ ਪੁਟਾਈ ॥ ਏਕ ਟੰਕ ਘ੍ਰਿਤ ਸੋ ਨਿਤ ਖਾਇ ॥ ਜੋ ਬਾਲਕ ਇਹ ਚਾਟਨ ਕਰੈ । ਬੁੱਧ ਬਡੀ ਬਾਲਕ ਕੋ ਧਰੈ ॥ ੧੬੨ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 690 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਾਪ
ਪੱਤਰੇ : 8 - 31 ਅ
ਅਕਾਰ : 8 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 7 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

- ਆਰੰਭ : “ਸਦਾ ਸਿਧ ਦਾ ਬੁਧਦਾ ॥ ਬ੍ਰਿਧ ਕਰਤਾ ॥ ਅਦੋ ਉਰਧ ਅਰਧੰ ॥ ਅਘੰਓਘ ਹੋਰਤਾ ॥ ੫੮ ॥
ਪਰੰਮ ਪ੍ਰਮ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰੰ ॥ ਪ੍ਰੋਛ ਪਾਲੰ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੋ ਅਭੰਗੰ ਬਿਭੂਤੇ ॥ ੧੯੮ ॥ ਜਾਪ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਇਆ ॥ ਖੁਸੀ ਕਰਨੀ ਨਮੁ,
ਚਿਤੁ ਆਵੈ ॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 690 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ
ਪੱਤਰੇ : 31 ਅ - 184 ਅ
ਅਕਾਰ : 8 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ , ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ
ਲਿਖਯਤੇ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੫ ॥ ੧੦ ॥”
- ਅੰਤ : “ਛੋਰ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਨਾਈ ॥ ਅਥ ਚਾਹਤ ਫਿਰਿ ਕਰੋ ਬਡਾਈ ॥੧੧॥੪੬੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ
ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕਿ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਰਬ ਕਾਲਕੀ ਬੇਨਤੀ ਬਰੁਨੰ ਨਾਮ ਚਉਦਸੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੁ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 690 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 185
ਅਕਾਰ : 8 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ
ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ॥ ੫ ॥ ੧੦ ॥
ਪਉੜੀ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ ॥”
- ਅੰਤ : “੨੭੦ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਲ ਥਲ ਮਹਾਨ ॥ ਜਹੰ ਤਹੰ ਪ੍ਰਸੋਹਿ ਕਰਣਾ
ਨਿਧਾਨ ॥ ਜਗ ਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨਿ ਪ੍ਰਤਾਪ ॥ ਅੰਬਰ ਜਮੀਨ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ ॥ ਬਿਥਰੋ ਅਦ੍ਰੁਸ ਜਿਹ
ਕਰ ਮਜਾਰ ॥ ਉਸਤਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 691
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਜਨਾਵ
ਲੇਖਕ : ਮੋਤੀ ਰਾਮ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1863
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 50 ਅ
ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11
ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਭਿਜੀ ਹੋਈ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ; ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।
ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ
ਜਾਂਦੀ ਕਿਰਮ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 49 ਅ ਉਪਰ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ਅਸ੍ਰਾ ਦਸ੍ਰਤ
ਜਾਨੀਏ । ਤ੍ਵੈ ਸਠ ਉਪਰ ਪਾਇਆ ॥ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਬਾਜਨਾਵ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੧ ॥ ਓ ਸਤ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਛਾਣ ਰੋਗ ਅਰ -----ਅੱਗੇ
ਲਿਖਤ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਮਿਟੀ ਹੋਈ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪਦ ਜਲਜ ਜੋ ਪਲਵ ਸੰਸਾਰ॥”

ਅੰਤ : “ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੀ ਸਮਝ ਹਿਤ ਮੋਤੀ ਰਾਮ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ੮੩ ॥ ਗੁਰਮਖ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਹਿਤ ਕੋਟ
ਕਮਾਲੀਏ ਮਾਹਿ ॥ ਮੋਤੀ ਭਾਖਿਆ ਕਰੀ ਦਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕਹਾਹਿ ॥ ੮੪ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ
ਰਾਇ ਅਸ੍ਰਾ ਦਸ ਸ੍ਰੁਤ ਜਾਨੀਏ ॥ ਤ੍ਰੈ ਸਠ ਉਪਰ ਪਾਇਆ ਸਵਿ ਸਾਖ ਸਭ ਗਭ ਲੋ ॥ ੮੫ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਪਖ ਇਕਾਦਸੀ ਬਾਸਰ ਸਸ ਸੁਖ ਦਾਇ ॥ ਬਾਜ ਨਾਮ ਪੂਰਨ ਕੀਆ ਪਡਤ ਗੁਨਤ
ਹਿਤ ਪਾਇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਾਜ ਨਾਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਧਿਆਇ ਉਨਤੀਸਮੇ ਸਮਾਪਤੰਤ ਹੋ ॥
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਇਆ ਮਹਾਤਮ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਰੈਣਯਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬਦਾਸੀਆ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1979
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 1 ਅ
ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਪੜਾ ਚੜਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ;ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -
21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਲਿਖਤ ਵਹੀ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ; ਪਤਰਾ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤਿ ਕੀਤਾ
ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਾਇਆ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਾਇਆ ਕਾਂਸੀ ਪੁਰੀ
ਹੈ ਸਿਵਤਾ ਆਤਮ ਦੇਵ ॥” ਪੰਨਾ ੧ ਅ “ਨਹੀ ਕਛੁ ਦੂਰੁ ਨੇਰਾ ਹੈ ਸਭੀ ਤੇਰਾ ਵਖੇਰਾ ਹੇ ਮੇਰਾ ਸੁਸ਼ੁ
ਸਿਤੁ ਨਬੇਰਾ ਹੈ ਕਹਾਂ ਝਗਰਾ ਚੁਕਾਵਹੇ ॥ ਨਹੀ ਕੋ ਅਵਰ ਹੈ ਦੂਜਾ ਕਹੋ ਕਿਸ ਕੀ ਕਰੋ ਪੂਜਾ ਕਰਮ
ਅਰ ਭਰਮ ਹੈ ਦੂਜਾ ਕਹਾਂ ਹਮ ਕੋ ਭੁਲਾਵਹਗੇ ॥”
ਅੰਤ : “॥੯॥ ਗੁਰ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੀ ਜਗਤ ਸੋ ਕਾਇਆ ਖੋਜੈ ਜਾਇ ॥ ਕਾਇਆ ਮੇ ਆਤਮ ਮਿਲੈ ਸੰਸਾਰ
ਹੈਨ ਕੋਇ ॥ ੧੦ ॥ ਸੰਤ ਰੈਣਯਯ ਯਥਾਮਤ ਜੁਗ ਤਸੋ ਕਹੀ ਸੁਨਾਇ ਹੋ ਸੰਤੋ ਕਾ ਦਾਸ ਹੋ ਸਦ ਹੀ
ਕਰਤ ਸਹਾਇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰੇਖਤਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸੀਆ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1979 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ-2 ਓ
ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : “ ਸੁਣਹੁ ਸਾਜਨ ਪੀਅ । ਮੇਰੇ ਲਗੇ ਖੰਜਰ ਬ੍ਰਿਹੁ ਕੇ ਰੇ ਪਰਾ ਹੋ ਹਾਰ ਦਰ ਤੇਰੇ ਕਬੀ ਮੁਖ ਤੇ
ਬੁਲਾਵਹੁ ਰੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਮਨ ਸੈਲਾ ਗੁਰ ਉਜਲਾ ਭਰਮ ਦਾਗ ਦੀਓ ਸਭ ਧੋਇ ॥ ਇਸ ਮਾਲੀ ਕੀ ਘਟ ਕਾ ਕੋਈ ਬਿਰਲਾ
ਧੋਬੀ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀਹਰਫੀ ਗੁਰੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸੀਆ
 ਸਮਾਂ : 1979 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ - 8 ਓ
 ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 3 ਤੋਂ 8 ਓ ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਵਾਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸੀਹਰਫੀ ਗੁਰੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ॥ ਜੇ ਲਿਖਯੋਓ॥”
 ਅੰਤ : “ਯੇਹੀ ਹੋਵਣਾ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਤੈਨੂੰ ਇਸੇ ਉਪਰੋ ਹੋਇ ਦਸਾਂਵਣਾਈ ॥ ਪਾਵਟੁਬੀਆਂ ਯੇਹੀ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸਾ ਜੁੰਨ ਜੁੰਨਾ ਵਿਖੇ ਭਟਕਾਂਵਣਾਈ ॥ ੩੦ ॥ ਇਤ ਸਿਹਰਫੀ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਂਤੀ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕੀ
 ਲੇਖਕ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸੀਆ
 ਪੱਤਰੇ : 9 - 16 ਅ
 ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪੈਂਤੀ ਤ੍ਵਾਰ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸ੍ਰਯਾ ॥ ਉਚ ਅੰਗਮ ਅਪਾਰ ਗੁਰੁ ਗੁਰਦੀਨ ਦਿਆਲ ਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਰ● ॥ ਪੈਂਤੀ ਹੈ ਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਜੇ ਕੋਇ ॥ ਸਤ ਗੁਰ ਸੇਤੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਜੀਵਣ ਮੁਕਤਾ ਹੋਇ ॥ ੩੮ ॥ ਪੈਂਤੀ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਲਾਸ
 ਲੇਖਕ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬਦਾਸੀਆ
 ਸਮਾਂ : 1979 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 16 ਅ - 21 ਓ
 ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਲਾਸੁ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਾ ਕੋਟੜਾ ॥ ਆਦ ਅਦੇਸ ਗੁਰਾਂ ਕੋ ਕੀਜੇ ਹਾਥ ਜੋੜ ਸਿਰਨਾਏਗੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਵਿਛੋੜੇ ਦਯੋ ਹੈ ਹਮੇ ਦੂਖ ਭਾਰੀ ॥ ਕਟੋ ਦੂਖ ਮੇਰ● ਕਰੋ ਆਪ ਕਾਰੀ ॥ ਅਹੋ ਦੀਨ ਦਿਯਾਲਾ ਹਮੇਂ ਤੋਹਿ ਚੋਰ ॥ ਜਵਾਹਰ ਜਾਪੇ ਸਦਾ ਜਾਪ ਤੇਰਾ ॥ ੩੯ ॥ ਖੁਸ਼ੀ ਬਲਾਸ [ਵਿਲਾਸ] ਸਪੂਰਨੰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬਦਾਸੀਆ
 ਸਮਾਂ : 1979 ਬਿ:
 ਪੱਤਰੇ : 21 ਓ - 24 ਅ
 ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਮਾਂ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਅਮੋਲ
 ਹੈ ਉਤਮ ਕੁਲ ਮੋ ਬਾਸ ॥ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਹੈ ਵਸਥ, ਜੁਵਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕੌਨ ਤੁਮਾਰੀ ਠੋਰ ਹੇ ਕੈਸੇ ਦਰਸਨ ਹੋਇ ॥ ਕੈਸੇ ਜਪੀਏ ਮੰਤ ਕੋ ਸਰਵ ਸਿਧ ਜਿਉ ਹੋਇ॥
 ਹਮਸੇ ਤੁਮ ਕੋ ਬਹੁਤ ਹੈ ਤੁਮ ਸਾਹਮੇ ਨ ਕੋਇ ॥ ਦੇਹਦਾਨ ਸੰਤੋਖੀਆ ਗਮੁ ਦਲਗੀਰੀ ਖੋਇ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਣੀ
 ਲੇਖਕ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬਦਾਸੀਆ
 ਸਮਾਂ : 1979 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 24 ਅ - 27 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਣੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬ ਸਤਗੁਰੋ
 ਹਮਰੀ ਸੁਣੇ ਪੁਕਾਰ ॥ ਸਭ ਤੇ ਹੋਇ ਨਿਆਸਰਾ ਆਯੋ ਤੁਮ ਦਰਬਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬੋਝੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਕਹਾ ਜੇ ਕਰ ਸਮਝੇ ਕੋਇ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਣ ਗੁਰ ਉਰਧਰੇ ਹਾਲ ਮਸਤ ਸੋਇ ॥
 ੧੫ ॥ ਪੇਂਮ ਬਾਣ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਝਾਂ
 ਲੇਖਕ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬਦਾਸੀਆ
 ਸਮਾਂ : 1879 ਬਿ:
 ਪੱਤਰੇ : 28 ਓ - 34 ਅ
 ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਾਝਾਂ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਆਜ ਕਾਲ ਮਰ ਜਾਣਾ ਬੰਦੇ
 ਕਾਹੇ ਪੈਰੁ ਪਸਰੇ ॥”

ਅੰਤ : “ਨਾ ਉਚੇ ਨਾ ਨੀਚ ਕਹਾਯਾ ਨਾ ਦਲਗੀਰਨ ਰਾਜੀ ॥ ਰਾਂਮ ਝਰੋਖੇ ਆਸਣ ਕੀ ਆਸ ਭ ਜਗੁ ਡਿਰਾ ਬਾਜੀ ॥ ਸਿੰਘ ਜਵਾਹਰ ਸਤ ਗੁਰ ਸਾਚੇ ਖੇਲ ਅਜਾਇ ਬੁਜਾਜੀ ॥ ੩੦ ॥ ਮਾਝਾਂ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕੀਆਂ ਸੰਪਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 693 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀਹਰਫੀ
ਲੇਖਕ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਾਰੀ : ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬਦਾਸੀਆ
ਸਮਾਂ : 1979 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 34 ਅ - 43 ਅ
ਅਕਾਰ : 13 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 21 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸੀਹਰਫੀ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਮੁਮਾਰਖਾਂ ਦੇਨ ਸਈਆਂ ਸਭੀ ਦਰਦੁ ਫਿਰਾਕ ਦਾ ਡਾਲਕੇ ਤੇ ॥੩੦॥ ਸਿਹਰਫੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਉਣਾਸੀ ॥ ੧੯੭੯ ॥ ਲਿਖਤ ਮਸਤੰ ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ॥ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸੀਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 696
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਮੇਧ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਜੈਮਨੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਟਹਕਨ, ਹਜੂਰੀ ਕਵੀ - ਟੀਕਾਕਾਰ
ਸਮਾਂ : 1883 ਸੰਮਤ
ਸਥਾਨ : ਕਸਮੀਰ
ਪੱਤਰੇ : 440 (ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸਚਿਤਰ ਸਹਿਤ ਹਾਸ਼ੀਆ)
ਅਕਾਰ : 24 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਮੋਟੀ ਨੌਰੰਗੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 6 ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨੁਕਰਾਂ ਭੁਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 287 ਤੋਂ 440 ਤੱਕ ਪੱਤਰਿਆ ਦਾ ਨੰਬਰ ਸੋਧਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਪੰਤਾ ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬ (ਕਵੀ) ਟਹਕਨ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਜਾ ਨੰਦਨਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਸੰਮਤੁ ਰਵਿ ਖਟਿ ਸਤ ਸੈਤੀ ਰਥ ਅਰ ਸਠ ਨਾਨ ॥ ਧਰਮ ਪੁਤ੍ਰ ਸੋਧਾ ਬਹੁਰੁ ਸਮਝੋ ਸੰਤ ਸੁਜਾਨ ॥ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਅਠ ਬਿਤ ਦਸਵੀ ਰਵਿ ਦਿਨ ਪੂਰਨ ਕੀਨ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚੰਦ ਜਸੁ ਕੰਸਵ ਪੁਰੀ ਮੈ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤੁ ਸੁਦੀਨ ॥ ੨ ॥੩ ॥ ਅਖਰ ਵਾਧ ਘਟ ਸਧ ਪੜਨਾ ॥ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਯਾਰੇ ਸੁਵਾਰੇ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਉਤਮੁ ਮਤਿਆਈ ਹੇ ॥ ਅੰਗਦ ਦਿਆਲ ਤੈਪਿੰ ਅਮਰਦਾਸ ਦਿਆ ਸਿੰਧ ਰਾਮਦਾਸ ਅਰਜਨ ਜੀ ਤੁਮਰੇ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ । ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰੀ ਰਾਇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਤੇ ਗਧ ਨੀਜੁ ਦਸਮੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਮੀਤ ਤੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੈ । ਸੂਬੇ ਕਸਮੀਰ ਆਇ ਹੈ ਇਕ ਜਾਇ ਹੈ ਸੋਈ ਸੂਬਾ ਮੁਜੂਰ ਜਿਨ ਟਹਲ ਗੁਰੂ ਕੀ ਲਈ

ਹੈ । ਓਅੰਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸੁ ਦੇਵਾਇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸੰਮਤ
੧੮੮੩ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 697
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰ ਸਾਗਰ
ਲੇਖਕ : ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1926
ਪੱਤਰੇ : 1 – 306
ਅਕਾਰ : 32 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ 6 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ।
ਪਤਰਾ ਨੰਬਰ 220 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨੀਲੇ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਚਿੱਟੇ ਭੂਰੇ ਰੰਗ ਦੇ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ
ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । 288 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ
ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ॥ ਚਰਣ ਕਮਲ ਬੁੰਦ ਹਰਿ
ਰਾਈ॥ ਜਾਂਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਿੰਗ ਗਿਰਲੰਘੇ ਅੰਧੇ ਕੋਸ ਭਕ ਛੁਟਰ ਸਾਈਂ ॥”
ਅੰਤ : “ਬਲਮ ਘਵਾ ਬਲ ਦੇਤ ਹੈ ਕਰਿ ਕਰਿ ਗਤਿ ਬਾਲਾ ॥ ਦਿਨ ਦਿਨ ਦੂਨੀ ਬਾਢ ਹੈ ਗਈਆਂ ਬਾਲ
ਗੁਪਾਲ ॥ ਸੂਰਦਾਸ ਗਰ ਪਤਿ ਰਹੈ ਜਾਂਤੇ ਜਮਕਾਲ ॥ ੮੦੯ ਰਾਗ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਮੇਤੀ
ਅਕਾੜਾ ਬਾਦੀ ॥ ੯ ਬਾਰਸਾਨੀ ਬਾਰਾ । ਸੰਬਤ ਸਿਵਤੁ ॥ ੧੯੨੬ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 698
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਜਨਮਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਭਾਈ ਬਾਲਾ)
ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਬਾਲਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
ਸਮਾਂ : 1582 ਲਿਪੀ ਕਾਲ : 1852
ਪੱਤਰੇ : 244
ਅਕਾਰ : 19 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ
ਲਕੀਰਾਂ, ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 40 ਤੱਕ ਅਤੇ ਫੇਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੫੮੨ (1582) ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈਇ ਬੈਆਸੀ ॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ
ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ॥ ੫ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈਡੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈਡੇ
ਲਿਖੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਨਾਨਕ ਐਸੀ ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤ ਬਿਨਾ ਭਾਗ ਕਿਉ ਹੋਈ ॥ ੪ ॥ ਏਹ ਸਬਦ ਤਲਵੰਡੀ
ਹੋਇਆਹਾ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੫੨ ॥ ਬੋਲੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਭੁਲ
ਚੁਕ ਘਾਟਾ ਬਾਧਾ ਅਖਰ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ਸਦਕਾ ਸੰਗਤ ਜੀ ਕਾ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 699 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 62 ੳ

ਅਕਾਰ : 14 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਦਿ ॥ ਸਤਿ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀਉਕੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ਪੜਿ ਕੈ ਖੁਸੀ ਕਰਣਾ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 699
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 191 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ। ਦਿ ਆਰਤੀ ਕੀ ਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈ ਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀਉਕੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥ ੧ ॥ ਤਬ ਸਲੋਕੁ ਪੜਿਆ ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਚਾਦਰਿ ਉਪਰਿ ਲੈ ਕਰਿ ਸੁਤਾ ਤਬ ਸੰਗਤਿ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ॥ ਜਬ ਚਾਦਰਿ ਉਠਾਵਨਿ ਤਬ ਕੁਛੁ ਨਾਹੀ ॥ ਤਦਿ ਫੁਲ ਦੁਹਾ ਕੇ ਹਰੇ ਰਹੇ ॥ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਆਪਣੇ ਲੈ ਗਏ ॥ ਸਰਬਤਿ ਸੰਗਤਿ ਪੈਰੀ ਪਈ ॥ ਸੰਬਤੁ ੧੫੯੫ ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ੧੦ ॥ ਦਸਮੀ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀਉ ਸਮਾਣੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੰਨਾ, ਜਪ ਕੀ ਮਹਿਮਾਮ : ਸਲੋਕੁ ਚਾਰ ਪਹਰ ਡੇਢ ਰਾਤ ॥ ਪਢੇ ਜਪ ਪ੍ਰਤਿ ॥” ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 700
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਬਾਲਾ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
 ਪੱਤਰੇ : 14-416
 ਅਕਾਰ : 11X14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 8X10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਧੂਰੀ।

ਆਰੰਭ : “ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੈਨ ਨਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਵਸਨੀਕ ਖਤਰੇਟੇ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਾਈ ॥ ਮੁਖਾ ਸਤਿ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਦੀ ॥ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਿਲਵੰਡੀ ਆਇਆ ਆਹਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੂੰ ਢੁਡਿਓ ਸੁ ॥”

ਅੰਤ : “ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਮਾਨ ਚੰਦ ਤੁਝ ਕੇ ਆਪੇ ਹੀ ਖਬਰਿ ਹੋਵੈਗੀ ॥ ਤਾ ਮਾਨ ਚੰਦੁ ਕਹਿਆ ਜੀ ਤੁਮਾਰਾ ਨਾਉ ਕਿਆ ॥ ਅਰੁਇ ---
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 – 28 ਓ
ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਖਾਧੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਸੋਦਰ , ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ, ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ, ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ, ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ, ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ, ਵਾਰ ਸਾਰੰਗ ਕੀ, ਵਾਰ ਰਾਮਕਲੀ, ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਕੀ, ਵਾਰ ਮਾਰੂ ਕੀ, ਵਾਰ ਸਾਰੰਗ ਕੀ, ਵਾਰ ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ, ਵਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ, ਵਾਰ ਬਸੰਤ ਕੀ, ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ । ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰ: 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 34 ਓ-687 ਓ ਤੱਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਅਕਾਰ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ ॥

ਅੰਤ : “ਅੰਤਰਿ ਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤੇ ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਇਹੈ ਸੁਖੁ ਮਾਗੈ ਮੋਕਉ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੁਰੇ ॥੪॥੫॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੇਨਤੀ ਚਉਪਈ
ਪੱਤਰੇ : 28 ਓ - 34 ਓ
ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਪੁਨਿ ਰਾਛਸ ਕਾ ਕਾਟਾ ਸੀਸਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਈਸਾ ॥ ਪੁਹਪਨ ਬ੍ਰਿਸਟਿ ਗਗਨਿ ਤੇ ਭਈ ॥ ਸਭਿਹਨ ਆਨ ਬਧਾਈ ਦਈ ॥੧॥”

ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰੋ ਭਗਵੰਤ ਕੋ ਧਿਆਨਾ ॥ ਬਹੁਰੋ ਕਰੋ ਕਬਿਤਾ ਬਿਧਿ ਨਾਨਾ ॥ ਕਿਸਨ ਜਥਾਮਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰੋ ॥ ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ ॥੧॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਬਾਣੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੈ ਜੈ ਦੇਵੀ ਭਵਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 687 ਓ - 689 ਅ
ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ਮੋਹਣੀ ਛੰਦ ॥ ਜੈ ਜੈ ਦੇਵੀ ਭਵਾਣੀ ॥ ਭਉਖੰਡੀ ਦੁਰਗਾਸਰ ਬਾਣੀ ॥ ਕੇਸਰੀਆ ਬਾਹੀ ਕਉ
ਮਾਣੀ ॥ ਭੈਖੰਡੀ ਭੈਰਵਿਉ ਧਾਣੀ ॥੧॥”
ਅੰਤ : “ਜੈ ਮਾਈ ਗਾਈ ਬੇਦਾਣੀ ॥ ਅਨਛਿਦ ਅਭਿਦ ਅ ਖਿਦਾਣੀ ॥ ਭੈ ਹਰਣੀ ਸਰਬੰ ਸੰਤਾਣੀ ॥ ਜੈ
ਦਾਤਾ ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ॥੮॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ
ਪੱਤਰੇ : 689 ਅ- 698 ਓ
ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ ॥ਚੌਪਈ॥ ਅਬ ਚੌਬੀਸ
ਉਚਰੇ ਅਵਤਾਰਾ॥”
ਅੰਤ : “ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਮਛ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ॥ ਸੰਖਾਸੁਰ ਬਧਹ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 698 ਓ-699 ਓ
ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੫੯੬॥ ਪੰਦਰਹ ਸੈ
ਛਿਆਨਵੈ ਅਸੂ ਵਦੀ ॥੧੦॥ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਵਣੇ॥”
ਅੰਤ : “ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੭੪੪ ਸਤਾਰਹ ਸੈ ਚਉਤਾਲੀਆ ਭਾਦੋ ਸੁਦੀ ॥੮॥ ਅਸਟਮੀ ਆਇਤਵਾਰਿ ਪੰਜ
ਘੜੀ ਦਿਨਿ ਛਿਵੀ ਦੈਅਮਲਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਗੜਵਾਲਿ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਓਅੰਕਾਰ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 699 ਓ - 717 ਓ
ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਅੰਕਾਰੁ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ॥ ਓਅੰਕਾਰ
ਨਿਰਮਲ ਸਤਿ ਬਾਣਿ ॥ ਤਾਤੇ ਹੋਈ ਸਗਲੀ ਖਾਣਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਮਾਇਆ ਅਧੀਨ ਸੇਵਕ ਦਰਿ ਠਾਢੀ ॥ ਜਾਕੇ ਚਰਨ ਕਵਲਿ ਰੁਚਿ ਬਾਢੀ ॥ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮਾਹਿ
ਸਾਰਾ ਜਗੁ ਦੇਖੇ ॥ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਅਲੇਖੁ ਅਵਰ ਸਭ ਲੇਖੈ ॥੮੧॥ ੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਪੱਤਰੇ : 717 ਓ - 718 ਅ

ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਜਿਤ ਦਰਿ ਲਖ ਮਹੰਮਦਾ ਲਖ ਬ੍ਰਹਮੈ
 ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ ॥ ਲਖ ਲਖ ਰਾਮ ਵਡੀਰੀਅਹਿ ਲਖ ਰਾਹੀ ਲਖ ਵੇਸ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਬਿ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੋ ਨਿਜ ਪ੍ਰਭ ਮੋ ਸੋ ਕਹਾ ਸੁ ਕਹਿਹੋ ਜਗ ਮਾਹਿ ॥ ਜੋ ਤਹ ਪ੍ਰਭ ਕੋ
 ਧਿਆਇ ਹੈ ਅੰਤ ਸੁਰਗ ਕੇ ਜਾਹਿ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (‘ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ’ ਵਿਚੋਂ)
 ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਦਿਆਲ
 ਪੱਤਰੇ : 718 ਓ - 749 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸਾਖੀ ॥ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਅਉਝੜਿ ਅਉਝੜਿ ਉਠਿ ਚਲਿਆ ॥ ਰਾਹਿ ਚਲੈ ਨਾਹੀ ਵਸਦੀ ਵੜੈ
 ਨਾਹੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੀਮ ਜਮਾਇਓ ਜਮਾ ਕਰਿ ਚਲਣਾ ਟਾਕਰਿ ਬੰਧੁ ॥ ਬਾਂਝਹੁ ਸਾਈਂ ਆਪਣੇ ਫਿਰ ਸਹਿ ਅੰਧੇ
 ਅੰਧੁ ॥ ਗੁਰਦਿਆਲ ਫਕੀਰ ਲਿਖੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 701 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਮਿਹਰਬਾਨ ਵਾਲੀ)
 ਪੱਤਰੇ : 750 ਓ - 805 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ
 ਜਨਮੁ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਅਰੰਭੁ ਕੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਹੁ ਖੇਲੁ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਹਰਿ ਚਉਕੜੀ ਬਿਖੈ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹੈ ਪਸਾਰੇ ਕਾ ॥ ਫੇਰ ਉਸ ਕਾ
 ਅੰਤ ਨਾਹੀ ਪਾਇਆ ਜਾਦਾ ॥ ਸੰ --- ॥” ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 702
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤਿ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਭਾ ਜੀ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 466
 ਚਿੱਤਰ : ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ
 ਅਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9X16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ,
 ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ
 ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 6 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਭਗਤਿ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ॥ ॥ਛਪੈ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗਿਰਾ ਚਰਨਨ ਸਿਰ ਨਾਉ ॥...
- ਅੰਤ : “ਭ੍ਰਿਤ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਰ ਜੋਰ ਕੈ ਮਾਂਗਤ ਯਹਿ ਬਰੁ ਸੰਤ ਜਸ ॥ ਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਮ ਜੈ ਸਿਯਾਮ ਰਿਦ ਭਗਤ ਕਮਲ ਅਨ ਰੂਪ ਬਸ ॥ ੪ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਮੂਲ ਔ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕਵਿ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 703
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜਫਰਨਾਮਹ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
- ਲੇਖਕ : ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ
- ਪੱਤਰੇ : 144
- ਅਕਾਰ : 9 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 7 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -6 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਤਰਾਂ ਨੰਬਰ 34 ਅ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 5 ਪਤਰੇ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ 6 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 55-60 ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਹੁਕਮ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇਹ ॥ ਜਫਰਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕੁ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ ॥ ਰਜਾ ਬਖਸ ਰਾਜਿਕ ਰਹਾਕੋ ਰਹੀਮ ॥ ਅਮਾਂ ਬਖਸ਼ ਬਖਸਿੰਦਾ ਓ ਦਸਤਗੀਰ, ਰਜਾ ਬਖਸ ਰੋਜ਼ੀ ਦਿਹੈ ਦਿਲ ਪਜ਼ੀਰ॥”
- ਅੰਤ : “ ਲਬਾ ਲਬ ਬਿਕੁਨ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋਸ ਕੁਨ ॥
ਗਮੇ ਹਰ ਦੂ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ ॥੨੧ ॥ ੮੪੧॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 704 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ
- ਲੇਖਕ : ਕਬੀਰ
- ਪੱਤਰੇ : 1-66 ਓ
- ਅਕਾਰ : 9 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 4 X 8 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 12 ਤੋਂ 31 ਤੱਕ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ ਅਤੇ ਪਤਰਾ ਨੰਬਰ 41 ਤੋਂ 119 ਤਕ, ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 91 ,94 ਅਤੇ 95 ਖਾਲੀ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੱਖਰੀ ਵੱਖਰੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ਦੁਬਾਰਾ ਅੰਕਤਿ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥
- ਆਰੰਭ : “ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ॥ ੧॥ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਉਪਰਿ ਰਾਮੁ ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾਕੇ ਸੁਖੁ ਬਿਸਰਾਮੁ॥”
- ਅੰਤ : “ਕਬੀਰ ਜਉ ਗ੍ਰਿਹ ਕਰਿਹ ਤੁ ਧਰਮੁ ਕਰ ਨਹੀ ਤ ਕਰੁ ਬੈਰਾਗ ॥ ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾ ਕੋ ਬਡੋ ਅਭਾਗ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 704 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵੀਚਾਰੁ ਹੁਲਾਸੁ
 ਲੇਖਕ : ਵਲੀ ਰਾਮ
 ਪੱਤਰੇ : 66 ਅ -130 ਅ
 ਅਕਾਰ : 9 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 4 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਵੀਚਾਰੁ ਹੁਲਾਸੁ ਲਿਖਤੇ ॥ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਭੇ ਸੈਵਕ ਸੇਵੰਹ ਸੁਆਮੀ ਹੈ ਦੁਏਤ ਦੁੰਦ ਕੀ ਬਾਤ ਨਾ ਜਾਨਤਾ ਹੈ ॥ ਸੀਤਲ ਸਦਾ ਅਗਾਮੀ ਹੈ
 ਕਾਮ ਲੋਭ ਮੈ ਮੂਰਖੁ ਫਸਤਾ ਹੈ ॥ ੧੦੦੧ ॥ ॥੧॥ ੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 704 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤ ਵੈਰਾਗੁ
 ਲੇਖਕ : ਛਜੂ, ਭਗਤ
 ਪੱਤਰੇ : 131 ਓ - 160 ਓ
 ਅਕਾਰ : 9 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 4 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 151 ਨਹੀਂ । ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 137 ਤੋਂ 160 ਤਕ ਦਾ ਨੰਬਰ
 ਗਲਤ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਤ ਵੈਰਾਗੁ ਲਿਖਤੇ ਭਗਤਿ ਛਜੂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਤ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਵਈ ਰਾਗ ਕੀ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਭਗਤ ਛਜੂ ਕ੍ਰਿਤ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 704 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੈਯਾ, ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦
 ਪੱਤਰੇ : 290 ਅ - 309 ਅ
 ਅਕਾਰ : 9 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 4 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਟੋਪ ਲਗਾਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ
 ਪੱਤਰੇ 160 ਤੱਕ ਹਨ , ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਪਤਰਾ ਨੰ: 290 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਭਗਵਾਨ ਸੂ ਜਾ ਰੀਤ ਯਾ ਜਗ ਜਾਕੀ
 ਕਲਾ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਧਰਾ ਗੜ ਜੇਤਕ ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਸਨ ਕਹੈ ਹੈ ॥ ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੁ
 ਅੰਤ ਕੀ ਬਚ ਅਕੇਲੋ ਈ ਜੈ ਹੈ ॥ ੩੨ ॥ - ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 704 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਟਾਵਰ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 210-519
 ਅਕਾਰ : 9X13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 4X8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 511 ਤੋਂ 517 ਤੱਕ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 517 ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਤੋਂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ । ਲਿਖਤ ਦੇ ਅਖੀਰਲਿਆਂ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਅਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੱਤ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 310 ਤੋਂ 517 ਤੱਕ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੱਤਰਾ ਨੰ:510-519 ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਸਸੂਤੀ ਸਹਾਇ ॥ ਕਵ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਬੁਨਤੇ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਿਆਲ ਨੇਮੀ ਬਿਚਰਤੰ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਸਤ ਪ੍ਰਕਰਨੰ ॥ ੨੦ ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਸੁਭੰ ਮਸਤ ॥ ਸੁਭੰ ਮਸਤ ॥ ਸੁੰਭਯਾ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 705
- ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਟਕ ਦੀਪ ਭਾਖਾ [ਪੰਚ ਦਸ਼ੀ]
- ਲੇਖਕ : ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 450
- ਅਕਾਰ : 10 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 10 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ਼, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ; ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ । ਜਿਥੇ ਅਧਿਆਏ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਉਅੰ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ਦੋ ॥ ਸਰਬਾਤਮੁ ਸਭ ਜਾਨ ਕੈ ਬੰਦੋ ਅਪਨ ਆਪ॥ ਸਕਰੀਤੰ ਤਬਿ ਸਜਿਯੋ ਜਪੋ ਆਪਨੋ ਜਾਪ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਾਜਕਾਚਾਰਯੋਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਸਰੁਸਤੀ ਬਿਚਰਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀਪ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ ਪੰਚਮ ਪ੍ਰਕਰਣੰ ॥ ਸੁਭ ਸੰਮਤਿ ॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 706
- ਸਿਰਲੇਖ : ਵੀਚਾਰ ਸਾਗਰ
- ਲੇਖਕ : ਨਿਹਚਲ ਦਾਸ, ਸੰਤ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
- ਪੱਤਰੇ : 1- 511 ਅ
- ਅਕਾਰ : 13 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 14 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਤੀਹਰਾ, ਨੀਲੀ , ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸਯਾ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਬਿਚਿਰਯਤੇ ॥ ਅਥ ਵਸਤੂ ਨਿਰਦੇਸ ਰੂਪ ਮੰਗਲ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੋ ਸੁਖ ਨਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਭੁ ਨਾਮ ਰੂਪ ਅਧਾਰਾ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਬਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮਸਪਤ ਮਸਤ ਤਰੰਗ: ॥ ॥ ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਵਿਖੇ ਔਰ ਪੈਂਤੀਯਾ ਜਾਨ ॥ ਚੇਤ ਮਾਸ ਪੂਰਾ ਭਯੋ ਭਵੈ ਯਾਹਿ ਕਲਯਾਨ ॥ ੧ । ਸੰਮਤ ੧੯੩੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੋਟਨ ਕੀ ਸੰਗ ---- ॥” ਪੱਤਰਾ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 707
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧਾਂਤੇ ਰਹਸ
 ਲੇਖਕ : ਸਦਾ ਨੰਦ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1896
 ਪੱਤਰੇ : 1-160
 ਅਕਾਰ : 14X13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10X6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਤਿੰਨ ਪਾਸੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 52 ਅ ਅਤੇ 55 ਓ ਖਾਲੀ ਪਰ ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾ ਨਮ: ਅਥ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ: ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਮੈ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸਕ ਰੂਪ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਤ ਜਗਤ ਅਸਤ ॥ ਜੋ ਵਿਚਾਰੇ ਸੁ ਪਾਯ ਸੁਭ ਮਤ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹਰੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਕਣੀ ॥ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਸਮਤ ॥ ੧੮੯੬ ॥ ਮਹੀਨਾ ਵਸਾਖ ਦਿਨ ੧੦ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 708
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ
 ਪੱਤਰੇ : 31 ਅ-153 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10X7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬੋਲ ਬੂਟੇ ਬਣੇ ਹੋਏ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥ ਜਪ ਅਰਥ ਨਾਲੁ ॥ ਅਨੂਪ ਮੰਤ੍ਰ ਅਰ ਗੋਸਟਿ ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਐਸੇ ਉਨਕੇ ਰੂਪ ਕਾ ਉਜਾਲਾ ਹੈ ਉਇ ਮਰਤੇ ਹੀ ਨਾਹੀ ॥ ਉਹਾਂ ਬਿਰਧ ਨਾਹੀ ॥ ਪਰਿ ਜਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮਹਿ ਰਾਮ ਬਸਤਾ ਹੈ ॥ ਤੇ ਉਹਾਂ ਲੋਕ ਲੇ ਜਾਇ ਰ---।” ਅਗੋਂ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 709
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਬਿਹੰਗਮ ਨਿਰੰਕਾਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 103
 ਅਕਾਰ : 13 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਤਦਿ ਬਾਬਾ ਬਿਹੰਗਮ ਪੰਥੀ ਕੇ ਰੂਪ ਥਾ ॥ ਪੰਚ ਤੰਤ ਨਿਰਬਾਣ ਥੇ ਉਨਕੀ ਦੇਹ ਥੀ ਬਾਬੇ ਕੀ ਤਦਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਰਬ ਕੀ ਰੇਨ ਇਸੁ ਮਨ ਕੰਉ ਜਾਨਹੁ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਪਛਾਨਹੁ ॥ ਕਿਰਪਾ ਕਰੈ ਜਗਦੀਸੁ ਗੁਸਾਈ ॥ ਤੰਓ ਨਾਨਕ ਸਭ ਫਲ ਪਾਵਹਿ ਤੰਹਾਈ ॥ ੫ ॥ ਸੰਪੂਰਣਹੰ ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 710
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਧਾਸਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਸਿਫਤ
 ਲੇਖਕ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1- 5 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ਼ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੈ ॥ ਸਭ ਗੁਰੂਅਨ ਮੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤ੍ਰੁਈ ਲੋਕ ਬਿਖੈ ਜਿਨ ਨਾਮ ਜਪਾਯੋ ॥ ਸੋਈ ਸਰੂਪ ਭਏ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਸਰੂਪ ਸਹਾਯੋ॥”
 ਅੰਤ : “ਐਸੇ ਐਸੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਨ ਆਇ ਕੇ ਸਵਾਰੇ ਕਾਮ ਤਾਕੋ ਅਭ ਰਾਮ ਜਸ ਰਹਯੋ ਜਗ ਛਾਇ ਕੈ ॥ ਕੌਲਸਰ ਨੌਤਨ ਬਨਾਯੋ ਹਰਖਾਯੋ ਮਨ ਯਾ ਤੇ ਹਮ ਕਹਯੋ ਹੈ ਕਛਖ ਜਸ ਗਾਇਕੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)
 ਪੱਤਰੇ : 34 ਓ- 79 ਓ
 ਅਕਾਰ : 20X11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 14X7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ , ਪੰਨਾ 34 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਹਿਲੇ 33 ਪੰਨੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ ਕੇ ਜਯਾ ਕਹੈ ਨਭਕੇ ਉਡਯਾ ਸੋਚਿ ਰਯਾ ਕੈ ਬਖਾਨੀਐ॥”
 ਅੰਤ : “ ਅੰਬਰ ਜਮੀਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ ॥ ਪ ॥ ੨੭੧ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ ॥ ਬਿਬਰਿਓ ਆਦਿਸਟਿ ਜਿਹ ਕਰਾਮ ਜਾਰ ॥ ॥ ॥ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਿਰੰਥ
 ਪੱਤਰੇ : 80 ਓ - 151 ਓ
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ; ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗ੍ਰਿੰਥ ਇਹ ਤੁਮ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰਿ ਕਰੋ ਬਡਾਈ ॥ ੧੧ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰਿੰਥੇ ਸਰਬਕਾਲ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਚੌਦਸਮੇ ਧਿਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭੁ ਮਸਤੁ ॥ = ॥ = ॥ ੧੪ ॥ = =”
 ਅੱਗੇ ਇਸ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 152 ਓ - 250 ਓ - 266 ਅ
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ । ਅਥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਆਦਿ ਅਪਾਰ
 ਅਲੇਖ ਅਨੰਤ ਅਕਾਲ ਅਬੇਖ ਅਲਖ ਅਨਾਸਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਚੌਦਰ ਲੋਕਾ ਛਾਇਆ ਜਸ ਜਗਮਾਤ ਦਾ ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ ॥ ਫੇਰਿ ਨ
 ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਏਹ ਗਾਇਆ ॥ ਬੋਲੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ । ਵਾਰ ਚੰਡੀ ਕੀ ਵਾਰ
 ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 267 ਓ - 322 ਓ
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥
 ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿਧ ਕਰਮੰ ॥
 ਅਚੇਦੀ ਅਬੇਦੀ ਸਦਾ ਸਿਧ ਏਕ ਧਰਮੰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤੈਸਹੀਮਖਮਾਰ ਕੈ ਸਿਰ ਇੰਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇ ॥ ਜੰਗ ਸੁਰ ਸੁਖ ਪਾਇਓ ਤਿਵ ਸੰਤ ਹੋਹ
 ਸਹਾਇ ॥ ੩ ॥ ੩੩੬ ॥ ॥ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਸੰਪੂਰਨ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦
 ਪੱਤਰੇ : 322 ਓ - 330 ਅ, 20 ਓ - 32
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਤਰਾ 322 ਤੇ ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ
 ਪੱਤਰਾ 330 ਅ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਮਛ
 ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ਸੰਖਾ ਸੁਰ ਬਧਹ ॥ ਅਗੋਂ ਤਿੰਨ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ (ਕਪੜੇ ਦੇ ਥਾਨਾ ਤੋਂ ਫੋਟੋ ਉਤਾਰ ਕੇ
 ਚਪਕਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ - ਜੋ ਪਾੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 20
 ਤੋਂ ਭਗਉਤੀ ਛੰਦ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡ ਕੇ
 ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ 32 ਤੱਕ ਇਹ ਰਚਨਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ੧
 ਤੋਂ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ --- ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਸ ਬਿਧ ਦੁਰਗੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ਤਹਿ ਆਪਨ ਦਾਸ ਕੇ ਲਯੋ ਉਬਾਰੀ ॥ ਮਛਕਾ ਭਗਵਤੀ
 ਸਪੂਰਨੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ = ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਸਚਮ ਕਾਰਜ ਸਿਧੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 3
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ਆਤਵਾਰ (ਐਤਵਾਰ) ॥ ਪੂਰਬ ਲਾਭ ਦੇਖੇ ॥ ਅਗਨੇ ਉਕਾਰ ਜਨੁ ਹੋਇ ॥ ਕਛ ਨ ਭੀ ਕਾਰਜੁ ਨ ਹੋਇ ॥ ਨਈ ਰੁਤੁ ਮਰਣ ਦੇਖੇ ॥ ਪਛਮ ਅਰਧ ਨਾਸ ਹੋਵੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਸਚਮ ਕਾਰਜ ਸਿਧਿ ॥ ਬਾਇਬ ਮਰਣੁ ਦੇਖੈ ॥ ਉਤ੍ਰ ਕਾਰਜੁ ਨ ਹੋਇ ਈਸਾਨ ਲਾਭ ਦੇਖੈ॥੭॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪ
 ਪੱਤਰੇ : 3 ਓ - 13 ਅ
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ॥ ਦੋਹੜਾ ॥ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਉਤਕ ਅਪਰ ਅਪਾਰ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਕ ਹਰਦਮ ਬੇਪਰਵਾਹ ਜੋ ਤਾਲਬ ਰਬ ਦੇ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪੁਰਖ ਸਲਾਹ ਚਲੇ ਜਿਸਦੇ ॥ ੨੪ ●●●●●●●●●● ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 14 ਓ - 15 ਅ
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ॥ ਜੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੋਵੈ ਤਿਸ ਕਾ ਉਪਦੇਸ ਮਨਣਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਿਖਾ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣੀ ॥ ਆਪਣਾ ਆਪੁ ਕਿਛੁ ਨਾ ਜਣਵਣਾ ॥ ਦੇਵੈ ਸਿਰੇ ਗੁਰੂ ਨਉ ਸਉਪਣੇ॥ ਅਲਿਪਤੁ ਰਹਿਣਾ ॥ ਗੁਰੂ ਕਾ ਆਖਣ ॥ ਸਾਖੀ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਜੀ ਕੈ ਕਾਰਨ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 15 ਅ - 29 ਓ
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ●●●● ॥ ਸਾਖੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਜੀ ਕੈ ਕਾਰਨ ਕਾ ॥ ਸੰਮਤ 1651 ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਕਤਿਕ ਵਦੀ ਪੰਚਮੀ ਦਿਨ ਆਇਤਵਾਰ ਕੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਦਖਨ ਕੋ ਚਰਨ ਧਾਰੇ ॥ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਬਾਦਸਾਹ ਕੇ ਸਾਬ ਅਗੇ ॥”

ਅੰਤ : “ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਚੋਕ ਗੋਹੇ ਕਾ ਘਰ ਅਰ ਹਟਿ ਨਹੀ ਪਾਵਣਾ ॥ ਗੋਹੇ ਨਾਲਿ ਚੋਟੀ ਪਕਾਵਣੀ ਨਾਹੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ● - ●● ● ●●”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਮਰਿਆਦਾ

ਪੱਤਰੇ : 29 ਓ - 30 ਓ

ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ● ● ● ● ਆਦਿ ਬੀਚਾਰ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਮਿਰਜਦਾ (ਮਰਿਆਦਾ) ਸਤ ਗਮਾਨੁ ੧੮●●● ਅਠਾਰਹਿ ਹਜਾਰਾ ਘੁਮਾਉ ਵਿਚਿ ਬਿਸਬਾਰ ਆਹਾ ॥ ਅਤੇ ਸੁਇਨੇ ਦੀਆ ਪਉੜੀਆਂ ਆਹੀਆ ॥”

ਅੰਤ : “ਜੇ ਕੋਈ ਉਦਮੁ ਕਰ ਕੈ ਇਸਨਾਨੁ ਕਰ ਕੈ ਇਸਨਾਨ ਕਰੇਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ ਹਤਿ ਹੋਵੈਗੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਚ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ

ਪੱਤਰੇ : 30 ਓ - 31 ਓ

ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ । ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਰਾਮ ਰਖਿਆ ਲਿਖਤੇ ॥ ਆਦਿ ਸੁਖੁ ਅੰਤਿ ਸੁਖੁ । ਹੋ ਹੈਭੀ ਸੁਖੁ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸੁਖੁ ॥”

ਅੰਤ : “ਜਿਸ ਗੁਣ ਤੇ ਚਲਾਏ ਤਿਸੇ ਤੇ ਚਲੈ ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਆ ਹੈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਚੰਡੀ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 31 ਓ - 36 ਅ

ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਕਾਗਜ਼ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਸਤਿ ਰਾਮ ਜੀ । ਮੰਤ੍ਰ ਚੰਡੀਕਾ ਆਦਿ ਸਤਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਚੰਡੀ ਅਕਾਲ ਕੁਆਰੀ ॥ ਚੰਡੀ ਸਿਮਰੇ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਾਮਾਰੀ ॥”

ਅੰਤ : “ਜੈ ਮਾਈ ਗਾਈ ਬੇਦਾਣੀ ॥ ਅਨਛਿੰਦ ਅਭਿਦਾ ਆਖਿਦਾ ਭੈਰਣੀ ਸੂਬੰਸੰਤਾਣੀ ਜੈ ਦਾਤਾ ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 711 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 136 ਅ
 ਅਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਵੀ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ॥ ਘਰੁ ॥ ੧॥ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਕਉ ਮੀਆਂ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ ॥ ਜੋ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸੋ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੂਰਖ ਕਹਣ ਨ ਜਾਈ ॥”

ਅੰਤ : “ਸੁੰਭ ਨਸੁੰਭ ਸੇ ਕੋਟ ਨਿਸਾਚਰ ਜਾਹ ਛਿਨੇ ਕਬਿ ਖੈਹਰਿ ਭਾਰੇ ॥ ਧੂਮ੍ਰ ਲੋਚਨ ਚੰਡ ਅਉਮੁੰਡ ਸੇ ਮਾਹਖਸੇ ਪਲ ਬੀਚ ਨਿਵਾਰੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 712
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕਥਾ
 ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ, ਕਵੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 82
 ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 6 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ; ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਤ 2 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ ॥ ॥ ਅਥ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕਥਾ ਕਾ ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਨ ਕਾ ਮਤਾ ॥ ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਹੇ ਹੈ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ ॥

ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣੇ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸੰਬਾਦੇ ਸਪਤਮੇ ਆਧਿਇ ਸਮਾਪਤੰਗ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਕਵ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ॥ ਸੁਣੇ ਪੜ੍ਹੇ ਰਿਦੈ ਧਾਰੈ ਪਾਵੈ ਬੈਕੁੰਠ ਬਾਸ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਇਆ ਬਚਨ ਜਾ ਕਾਰ ਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠੈ ਜਾਇ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੁਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿਆ ਆਦਿ ਅੰਤ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਕਰੋ ਸਦਕਾ ਨਾਮ ਕਾ ॥ ਓ ਅੰ ਆਦ ਰੂਪੇ ਪੁਸੁਕ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਇਆ ਮਤਾਬੁ ਸਿੰਘ ਸੂਬੇ ਦਾਂ ਨੇ ॥ ਟਹਲ ਕੀਤੀ ਵਚਨ ਸਿੰਘ ਬੰਸ ਅਰੋੜਾ ਜਾਤ ਚਾਵਲਾ ॥ ਵਸਨੀਕ ਕਿਲੇ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਾ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਮੁਦਫਰ ਗੜ ਬਖਸੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸੋਧ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਸਦਕਾ ਸੰਤਾ ਦੇ ਚਰਨ ਦਾ ਜੀ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 713
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰਿ ਗੀਤਾ
 ਲੇਖਕ : ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਸਮਾਂ : 1923 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਸਮਾਲ ਖੇਲਾਂ ਪੱਤਰੇ : 9
 ਅਕਾਰ : 13 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਮੋਟੇ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਕਾਗਜ਼ ਭੁਰੇ ਹੋਏ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇਕ ਖਾਕਾ ਵਾਹਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਆਰੰਭ : “ ੧ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾ ॥ ਅਥ ਸਾਰਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਪਹਿ ਪਰਿਸਨਿ ਕਰੇ ਹੈ ॥ ਹੇ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰ ਜੀਉ ਅੰਕਾਰਿ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰਿ ਅਸਥਾਨ ਤਿਸਕੇ ਸੁਣਿਨੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ ॥ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੇ ਕਰਿ ਕੇ ਨਿਰੂਪਣਿ ਕਰੇ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਨਿਖਤ੍ਰੁ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਆਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨੇ ਸੰਬਾਦੇ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭੰ ਭਵਤ ਕਾਲਿਅਣਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਪਣੰ ॥ ਸੰਮਤ ॥ ੧੯੨੩ ॥ ਟਹਲ ਕੀਤੀ ਭਾਈ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਸਮਾਲ ਖੇਲਾਂ ਵਿਚ ॥ ਮਹੀਨਾ ਮਘਰ ਦਾ ਤਰੀਕ 11 ॥ ਦਿਨ ਛਨਿਵਾਰ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸਰਬ ਕਾਰਜਿ ਕੀ ॥ ਅੰਗਾਤੇ ਹਥ ਲਾਵੈ ॥ ਫਿਰ ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਲਾਭ ਖਰਚੁ ਵਿਚਾਰੈ ॥ ਇਨਾ ਪਿੜੀਆ ਤੇ ਹਥਿ ਰਖੈ ॥” ਅਖੀਰ ਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਸਬੰਧਤ ਇਕ ਖਾਕਾ ਬਣਿਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 714

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਏਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 - 234 ਓ

ਅਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਾਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਏਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਭਾਖਾ ਲਿੱਖਤੇ ॥ ਚੌ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਗਹੋ ਸੁ ਦਿਢ ਕਰ ਸਰਣਾ ॥ ਜਾਤੇ ਉਪਜੈ ਗਿਆਨ ਵਿਚਾਰਾ ॥ ਛੂਟੇ ਭਰਮ ਕਰਮ ਵਿਹਾਰਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਤੀਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ੍ਰਵਨ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰਵਨ ਗਯਾਨਵਾਦ ਜਿਉ ਜਾਨ ॥ ਮਯਾਨੀਰ ਤੈ ਬੁਝਤ ਪਛਾਨਾ ॥ ਮਨਨ ਗਿਆਨ ਬਿਜੁਲੀ ਜਿਉ ਕਹੀਐ ॥ ਪ੍ਰਿਕਾਸ ਅਪ੍ਰਕਾਸ ਤਿਉ ਹੀ ਲਹੀਐ ॥ ਬੜ ਵਾਜਿਉ ਨਿਦ ਧਿਆਸਨ ਜਾਨ ॥ ਦ੍ਰੈਤ ਸਾਗਰ ਕੋ ਯਾਤ ਸੁਆਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 715 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਪਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ ਕਵ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1907 ਮਿਤੀ ਚੇਤ੍ਰ ਦੀ 10

ਪੱਤਰੇ : 1 – 19 ਅ

ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਨਭਵ ਪਰੋਖ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ਹਰਿ ਪਰਮ ਨਿਦ ਮੁਖ ਦੇ ਸ੍ਵਾਰਮੀ ਸ੍ਰੰ ॥ ਵਿਆਪਕ ਸਰਬ ਲੋਕਾ ਨਿਕਾਰਣੰ ਤਨਮਾਮਿਹ ॥ ਅਪੋਰਖ ਅਨਭਵ ਯਾ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਕਹੀ ਸਤਿ ਹੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਅਨਭਵ ॥ ਇਤ ਅਪਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤਿ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਯ ਵਿਚਰਤੇ ਅਨਭਵ ਪਰੋਖ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯਾ ॥ ਦੋ ॥ ਸਦਾ ਭਵਾਨੀ ਦਾਹਨੀ ਗਵਰੀ ਪੂਤ ਗਣੇਸ ॥ ਏ ਪਾਂਚੋ ਰਛਿਯਾ ਕਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧ ॥ ੯● ॥ ੭ ॥ ਮਿਤੀ ਚੇਤ੍ਰ ਦੀ ੧● ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 715 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸ੍ਰੁਤੀ
ਪੱਤਰੇ : 19 ਅ – 84 ਓ
ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੁ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ਅਥ ਅਬ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸ੍ਰੁਤੀ ਗਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਹਮੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬਾਜਕਾ ਚਾਰਜੋਮ ਛੰਕਰ ਉਪਾਸਨ ਬ੍ਰਹਮਨੰਦ ਸਾਰਸ੍ਰੁਤੀ ਤਸ ਪੂਜਪਾਚ ਸਿਖ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੰਦ ਸਾਰਸ੍ਰੁਤੀ-ਸੰਖਪਤ ਬੇਦਾਂਤ ਪਰਕਿਰਯਾ ਗਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਵਿਰਚਤੇਯੰ ਅਧਿਯਾਤਮ ਬ੍ਰਿਧ ਉਪਦੇਸ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੪੩੨ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 715 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਗਯਾਨ ਗੀਤਾ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮ
ਪੱਤਰੇ : 85 ਓ – 104 + 8 ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਬਗੈਰ
ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ਕਾਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥ ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬਾਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਸ੍ਰੁਤੀ ਭਗਵਾਂਨ ਹਸਤਾਂਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰੋ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਿਰਚਤੰ ਗਿਯਾਨ ਬਿਗਯਾਨੇ ਸਰਬ੍ਰਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਬਿਗਯਾਨ ਗੀਤ ਸਮਾਪਤੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 715 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 1–72
ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਵਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤ੍ਰਿਯੋ ਦਸੇ ਕੋ ਹਰ ਹਿ ਤਿ ਸਰ ਉਰ ਭ੍ਰਾਂਤਿ ॥ ਸਤਿ ਹੇਤ ਸ੍ਰ ਜਾਨਨਿ ਕੋ ਭਯੋ ਅਪ ਅਬ ਸਾਂਤਿ ॥ ੭੪ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਾਰਭਯੋ ਚੁਹਣੀ ਪੁਰੇ ॥ ਸਮੰਪ ਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਯਗ ਸੁਧਾਸਰੇ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਯੋ ॥ ੭੬ ॥ ਦੋਹਰਾ ਸਸਿ ਵਸ ਵਸ ਰਸ ਸਸਿਵਤੀ ਦਰਸਾ ਸੁਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਪੂਰਣ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਭਆਹਿੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਯ ਨਮੋ ਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨ ਸਨੋਮ : ॥ =”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 716
- ਸਿਰਲੇਖ : ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ
- ਲੇਖਕ : ਵਾਰਸ ਸਾਹ
- ਅਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -21 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਧੂਰੀ, ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਤੇਲ ਨਾਲ ਭਿੰਜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾਂ ਨੰ: 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ਮਿਲੀਅਤਿ ਸਹਿਰ ਫਕੀਰ ਪਟਣ ਮਾਮੂਰ ਹੈ ਜੀ ॥ ਦਾਈ ਸਥੀ ਕੁਤਬ ਵਿਚਿ ਪੀਰ ਕਾਮਲ ਜਿਸ ਦੀ ਆਜਜੀ ਜੋਧ ਮਨਜੂਰ ਹੈ ਜੀ ॥ ਸਕਰਗੰਜ ਨੇ ਆਨ ਮਕਾਨ ਕੀਤਾ ਦੁਖ ਦਰਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੂਰ ਹੈ ਜੀ ॥”
- ਅੰਤ : ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।
“ਤਿਲਣ ਦੇਹ ਬਦ ਅਮਲੀਆ ਤੇਰੀਆ ਨੀ ਕਦ ਕਬਰ ਥੀ ਦੋਜਕ ਆਇਆ ਈ ॥ ਅਦਲੀ ਰਾਜਾ ਨੀ ਨੋਕ ਜਿਸ ਫੇਰ ਇਮਾਨ ਦਿਆਇਆ ਈ ॥ ਜੋਗ ਔਰਤ ਬੰਨ ਪੜਾਇ ਜੇਹੇ ਸਭ ਅੰਗ ਬਿ ---
-----॥” ਅਗੋਂ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 717 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਉਤਪਤਿ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ ਅਰ ਭਰਥਰੀ ਕੀ ਅਰ ਮੈਨਾਵਤੀ ਕੀ (ਉਦਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪੀਚੰਦ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਦੀ ਵੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ)
- ਲੇਖਾਰੀ : ਦਿਦਾਰ ਸਿੰਘ
- ਸਮਾਂ : 1888 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
- ਪੱਤਰੇ : 1-160
- ਅਕਾਰ : 12X17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 8 X 12 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਪਤਰਾਂ ਨੰ: 116 ਅ ਖਾਲੀ; ਪਰ ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਉਤਪਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤ ਜੀ ॥ ਅਰ ਭਰਥਰੀ ਕੀ ਅਰ ਮੈਣਾ ਵੰਤੀ ਕੀ ਆਗੇ ਕਥਾ ਚਲੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਰੈਵਰ ਗੈਵਰ ਨਹੀਂ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਰੰ ਉਸ ਨਸੀਤ ਸਮਸਰਿ ਰਹਿਅੰ ॥ ਕੜਕ ਕਾਮਨੀ ਤਿਆਗ ਰਵਿਅੰ ॥ ਭਈਅਲੈ ਜੋਗ ਸਭ ਧਰਤਿ ਭਵਿਅੰ ॥ ਆਸਾ ਤਉ ਮਹਾ ਦੁਖੰ ਨਿਰਾਸਾ ਪਰਮਸੁਖ ॥ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸਾ ਭਵ ਤੁਹੀ ॥ ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਸੁਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੀ ਮਸਤ ਸੁਭਮਤੰ ॥ ਸਮਤੁ 1888

ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਆਠਸੀ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਇਆ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਬੋਲੇ ਭਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਤੁਹੀ ਤੂੰ ॥
ਮਿਤੀ ਫਗਣ ਦੀ ਵਿਸਾ ਵੀ ॥ ਦਿਦਾਰ ਸਿੰਘ ਸੁਣ ਭਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੋਏਆ ਆਪ ਸਹਾਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 717 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਰਿਛਿਆ
ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 161 – 162 ਅ
ਅਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ : “ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਭੁਜੰਗਾ ਲਿਖਤੁਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਰਿਛਿਆ ॥
ਛਨਿਛਰ ਸੋਮ ਪੂਰਬ ਨਹੀ ਜਾਣਾ । ਵੀਰਵਾਰ ਦਖਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ॥ ਸੁਕ੍ਰ ਐਤਵਾਰ ਪਛਮ ਨਹੀਂ
ਜਾਣਾ । ਮੰਗਲ ਬੁਧਵਾਰ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ॥ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਤਿ ਕਰ ਮੰਨਣਾ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਹੇ ਰੇ ਮਨਿ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮ ਜਾ ਆਹਰਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਰਿਆ ॥ ਬਚਨ ਹੈ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ
ਜੀ ਕਾ ਸਤਿ ਕਰ ਮੰਨਣਾ ॥ ਇਹ ਛਿਣਿ ਪੋਉੜੀਆ ਸਬਦ ਦੀਆ ਕਾਮਾਵਣੀਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 717 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ
ਲੇਖਕ : ਕਬੀਰ
ਪੱਤਰੇ : 162 ਅ– 170
ਅਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ : “ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ
ਉਪਰਿ ਰਾਮੁ ਆਦ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੇ ਸੁਖ ਬਿਸਰਾਮ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਬੀਰ ਪਾਪੀ ਭਗਤਿ ਨਾ ਭਾਵਈ ਹਰ ਪੂਜਾ ਨਾ ਸਹਾਇ ॥ ਮਾਖੀ ਚੰਦਨੁ ਪਰਹਰੈ ਜਿਹ ਬਿ
ਸੁੰਗਤ ਜਾਇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 717 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦਿ ਕੇ
ਲੇਖਕ : ਫਰੀਦ
ਪੱਤਰੇ : 1–2 ਓ
ਅਕਾਰ : 12X17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਤਈਏ ਤਾਪ ਦਾ ਸਲੋਕ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ।
ਆਰੰਭ : “ਓ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕੁ ਸੇਖ ਫਰੀਦਿ ਕੇ ॥ ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੈ ਧੰਨ ਵਰੀ ਸਹੇ [ਸਾਹੇ] ਲਏ
ਲਖਾਇ ਮਲਕੁ ਜੋ ਕੰਨੀ ਸੰਣੀ ਮੁਹ ਦਿਖਾਲੇ ਆਇ ॥ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ ਕਡੀਆਂ ਹੱਡਾ ਕੂ
ਕੜਿਕਾਇ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਜਲ ਰੇਖ ਨ ਸਹਿਦਿਆ ਸੇ ਪੰਖੀ ਸੂਇ ਬਹਿਠ ॥ ਫਰੀਦਾ ਕੂਕੇਦਿਆ ਚਾਂਗੇਦਿਆ ਮਤੀ
ਦੇਦਿਆ ਨਿਤ ॥ ਜੋ ਸੰਤਾਨ ਵੰਵਾਇ ---॥” ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਤਾਈਏ ਤਾਪ ਬਾਰੇ
ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 718
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮੋਹੁ ਬਿਬੇਕ
 ਲੇਖਕ : ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1-10
 ਅਕਾਰ : 10 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਬਿਤ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਓਅੰ ਨਿਜਾ ਨੰਦਯ ਨਮ : ਅਥ ਮੋਹੁ ਬਿਬੇਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੋਹੁ ਬਿਬੇਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੂ ਭਾਖਾ ਬੁਧ ਸਮਾਨ ॥ ਸੰਤੋ ਕੋ ਸੁਖ ਹੋਤ ਹੈ ਉਪਜੇ ਅਨਭੈ ਗਯਾਨ ੧ । ਦੋਹਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਮਾਯਾ ਉਤ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਮਨ ਕੋ ਬਾਸੋ ਮਾਹ ॥ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਲਾਗੈ ਜਹਾ ਦੂਜਾ ਸੋਹੈ ਨਾਹ ॥ ੧੨ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮੋਹੁ ਬਿਬੇਕੋ ਕ੍ਰਿਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੮ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰ: ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 719
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਾਲਾ ਵਿਚਾਰ
 ਸਮਾਂ : 1950 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ
 ਸਥਾਨ : ਸੁਧਾਸਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)
 ਪੱਤਰੇ : 43
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ ਨੀਲੀ ਦੇ ਲਾਲ ਦੇ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਮੋਟੀ ਨੌਰੰਗੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ ।

ਆਰੰਭ : “ਓਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਖਉ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਗੁਰੋ ਇਸ ਜਗਤ ਕੀ ਉਤਪਤੀ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਤੀ ਹੈ ਗੁਰੋਵਾਚ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆ [ਗਿਆਨ] ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਾਲਾ ਵਿਚਾਰ ਵਿਰਚਤੰ ਸਰਬੇ ਸੁਭੰ ਭਵਤੇ ਭੂਲ ਚੂਕ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੯੫੦ ਫਗਨ ੧੨ ਸੁਧਾਸਰ ਕੰਠੇ ਲਿਖੀ ॥” - ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 720
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਿੱਸਾ ਬਦਰੇ ਮੁਨੀਰ ਬੈਂਤ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1920
 ਸਥਾਨ : ਐਰਾਨ ਸ਼ਹਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 108 ਅ
 ਅਕਾਰ : 24 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰਾ, ਦੋ ਦੋ ਜਾਮਨੀ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਨੁੱਕਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇੰਝ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਹੁਵਲ ਅਕਾਲ ਅਥ ਬਦਰੇ ਮੁਨੀਰ ਲਿਖਯਤੇ ਬੈਂਤ ॥ ਕਰੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤੋਹੀਦ ਯਜਦਾ ਰਕਮ ॥ ਝੁਕਾ ਜਿਸ ਕੇ ਸਿਜਦੇ ਮੇ ਲੋਹੇ ਕਲਮ ॥”

ਅੰਤ : “ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਬਦਰੇ ਮੁਨੀਰ ਕੀ ਅਸੂ ਦੀ ੯ ਬੁਧਵਾਰ ਇਕਾਦਸੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੦ ॥ ਹਰੇ ਹਰੇ ਦਸਖਤ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ॥ ਲਿਖਵਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਬਾਟੜਾ ਸਿਖ ਬੇਟਾ ਕਿਸਨੇ ਕਾ ॥ ਵਾਸੀ ਪਟਿਆਲੇ ਕੀ ॥ ਲਗੇ ਨੌਤਾ ਬਦਰੇ ਮੁਨੀਰ ਗੁਜਰੀ ਐਰਾਨ ਸਹਰ ਮੈ ॥ ਬੇ ਨਜੀਰ ਗੁਜਰਿ ਆਲਖਨ ॥” - ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਚਨਾ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੀ ॥ ਉਮੇ ॥ ਕਥਨੀ ਮੀਰ ਹਸਨ ਕੀ ॥ ਬਦਰੇ ਮੁਨੀਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 721

ਸਿਰਲੇਖ : ਨੌ ਰੋਜ

ਪੱਤਰੇ : 1-6

ਅਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲ੍ਹੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ; ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ।

ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਨੌ ਰੋਜ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕ ਸਾਲ ਕੇ ਬੀਚ ਮੈ ਪੋਥੀ ਭਈ ਤਿਆਰ ॥ ਹੋਇ ਇਕੱਠੇ ਅਨੰਦ ਜੀ ਲੈ ਆਏ ਦਰਬਾਰ ॥ ੧ ਚੌਪਈ ॥ ਜਬ ਰਵ ਬੀਚ ਮੇਖ ਗ੍ਰਹਿ ਆਵੈ ॥ ਸੋਈ ਰੋਜ ਨੌ ਰੋਜ ਕਹਾਵੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਸੀ ॥ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਣ ॥ ਹੋਸੀ ॥ ਮਕੜੀ ਨਾ ਆਵਸੀ ॥ ਸੰਖੇਪ ਵਜੂ ਮਹਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਯ ॥ ਫਰਖਫਲਵਾਰ ਮੁਹਰਮ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 722

ਸਿਰਲੇਖ : ਹੀਰ ਵਾਰੇਸ਼ਾਹ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1917

ਪੱਤਰੇ : 3 ਅ - 212

ਅਕਾਰ : 16 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ, ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਅਸਲੀ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ੩ ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਵੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਹੀਰ ਵਾਰੇਸ਼ਾਹ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦਰ ਜਵਾਬ ਸਾਇਰ ॥ ਅਵਲ ਹਮਦੁ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਬਿਰਦ ਕੀਜੈ ਇਸੱਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੱਗ ਦਾ ਮੂਲ ਮੀਆਂ ॥ ਪਹਲੇ ਆਪ ਹੀ ਰਬ ਨੇ ਇਸਕ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮਸੂਕ ਹੈ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਮੀਆਂ ॥”

ਅੰਤ : “691 ॥ ਜਵਾਬ ਔਰ ਅਰਜ ਆਸੀ ਅਤੇ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਕਾ ॥
ਅਰਜ ਪਵੇ ਕਬੂਲ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਇਹੋ ਸਵਾਲ ਮੇਰਾ ॥
ਪੋਥੀ ਹੀਰ ਦੀ ਲਿਖ ਤਯਾਰ ਕੀਤੀ ਸੌਦਾ ਵੇਖਣੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ॥
ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਵਿਚ ਸਤਾਰਵੇਂ ਦੇ ਮਿਤੀ ਮਾਘ ਦਿਨ ਛਿਵੀ ਦੇ -----॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਗਜ ਲਾ ਕੇ ਛਪਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।
ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 723

ਸਿਰਲੇਖ : ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ

ਸਮਾਂ : 1888 ਮਾਸ ਅਸੜਾ ਪ੍ਰਵਿਸਟੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 220 ਅ

ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕਾ ਕਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੁ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਦਸਵੇ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ ਦੇ ਅਗੇ ਬੇਤਨੀ ਕੀਤੀ॥ ਏ ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹ ਅਗੇ ਜੋ ਰਖੀਸਰ ਮੁਨੀਸਰ ਹੋਏ ਹੈਨਾ॥ ਸਿਵ ਤੇ ਅਗੇ ਲੈ ਕੇ ਤਿਨਾ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰਾ ਜੰਤ੍ਰਾ ਦੇ ਬਲਿ ਕਰਕੇ ਸਭਨਾ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀਆ ਹੋਦੀਆ ਹੈਨਿ॥...

ਅੰਤ : “ਤਿਸ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਟੇਕ ਨਾਨਕ ਮਨੈ ਮਾਹਿ” ਤਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ਸਗਲੇ ਦੁਖ ਜਾਹਿ॥੨॥
ਸੰਮਤ ੧੮੮੮ ॥ ਮਾਸ ਅਸੜਾ ॥ ਪ੍ਰਵਿਸਦੀ ਸ਼ਾਕਤ ਨਿੰਦਕ ਦੁਸਟ ਖਿਨ ਮਾਹਿ ਬਿਦਾਰਆਨੁ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 724

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ (ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼)

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1934

ਸਥਾਨ : ਅੰਬਾਲਾ ਛਾਵਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 247 ਓ

ਅਕਾਰ : 25 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ, ਜਿਥੇ ਰਚਨਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ , ਲਿਖਤ ਉਪਰ, ਲਾਲ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਝਰੀਟਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ॥ ॥ ਅਥ ਤ੍ਰਿਤੀ ਰਾਸ ਕਥਨੰ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਰਸੁਤੀ ਸਰਤਾ ਬਹੋ ਬਾਕਤ ਰੰਗ ਬਿਚਾਰ ॥ ਚਾਰੁ ਸੁ ਮਮ ਮਾਨੁਸ ਬਿਖੈ ਜਾਨੋ ਸਾਰ ਅਸਾਰ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਚਤੁਰਥ ਰਾਸੇ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ॥੧॥ ਬਿਰਚਤਾਯੰ ਭਾਖਾਯੰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਦੁਰਗ ਨਿਕਸਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਛੇਸ ਸਠੀ ਅੰਸੂ॥੬੬॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੇ ਚੌਥੀ ਰਾਸ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ॥ ਦਸਖਤ ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਮ ਸਾਧ ਸੰਕਤ ਕਾ ਰਜਮ ੨੨੪ ਮੁਕਾਮ ਛਾਵਣੀ ਅੰਬਾਲਾ ਸੰਮਤ ੧੯੩੪ ਤ੍ਰੀਕ ਮਘਰ ਕੀ ੧੫ ਬੁਧਵਾਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣ ਹੈ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀਹਰਫੀ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ

ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਪੱਤਰੇ : 3 - 9 ਅ

ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰ: 3 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ਦਸ ਸਿੰਘਾ ਸੋਈ ਪੁਛ ਲੈ ਵੰਵ ਵਸਿਸ੍ਰ ਤਾਈ ॥” ਪਾਣੀ ਦੇ ਧਬਿਆ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਨਹੀਂ “॥ ੯॥ ਦਾਲ ਦੁਖ ਦਾਈ ਦੁਈ ਵਸਤੁ ਕਾਈ ਬਿਨਾ ਮੂੜਤਾ ਹੋਰ ਨ ਪਾਈਏ ਜੀ ॥ ਡਿਗਾ ਤਖਤ ਤੋਂ ਜੀਵ ਕਬਖਤ ਯਾਰੋ ਨਹੀ ਮੰਨਦਾ ਬੇਦ ਉਗਾਹੀਏ ਜੀ ॥”

ਅੰਤ : “ਸੁਵਣ ਯੋਗ ਸੀਹਰਫ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਮਾਨੋ ਗਯਾਨ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਮੰਜਰੀ ਜੇ ॥ ਦੋ ॥ ਸੰਮਤ ਸੈ ਠਾਰਾਂ ਨਵੈ ਮਿਤੀ ਸੁ ਪੁਹ ਪਚੀਸ ॥ ਸੀ ਹਰਫੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਦੀਸ ॥ ੩੩ ॥ ਇਤਿ ਸੀ ਹਰਫੀ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀਹਰਫੀ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤ੍ਰੀ

ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਪੱਤਰੇ : 10 ਓ - 19 ਓ

ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤ੍ਰੀ ਲਿਖਤਏ ॥

ਅਲਫ ਅਪਨਾ ਆਪੁ ਵਿਸਾਰ ਬੈਠੋਂ ਮਹਾਂ ਮੂਰਖਾ ਮਾਰੀ ਹੈ ਅਕਲ ਤੇਰੀ ॥”

ਅੰਤ : “ਦੂਰੋਂ ਦੇਖਿ ਕੇ ਓ ਸ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਨਸ ਜਾਹਿਗੇ ਕਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਪਜਾਰੇ ॥ ਓ ਨੂ ਰਹੇ ਨ ਦੂਖ ਤੇ ਭੁੱਖ ਕੋਈ ਲਹੈ ਸੁਧ ----- [ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ] ਬੋਧ ਪਜਾਰੇ ॥ ਓ ਨੂ ਲਗਸੀ ਪਾਪ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਜੇੜਾ ਲਿਖਕੇ ਲਏ ਨ ਸੋਧ ਪਜਾਰੇ ॥ 34 ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਨਾਤੀ ਧੌਲ ਪਜਾਰੀ ਛੰਦ ਸ਼੍ਰੀਯਾ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
 ਪੱਤਰੇ : 19 ਓ-20,1-3 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 20 ਤੋਂ
 ਬਾਅਦ , ਮੁੜ 01 ਤੋਂ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ : ॥ ॥ ਅਥ ਬਨਾਤੀ ਧੌਲ ਪਜਾਰੀ ਛੰਦ
 ਲਿਖਯਤੇ ॥ ॥ ਸ਼੍ਰੀਯਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਲਿ ਸੂਕਿ ਭਈ ਸਰਤਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਸੁਧਿਯਾ ਨ ਰਹਿਯੋ ਨ ਫਨੀ ਪਤ ਕੋ ॥ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
 ਚਢੇ ਤੇ ਡਰੀ ਮੁਖ ਢਾਪਤਿ ਗੋਰ ਗਨਪਤਿ ਕੋ ॥ ੮ ॥ = ॥ = ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਵਸ ਕਬਿਤੁ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 04 - 09
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਿਆ ਦਾ ਨੰਬਰ 20 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ 01 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,
 ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਵਸ ਕਬਿਤੁ ॥ ॥ ਦਾਂਮਨੀ ਨ ਦਮਕੇ ਅਤਿ ਜੁਗਨੂ ਨ ਚਮਕੈ
 ਐਸੇ ਬੁੰਦਾਹੁੰ ਨ ਰਮਕੇ ਚਾਤ੍ਰਕ ਹੂੰ ਭਾਵੈ ਨਾਂਹਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮੇਰੈ ਕਹੇ ਤੇ ਨ ਮਾਨੈ ਬਬਾਕੀ ਸੌਹ ਐਹੈ ਬਸੰਤ ਲੈ ਜੈਹੈ ਮਨਾਇਕੈ ॥ ੨੧ ॥ ੧ ॥ = ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰੇਖਤਾ
 ਪੱਤਰੇ : 09 - 21 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰੇਖਤਾ ॥ ਫਿਰਤਾ ਹੈ ਮਸਤ ਹਸਤ ਜੋ ਬਨ ਗੁਮਾਨ ਸੇਤੀ ਦੁਨੀਆ
 ਕੇ ਰੰਗ ਸੰਗਿ ਅੰਗ ਅੰਗ ਰਾਤਾ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਜਿਜ ਮ੍ਰਿਗੰਦ ਫਾਗ ਖੇਲੈ ਅਨੁਚਾਰਾ ਭਰੀ ਸੁੰਦਰ ਸੁਹਾਗ ਸੰਗ ਬਿਟੀਆ ਅਹੀਰ
 ਕੀ॥੩੨॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤਿ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
 ਪੱਤਰੇ : 21 ਓ – 25 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ॥ਕਬਿਤੁ॥”
 ਅੰਤ : “ਯਹ ਕਬਿਤ ਕੋ ਦਸਕੜ ਜੋ ਕਹਯੋ ਸੁਧਾਸਰ ਭਾਇ ॥ ਪਵੈ ਸੁਨੈ ਫਲੁ ਪਾਵਈ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਾਇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 25 ਓ – 34 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਵੈਯਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਕੋਤੂਹਲੰ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਡਬਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 725 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਰਤਿ ਪ੍ਰਦੀਪਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
 ਪੱਤਰੇ : 35 ਓ – 41 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸੁਰਤਿ ਪ੍ਰਦੀਪਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ॥ ਦੇਹਰਾ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖੁ ਪਰਮਾਤਮਾ ਏਕੈ ਰੂਪ ਅਨੇਕ ॥ ਜਲ ਤਰੰਗ ਭੂਖਨ ਕਨਿਕ ਮ੍ਰਿਦ ਘਟ ਰਾਸੁ ਬਬੇਕ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਮਨ ਗਮਨ ਕੈ ਤਰਨ ਹੈ ਅਤਿ ਚਿਤੁ ਮੋ ਬਦਰਇ ॥ ਮੁਰਗਾਬੀ ਪਿਯਾਰੀ ਲਖੀ ਸਿਯਾਮ ਬਾਜ ਗਹੀਆਇ ॥ ੩੧ ॥ ੧ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਵੱਡਾ ਡੱਬਾ ਬਣਾ ਕੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 “ਪ੍ਰੀਤ ਜਿਨਾਂ ਭਗਵੰਤ ਸੋ ਨੇਹੁ ਦੂਜੇ ਸੰਗ ਸਤੀ ਪਰਾਏ ਪੁਰਖ ਸੋ ਕਬੀ ਨ ਭੇੜੇ ਅੰਗ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 726 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ
 ਲੇਖਕ : ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1680
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ।

ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਜ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 2 ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਲੜਾ ਦੇਖਿ ਕੇ ਤਰਸੁ ਆਇਆ ਇਹ ਪਲਘ ਪਰ ਕਉਣ ਸੁਤੀ ਵਿਚਾਰੀ ॥ ਪਲਾ ਲਾਹਿ ਕੇ ਦੇਹਿ ਦੀਦਾਰ ਭੋਰੀ ਨਾੜੀ ਦੇਖਿ ਕੇ ਕਹੋ ---॥”
 ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥
 ਅੰਤ : “ਡਿਠੇ ਹਾਜ਼ੀਆ ਮਕੇ ਦੇ ਰਾਹ ਜਾਚੇ ਤਿਨੋ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਅਤੇ ਮੰਝ ਬੂਰੀ ॥ ਰਾਂਝਾ ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਦਾ ਹਾਜ਼ੀਆ ਨੂੰ ਹੀਰ ਵੰਡਦੀ ਲੰਗਰੂ ਵਿਚਿ ਤਨੂਰੀ ॥ ਸਨ ਬੀਸ ਤੇ ਚਾਰਿ ਅਉਰੰਗ ਸਾਹੀ ਕਥਾ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਹੋਈ ਪੂਰੀ ॥ ੧੮੨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 726 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : [ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕੇ, ਕਬਿਤਿ]
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ । ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ 1੧॥ ਕਬਿਤਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕੇ ॥ ਇਸਕ ਕੀ ਜਰਾਇ ਮੈ ਮੁਸਕ ਸੋ ਮਮੂਰ ਭਇਆ ਰਸਕ ਬੀਧਾ ਭਉਰੂ ਬੀਚਿ ਲਪਟਇਆ ਹੈ ॥ ਖਬਰ ਭਈ ਖਾਵਦ ਕੋ ਦੇਖੇ ਜਬ ਬਾਗ ਵੀਚਿ ਰੂਖਨ ਕੇ ਪਾਤ ਪਤਿ ਕੈਦ ਵੀਚਿ ਆਇ ॥ ਆ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਹੈ ਕਬੀਰਾ ਤੂੰ ਤੋ ਦਿਲ ਹੀ ਮੈ ਸਮਝਿ ਦੇਖ ਤੂੰ ਕਿਉ ਨ ਕਰੇ ਰਾਜੀ ਤੇ ਪਾਥਰ ਕਾ ਹੀਆ ਹੈ । ਸਰਾ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਵਾ ਪੈਡਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਇਸਕ ਕਾ ਨਿਆਉ ਕਬੀ ਆਗੇ ਭੀ ਕੀਆ ਹੈ -----॥” ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 726 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਝਾ
 ਲੇਖਕ : ਫਤਹ ਬਿਹਾਰੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ - ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਟੇ ਹੋਏ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ । ਪੱਤਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “੧ੳਿ॥ ਮਾਝਾ ॥ ਗੋਕਲਿ ਗਲੀਆਂ ਫਿਰਾ ਢੂੰਢੇਦੀ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀ ਪਿਆਸੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੋ ਕਿਛੁ ਕੀਤੇ ਹਥੀ ਪੈਰੀ ਹੋਇਉਗਾ ਖੜੋਸਨਿ ॥ ਨੂਰ ਜਮਾਲ ਮਸੋਕਾ ਬਾਝੇ ਨੈਣ ਹਝੂ ਭਰਿ ਰੋਸਨਿ ॥”
 ਅਖੀਰ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 727
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ

ਪੱਤਰੇ : 1 – 61 ਅ
 ਅਕਾਰ : 32 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ :- ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੰਨੇ ਹਿਕਮਤ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੈ ਹੈ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ॥ ਖੋਲੇ ਨੈਨ ਗਯਾਨ ਦੇ ਅੰਜਲਾ ॥ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਬਾਵਨ ਚੰਦਨਾ ॥ ਪਾਪ ਬਿਦਾਰਨ ਸਭ ਅਘ ਖੰਡਨਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਰੁ ਸਦਾ ਹਰਿ ਕਥਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ॥ ਹੇ ਭਾਗਵਤੀ ਧਰਮ ਹੈ ॥ ਤਿਸਕੇ ਸਰਵਨ ਮਨਨਿ ਨਿਧਿ ਆਸਨ ਕਰਿ ਸੁਖੇ ਨਰਾਯਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈਗਾ ॥ ਤਬ ਤੁਮ ਸਰਬ ਦੁਖਾ ਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਵੋਗੇ ॥ ਅਰੁ ਇਹ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸਰਬ ਵੇਦੋ ਕਾ ਸਾਰ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਰਬ ਬਾਣੀ ਦਾ ਭੀ ਸਾਰ ਹੈ ॥ ਜੋ ਉਤਮ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਿਖ ਹੋਵੇਗਾ ॥ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਸਾਥ ਵਿਚਾਰੇਗਾ ॥ ਅਰ ਪਾਠ -----॥” ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 728
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਤ ਪੁਰਾਣ
 ਲੇਖਕ : ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1825
 ਪੱਤਰੇ : 5 ਓ- 41 ਅ
 ਅਕਾਰ : 32 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: -ਇਕ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਸੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰ: 5 ਓ ਤੋਂ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋਵਾਚ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪੱਖਯਾ ਰਾਜੁ ਸੁਨੀਯੋ ਇਹ ਸਾਰਾ ॥ ਜੋ ਉਤਪਤ ਹੂਆ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ਸਮਾ ਹੋਇ ਪੂਰਨ ਤਿਹ ਜਬ ਹੀ ॥ ਮ੍ਰਿਤਯੁ ਲੋਕ ਤਯਾਗਤ ਹੈ ਤਬ ਹੀ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਰਤ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰੋਤ ਕਲਪੋਸਾਰੋ ਧਾਰੇ ਭਾਖਾ ਵਿਚਤਾਯੰ ਨਾਮਾ ਤ੍ਰਿਯੋ ਦਸ ਧਣਾਇ॥੧੩॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਦਸਖਤ ਭਾਈ ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ ਕਥਾ ਗ੍ਰੰਥ ਪੁਰਾਣ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੨੫ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੮”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 729
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
 ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1828
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-24 ਅ 1 ਓ - 738 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11.5 X 12.5 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 10.5 ਸ. ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 1 ਓ ਤੋਂ 23 ਅ ਤਕ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। 24 ਓ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। 24 ਅ ਤੋਂ ‘ਚਿਲਤ੍ਰੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ’ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਅਗੋਂ ਫੇਰ 1 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 738 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 744 ਲਿਖਿਆ ਹੈ । 730 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ । 738 ਅ ਤੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਆਹੀ ਬਣਾਣ ਦੀ ਬਿਧੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਹੈ ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਦੁਪਾਂਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਹੈ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ।ਓ। ॥੧੯॥ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ਜਪੁ॥ ...

ਅੰਤ : ...ਸਾਲੂ ਸਾਰੰਗ ਸਾਗਰਾ ਅਉਰ ਗੋਡ ਗੰਭੀਰ॥ ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੇ ਗੁੰਡ ਕੁੰਭ ਹਮੀਰ॥ ਖਸਟਮ ਮੇਘ ਰਾਗਵੈ ਗਾਵਹਿ॥ ਪਾਂਚਉ ਸੰਗਿ ਬਰੰਗਨ ਲਾਵਹਿ॥ ਸੋਰਠਿ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਉਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਓ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀ ਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥=॥=॥=॥=॥=॥ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧੀ ॥ । ਸਿਰਸਾਹੀ ਕਜਲੁ ਵਜਨੁ॥੧॥ਬੋਲੁ॥੨॥ਦੋਇ ਗੁੰਦੁ ਕਿਕਰ ਕਾ॥ ਇਕ ਰਤੀ ਲਾਜਵਰਦਾ॥ ਇਕ ਰਤੀ ਸੁਇਨਾ॥ ਬਿਜੇਸਾਰ ਕਾ ਪਾਣੀ॥ਤਾਂਮੇ ਕਾ ਭਾਂਡਾ॥ ਨਿੰਮੁ ਕੀ ਲਕੜੀ॥ ਦੂਏਰ ਕਾ ਕਜਲੁ॥ ਰਵਾਲ ਰਖਣੀ॥ ਦਿਨ ਵੀਹ ਘਸਣੀ॥੧॥ ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 730

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 - 732

ਅਕਾਰ : 32 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ , ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਨੌਰੰਗੀ ਲਕੀਰ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । “੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥”

ਅੰਤ : “ਚੁ ਖੁਸ਼ ਗਸ਼ਤ ਸੌਹਰ ਨ ਦੀਦਸ ਚੁ ਨਰ । ਬਿ ਕੁਦਰ ਆਕਸੇ ਰਾਕਿ ਦਾ ਦਸ ਖਬਰ । ਬਿਦਿਹ ਸਾਕੀਆ ਸਾਗਰੈ ਸਬਜ਼ ਗੁੰ । ਕਿ ਮਾਰਾ ਬਕਾਰ ਅਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦ ਰੂੰ । ਲਬਾ ਲਬ ਬਿਕੁਨ ਦਮ ਬਦਮ ਨੌਸ਼ ਕੁਨ । ਗਮਿ ਹਰ ਦੂ ਆਲਮ ਫ਼ਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ ॥ ੨੧ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 732 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਾਇਣ

ਲੇਖਕ : ਕਪੂਰ ਚੰਦ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : 1700 ਬਿਕਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 47 ਓ

ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ਅਥ ਰਮਾਇਣ ਕਵਿ ਕਪੂਰ ਚੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਅਰੁ ਸਾਰਦਾ ਸਿਮਰੈ ਹੋਤਿ ਅਨੰਦੁ ॥ ਕਛੁਕੁ ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਮ ਕੀ ਅਰਜ ਕਰਤ ਹੈ ਚੰਦੁ ॥ ੧ ॥”

ਅੰਤ : “ਸੰਮਤੁ ਸਤਰਾ ਸੈ ਨਿਰਪ ਬਿਕਰੰਮ ਕੋ ਗਿਨੀਏ ॥ ਏਕ ਹਜਾਰ ਪਚਾਸ ਸੰਨ ਤੋਰ ਕੇ ਭਣੀਏ ॥ ਫਰਵਰ ਦੀ ਵੈਸਾਖ ਚੇਤੁ ਜਨ ਜਾਨੋ ਗਿਆਤਾ ॥ ਸਾਹਿਜਗ ਪਤਸਾਹ ਅਕਲ ਆਕਲ ਬਿਖਯਾਤਾ ॥ ਏਕ ਸੌ ਚਾਲੀ ਸੁਗਾਵਤੈ ਫਿਰਤ ਸੁਨਤ ਰਖ ਤ ਹਿਯੋ ॥ ਜਸ ਬਰਨਨਿ ਰਘੁਬੀਰ ਕੋ ਕਪੂਰ ਚੰਦ ਤਿੱਖੋ ਕਹਿਓ ॥ ੬੬ ॥ ਚੰਦਰ ਰਮਾਇਣ ਸੰਪੂਰਨ ਭਇਆ ॥ ॥ = ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 732 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ

ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 47 ਅ – 87 ਓ

ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ‘ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ਅਥ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਜਨੀਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿਤੈ ॥ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਧ੍ਰਮ ਧ੍ਰਮ ਹੀ ਤੈ ਸਕਲ ਸਿਧ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਆ ਦਰਸ ਤਾਨਿ ਬੀਚਿ ਪਾਈਯੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਾਸ ਘਟੀ ਜੁ ਘਟੀ ਅਬ ਛੋਡਿਗਟੀ ਪ੍ਰਗਟੀ ਅਕਟੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਰਜਟੀ ਭਵ ਪਾਸਿਟਟੀ ਫਕਟੀ ਉਲਟੀ ਸੁਲਟੀ ਹੈ ॥ ਮੈ ਜੁਰਟੀ ਕੁਰਟੀ ਸੁਨਟੀ ਸਬ ਭੇਦ ਬਡੀ ਮੂਢ ਬਟੀ ਹੈ ॥ ਅਖੀਰ “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕਬਿੱਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭੰਭਵਤਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 733

ਸਿਰਲੇਖ : ਜੰਗੁ ਨਾਮਾ

ਲੇਖਕ : ਕਾਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਾਇਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 – 35 ਅ

ਅਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਕ ਪਤਰਾ ਨੁੱਕਰ ਤੋਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਜੰਗੁ ਨਾਮਾ ਗੋਯਾ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਇਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਿਫਤ ਕਰੂ ਸਾਚਾ ਜੋ ਕਰਤਾਰ ਹੈ ॥ ਜੰ ਜੈ ਲੇਖ ਲਿਖਯਨੇ ਕੋ ਅਖਤਿਆਰਿ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਅਜਬ ਦੇਸ ਦੁਆਬਾ ਮੈ ਬੰਗਾ ਮਕਾਨ ॥ ਕੀਆ ਜੰਗਨਾਮਾ ਉਸੀ ਦਮਯਾਨ ॥ ੪੪੬ ਕੀਯਾ ਜੰਗਨਾਵਾ ਯਿਹ ਤਾਮ ਹੈ ॥ ਅਗਰ ਨਾ ਖਬਰ ਕਾਸਬੇ ਕਾਮ ਹੈ ॥ ੪੪੭ ॥ ਇਤਿ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸੰਮਾਪਤੰ ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 734

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ

- ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੌਰੀਆ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1878
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 176 ਓ
ਅਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:- ਸਤ ਅਸ੍ਰੁ ਦਸੰ ਸੁ ਸੁਭ ਸਬੰਤ ਮੈ ਪੁਨ ਤ੍ਰਿਸਤ ਪਾਂਚ ਗਏ ਅਧਕਾਈ ॥ ਸੁਭ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਸਭ ਸੋਮ ਸਮੇ ਸੁਭ ਵਾਸ ਰਸੋਮ ਮਹਾਂ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਥਿਤ ਪੰਚਮ ਨਾ ਵਸੰਤ ਕਹੇ ਸਭ ਲੋਕਨ ਮੇ ਸੁ ਜਲੇਨ ਹਰਿ ਖਾਈ ॥ ਦਿਨ ਤਹਿ ਸੰਪੂਰਣ ਗ੍ਰੰਥ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜਾਈ ॥
- ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੁਰਾਜ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਵੈਯਾ ਯਾਜਰਾ ਮੈ ਜਿਨਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸੇਵਤ ਨੀਤ ਸੁਰੇ ਸੁਰ ਭਾਰੀ ॥ ਅਉਰ ਸੁਰਾਗਨ ਸੇਵਤ ਹੈ ਅਰੁ ਜਾਹਿ ਭਜੈ ਭਵ ਮੈ ਮੁਖ ਚਾਰੀ ॥
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘਰ ਚਰਣ ਸਿਖਯਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੌਰੀਆ ਰਾਇ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਚਰਤੇ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤ ਨਿਰਣਯੋ ਨਾਮ ਪੰਚਮੋ ਨਿਵਾਸ ॥ ੫ ॥ ॥ ਸੁਭੰ ਮਸਤ ॥ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 735
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਯਣੇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1819
ਪੱਤਰੇ : 1 – 260 ਅ
ਅਕਾਰ : 22 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ॥ ॥ ਦੇਹਰਾ ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ ਸਰਦ ਇੰਦ ਸਮਹਾਥ ॥ ਬੰਦੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੇ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ੧ ॥ ਸੰਕਰਛੰਦ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਯਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡੇ ਬੈਕੁੰਠ ਨਿਰਾਯਣੋ ਨਾਮ ਨਵਮੋ ਧਯਾਯਾ ॥ ੯ ॥ ਮਹੀਨਾ ਹਾੜ ੨੫ ਸੰਬਤ ੧੮੧੯ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 736
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ
ਸਥਾਨ : ਲਾਹੌਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1897
ਪੱਤਰੇ : 1 – 298 ਓ
ਅਕਾਰ : 14 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਹਰਾ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –12 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਪੋਥੀ ਹਿਤੋ ਉਪਦੇਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖੀ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥ ਚਕ੍ਰਤ ਸੇਸਿ ਸਿਵਾਦਿ ਰਹੈ ਹੁਇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਬੀਚਾਰਨ ਪਾਵਤ ॥ ਨਿਗਮ ਬੀਚਾਰੁ ਕਰਤ ਨਿਸ ਬਾਜੁ ਰਸੁ ਕਬਿਆ ਸੁ ਬਹੁ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵਤ ॥”

ਅੰਤ : “ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ॥ ਸੰਮਤ ਸਸਿ ਬਸਿ ਨਾਥ ਮੁਨ ਮਥਨ ਮਾਸ ਸੁਦਿ ਤੀਜ ॥ ਸੁਰ ਗੁਰ ਬਾਸੁਰ ਲਵਪੁਰੀ (ਲਾਹੌਰ) ਲਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ਸੁਭੀਜ ॥ ੧ ॥ ਦਸਰਥ ਨੰਦ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਹਿਤ ਪੁਸਤਕ ਭਈ ਤਿਯਾਰ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਜੋ ਹੈ ਪਰੀ ਪਢੀਅਹੁ ਗੁਨੀ ਸੁਧਾਰ ॥ ੨ ॥ ਜੋ ਯਾਕੋ ਹਿਤ ਕਰਿ ਪਠੈ ਵਾਸੁਨਿ ਰਿਦੈ ਬਸਾਇ ॥ ਸਭ ਹਨਿ ਕੋ ਪਯਾਰੋ ਲਗੈ ਮਾਨ ਬਡਾਈ ਪਾਇ ॥ ੩ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 737 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ

ਲੇਖਕ : ਬੀਰਮ ਦਾਸ

ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1914

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-126 ਅ

ਆਕਾਰ : 24 X 31 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 23.5 ਸ. ਮ.

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਦੁਪਾਂਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -15 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਆਮ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 3 ਪੱਤਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸਰਬ ਸਾਧ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਗਿਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ॥ ਚੌਪਈ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾਂ॥ ਤਿਨ ਕੋ ਗਹੋ ਸੁਦ੍ਰਿਢ ਕਰਿ ਸਰਣਾਂ॥ ਜਾਂ ਤੇ ਉਪਜੈ ਗਿਯਾਨ ਬਿਚਾਰਾ॥ ਛੁਟੈ ਭਰਮ ਕਰਮ ਬਿਵਹਾਰਾ॥੧॥...

ਅੰਤ : ...ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸੁਕ ਪਰੀਖਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯੰ ਸ੍ਰੀ ਬੈਕੁੰਠ ਪਯਾਣੇ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਮੇ ਯਯਾਇ॥੩॥ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ਸਮਾਪਤੰ॥ ਦੋਹਰੇ ਸਲੋਕ ਚਉਪਾਈਯਨ ਕੀ ਸੰਖਯਾ॥ ਸਕਲ ਗੁੰਥ ਕੀ ਸੰਖਯਾ॥॥੪੩॥=॥੧੩੨॥੨੩੨੯॥=੧੧੦॥= ਸੰਮਤ॥੧੯੧੪॥ ਫਗਣੁ ਬਦੀ ਦੂਜ ਤਿਥ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਪਖਿ ਦੀ ਤ੍ਰਿਰਉਦਸੀ ਪੋਥੀ ਆਕਾਦਸ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ॥ ਦਸਖਤਿ ਬੀਰਮਿ ਦਾਸ ਕੇ ਭੂਲ ਚੁਕ ਬਖਿਸਣੀ ਸੰਤ ਜਨੋ ਸੋਧ ਕਰਿ ਪੜਿਨੀ॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 737 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸ੍ਰਮੇਧ

ਲੇਖਕ : ਟਹਕਣ ਕਵੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਬੀਰਮ ਦਾਸ, ਬਾਵਾ

ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1917

ਸਥਾਨ : ਢੁਢਇਆਲ

ਪੱਤਰੇ : 127 ਓ-677 ਅ

ਆਕਾਰ : 24 X 31 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 23.5 ਸ. ਮ.

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਦੁਪਾਂਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਆਮ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੱਤਰਾ 677 ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪੱਤਰੇ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 677 ਓ ਤੇ ਪਹਿਲੀਆਂ 6 ਪੰਕਤੀਆਂ ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਇਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ

ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਅੱਗੋਂ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਇਕ ਅੱਖਰ ਲਾਲ ਇਕ ਕਾਲਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਅੰਤ ਤੋਂ ਤੀਜੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਪੰਕਤੀ ਲਾਲ ਅਤੇ ਅੰਤਲੀ ਪੰਕਤੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। 677 ਅ ਤੇ ਵੀ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਦੋ ਲਾਲ ਪੰਕਤੀਆਂ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ੧੬ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ... ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰਪਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਜਾ ਨੰਦਨ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਣ ਬਿਘਨ ਨ ਕੰਦਨ॥ ਲਬੇਦਰ ਦੁਖ ਹਰ ਸੁਖਦਾਇਕ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਬਿਨਾਇਕ॥...

ਅੰਤ : ...ਦੋਹਰਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਅਸ੍ਰੁਮੇਧ ਬਖਿਆਨੰ ॥ ਟਹਕਨ ਧਿਆਇ ਤ੍ਰਿਹਤਰੋ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨੰ॥੬੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮ ਜਗ ਬਖਿਆਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਰਿਤ੍ਰ॥ ਜਗ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਧ ਕਾਰਜ ਧਰਮ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤ੍ਰਿਹਤਰੋ ਧਿਆਇ॥੭੩॥ਸਮਾਪਤੰ॥ ਜੇਠ ਤੀਜੀ ਵਦੀ ਥਿਤ ਨਉਮੀ॥ਸਮਤ॥੧੯:॥ ਸਤਾਰਾਂ ॥੧੭॥ ਵਾਰੁ ਸੋਮੁ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਲਿਖੀ ਬਾਵਾ ਬੀਰਮ ਦਾਸ॥ ਉਧਵਾਲੀ ਵਾਲੇ॥ ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ॥ ਅਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨਾ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਨਾਮ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਨਾ ਦਇਆਲ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰਖ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਿਮਾਤਮਾਂ ਜੀ॥ ਲਿਖੀ ਦੁਢਾਇਆਲ ਬੀਚ ॥ ਧਰਮਸਾਲ ਨਵੀ ਬੀਚ ਲਿਖੀ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 738

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਬਿਹੰਗਮ

ਲਿਖਾਰੀ : ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1921

ਪੱਤਰੇ : 2 – 119 ਅ

ਅਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਸਿਆਹੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪੜ੍ਹੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ - ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਰਾਬ ਹਨ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਦਿ ਅਤੇ ਅੰਤ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ।

ਆਰੰਭ : “ਤਾਥ ॥ ਪੈਦਾ ਤੂੰ ਕਿਥਹੁ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਤੇਰਾ ਕਉਣ ਹੈ”

ਅੰਤ : “॥ਪਉੜੀ ॥ ਸਰਬ ਕੀ ਰੈਨਿ ਇਸ ਮਨਿ ਕਉ ਕਰਿ ਜਾਨਹੁ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਪਛਾਨਹੁ ॥ ਹਉਮੈ ਦੂਰ ਕਰਹੁ ਚਿਤ ਲਾਵਹੁ ॥ ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮ ਸੋਈ ਕਮਾਵਹੁ ॥ ੧੬ ॥ ਬਾਚਨ ਸਪੂਰਨ ਮਨ ਮਾਹਿ ਧਿਆਵਹੁ ॥”

ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 739

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੱਤਰੇ : 1 – 276

ਅਕਾਰ : 26 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਰੱਸੀ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –23 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ । ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਭੁਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ‘ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥’ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਫਿਰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਤਤਕਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ੧ ਤੋਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਸਵੈਯਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
 ਚੱਕੁ ਚਿਹਨੁ ਅਰੁ ਬਰਨੁ ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨੁ ਜਿਹੁ ॥
 ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਅਰੁ ਰੇਖੁ ਭੇਖੁ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨੁ ਸਕਤੁ ਕਿਹੁ ॥”

ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹੁ ॥ ਅਥ ਚੰਡੀ ਚਲਿਤੁ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥”
 ਆਦਿ ਅਪਾਰ ਅਲੱਖ ਅਨੰਤ
 ਅਕਾਲ ਅਭੇਖ ਅਲੱਖ ਅਲਾਸਾ ॥”

ਅੰਤ : “ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਕਥਾ
 ਧਰੁ ਸੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਅਜਾਮਲ ਤਾਰੇ ॥
 ਨਾਮ ਉਚਾਰ ਤਰੀ ਗਨਿਕਾ ਸੋਈ
 ਨਾਮ ਅਧਾਰ ਬੀਚਾਰ ਹਮਾਰੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 740
 ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 330 ਅ
 ਅਕਾਰ : 18 X 27 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 25 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰ: 27 ਉਪਰ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ “ਇਹ ਪਾਠ ਸੰਮਤ 1752 ਫਗਣ 28 ਨੂੰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮਨਸੂਬਾ ਬਣਾ ਕੇ ਤੇ ਸੰਮਤ 1742 ਵਿਰਚਤੇ ਦੇ ਕਿ ਪਾਠ ਨੰ:26 ਹੋਰ ਬੰਦ ਰਲਾਕੇ ਇਸੇ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅੰਗ ਬਨਾਉਣ ਸਮੇ ਵਾਕਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੋਥੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥”
 ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਫੁਟ ਨੋਟ ਵਾਂਗ ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਥੱਲੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
 ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥
 ਚਕੁ ਚਿਹਨੁ ਅਰੁ ਬਰਨੁ ਜਾਹਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨੁ ਜਿਹੁ ॥
 ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਅਰੁ ਰੇਖੁ ਭੇਖੁ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨੁ ਸਕਤੁ ਕਿਹੁ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤੁ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁ ਪ੍ਰਬੰਧ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨੁ ਜਪੈ ਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧੬੮੮ ॥ ਦਸਮ ਅਰੁ ਰਾਸਿ ਮੰਡਲੁ ਅਰੁ ਬ੍ਰਿਹ ਨਾਟਕ ਤਿਨਕਾ ਜੁਮਲਾ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਮੇਤ ॥ ੨੫੨੦ ॥ ੨੧ ॥ ॥ ੫੦੨੨ ॥ ਅੰਗ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 741 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ
 ਪੱਤਰੇ : 3 – 8 ਅ
 ਅਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲ੍ਹੀ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ , ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ਸੋਦ ਹੋ ॥ ਔਰ ਸਮਰਥਨ ਕੋ ਜਗ ਆਹਿ ॥ ਵਿਸੁ ਹਿਤਾਰਥ ਪੂਛੰਓ ਨਾਹਿ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸਰ ਸੰਬਾਦ ਸ੍ਰੀ ਦਿਯੰਨਾਮ ਦਤੀਯੋ ਧਿਆਇ ॥੨ ॥ ਰਾਮਰਿਦਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 741 ਅ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਗੀਤਾ
- ਪੱਤਰੇ : 9
- ਅਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ , ਪੋਥੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ , ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਇੰ ਨਮਹ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖੀਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ ॥ ਅਜਨ [ਅਰਜਨ] ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਪਾਸਹੁ ਪੂਛਤਾ ਹੈ॥ ਕੇ ਹੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰ ਅਸਥਾਨੁ ਭੇਦ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸੋ ਪੁਨਰਪ ਜਨਮ ਕਉਨ ਪਾਵੈ ਜੋ ਕੋਉ ਇਸ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਕਾ ਜਥਾ ਬਿਧਿ ਅਭਿਯਾਸ ਕਰਨਾ ਜਾਨੈ ॥ ਸੋ ਪਾਠ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਪੜੈ ॥ ਸੋ ਭੀ ਬਿਸਨਿ ਕੇ ਬਿਦਮਾਨ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ॥ ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਿਆ ਕਰੋ ॥
- ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਨਖਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਪਰਮਹੰਸ ਸਹਤ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਪੂਰਨੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 741 ਬ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ
- ਪੱਤਰੇ : ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ
- ਅਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ । ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥”
- ਅੰਤ : “ਜਿਨੀਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮੁਸਕਤ ਘਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲ।੧।=॥ ॥ = ॥ = ॥”
- ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 742
- ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 264 ਅ
- ਅਕਾਰ : 13 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 16 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ, ਵਖਰੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਖਰੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ‘ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥, ਲਿਖ ਕੇ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨਿ ॥ ਜਾਪੁ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਪੈ ਛੰਦ”
- ਅੰਤ : “ਜਾਇ ਉਠੇ ਬਲਤੋ ਨਹੀ ਤੇ ਰਤ ਮਾਨ ਦੋਊ ਮਾਨੁ ਮਾਨਤ ਜੀ ਕੀ ॥ ੨੨ ॥ ਪੂਰਨ ਹੋ ਆਸ ॥ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਇਕਾਦਸਮੇ ॥ ੧੧ ॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 743
- ਸਿਰਲੇਖ : ਕੁੰਡਲੀਐ ਅਤੇ ਫੁਟਕਲ
- ਪੱਤਰੇ : 1 – 7 ਅ
- ਅਕਾਰ : 18 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 24 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –17 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ, ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ । ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।
- ਆਰੰਭ : “ਕੁੰਡਲੀਐ ॥ ਲਾਠੀ ਆਛੀ ਬਹੁਤ ਹੈ ਸਦਾ ਰਾਖੀਏ ਸੰਗ ॥”
- ਅੰਤ : “॥ਦੋ ॥ ਨੈਨਾ ਦੇਤ ਬਤਾਇ ਜੀਯ ਕੇ ਹੇਤ ਅਹੇਤ ॥ ਜੈਸੇ ਨਿਰਮਲ ਆਰਸੀ ਭਲੀ ਬੁਰੀ ਕਹਿ ਦੇਤਿ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 744
- ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸ ਰਾਜ
- ਲੇਖਕ : ਮਤਿ ਰਾਮ, ਕਵਿ
- ਪੱਤਰੇ : 1 – 14
- ਅਕਾਰ : 15 X 27 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 20 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਸ ਰਾਜ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਮਤਿ ਰਾਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਨ ਨਾਯਕ ਸੁੰਡ ਕੇ ਅੱਗੁ ਗਾਹਯੋ ਸੁਰ ਸਿਧ ਸੁ ਸੇਜ ਫਵ ॥”
- ਅੰਤ : “ਫਲ ਉਪਾਇ ਕੀ ਸਿਧ ਕੋ ਜਤਨ ਕੀਜਿਯ ਭਜੱਤਾ ॥ ਅਲੇਸ” - ਅਗੇ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀ ਹੈ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 745
- ਸਿਰਲੇਖ : ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕੂਟ
- ਲੇਖਕ : ਬੁਧ ਸਿੰਘ
- ਪੱਤਰੇ : 2
- ਅਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –14 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ । ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਆਕਾਰ ਪਖੋਂ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟੇ ਹਨ, ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ‘ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕੂਟ’ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ॥”

- ਅੰਤ : ਅੰਤ ਅਧੂਰਾ ਹੈ, ਪਤਰਾ ਨੰ : ੩ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ੪ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 745 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਸਟੀਕ
 ਪੱਤਰੇ : 4 - 74 ਅਤੇ + 51 - 91 ਓ ਤੱਕ
 ਅਕਾਰ : 27 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਰਸੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਇੰਝ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿਸਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਪੰਨਾ ਨੰ: ੪ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥”
- ਆਰੰਭ : “ਏ ਆਖਿਨ ਪੈ ਪਰਖਾਇਬੇ ਕੋ ਕਬਹੂੰ ਨ ਮਗੀਜੈ ॥ ਏਕ ਹੀ ਟੇਕ ਪਰੀ ਹਮਰੀ ਕੋਊ ਕੇ ਤੋਂ ਰਿਝਾਵੈ ਛਦ ਮਨ ਦੀਜੈ ॥”
- ਅੰਤ : “॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਰਾਧਾ ਰਵਨ ਕਰਿਆ ਆਪਨੋ ਦਾਸ ॥ ਜੋ ਨਿਜੁ ਦਾਸਨ ਕਰ ਸਕੋ ਵੈ ਸਤਿ ਸੰਗ ਨਿਵਾਸ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨੇ ਭੂਖਨ ਦਸਬ ਸੁਟੀਕ ॥ ਪ੍ਰਗਦੀ ਖੋੜ ਸਕਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਕੈ ਨੀਕ ॥ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੈਤਿ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 746
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 12
 ਅਕਾਰ : 14 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਜੋੜਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ।; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕਾਗਜ਼ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ॥
- ਆਰੰਭ : “ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਆਸਨ ਸਾਧਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਰਹੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਮਦਿਆਲ ਮਨੋਹਰ ਗਿਰਧਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧ ਫਲ ਦਾਤਾ ॥ ਕੰਸ ਨਿਕੰਦਨ ਰਾਵਨ ਖੰਡਨ ਜਗ” ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਗਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 747 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਛਾਲ ਸਿਮਘ ਧੋਲਾ ਦਾ
 ਸਮਾਂ : ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1644
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 257 ਅ
 ਅਕਾਰ : 32 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਾਈ ਫਿੱਕੀ ਸਿਆਹੀ ਅਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀਅ ॥ 1582 ॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੈ, ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ॥”

ਅੰਤ : “ਅੰਤ ਬਾਰਿ ਨਾਨਕ ਬਿਨ ਹਰਿ ਜੂ ਕੋਈਕਮ ਨ ਆਈ ਸੰਮਤ ੧੬੪੪ ॥ ਦਸਤਿਕ ਕਛਾਲ ਸਿੰਘ ਧੋਲਾਂਦਿ ॥ ਮੇਰਿ ਦਾਸ ਦੇ ਚੇਲੇ ॥ ਲਖਾਈ ॥ ਪੋਥੀ ॥ ਸਾਦੁ ਰਮ ਜੀ ਨੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 747 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 – 152 ਅ

ਅਕਾਰ : 32 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਅੰ ਸੁਅ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਾਣੇਸਾਇਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ਧਿਆਇ ਅਠਾਰਾਂ ॥

ਅੰਤ : “ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੰਤੋਖ ਆਪ ੩੩ ਉਧਾਰਣ ਬਿਰਦ ਦੁਆਰੇ ॥ ਭਲੇ ਭਲੇ ਕਰ ਮੰਨੀ ਅਨਿ ਬੁਰਿਆ ਦੇ ਹਰਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥ ਪਾਪ ਕਰੇਦੇ ਪਤਤਿ ਉਧਾਰੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 748

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਸਾਰ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1955 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 – 880

ਅਕਾਰ : 31 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਪੀਲੀਆਂ ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਿਮਰਣ ਆਤਮ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣੁ ਕਰਤੇ ਹੈ ॥ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਬਦੁ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੁਆਰਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ਕੈ ਮਾਨਣਾ ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਲਹੰਤੇ ਸਰਬ ਪਾਪ ਵਿਨਸਯਤੀ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੰਮ ਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ੧ ॥”

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੰਵ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । “ ਹੇ ਭਾਈ ਜਨਹੁ ਜੈਸੇ ਮੁਝਕੋ ਸਤਿ ਗੁਰੇ ਨੇ ਉਪਦੇਸ ਕੀਆ ਹੈ ਤੈਸੇ ਮੈਨੇ ਤੁਮ ਕੋ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈ ਪੁਕਾਰ ਕਰਕੇ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥ “ਹਰੀਓਅੰ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 749

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1936 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 564 ਓ
 ਅਕਾਰ : 35 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਚੌਹਰਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ, ਖੜੇ ਰੁਖ , ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ , ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਕੋਂ ਕਾਰਾ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੁ ਹੋਇ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸੋਇ ॥ ੧ ॥ ਕਬਿੱਤੁ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਰਾਰਧੇ ਸਚ ਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤ ਪੰਚਾਸਮੇ ਧਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੫੭ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 750
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ
 ਲੇਖਕ : ਸੋਢੀ ਮੋਹਰਬਾਣ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 388 ਓ
 ਅਕਾਰ : 16 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਆਦਿ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖਤੰ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ॥ ਸੁੰਨ ਮਹਲ ਕੀ ਕਥਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ ਗੁਹ ਜੀ ਬਾਣੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸੀਣੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 751 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : [ਜਪੁ - ਪਰਮਾਰਥ] ; ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਗੋਸਟਿ
 ਪੱਤਰੇ : 23 ਓ – 113 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 23 ਓ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਮੁਹੋ ਕਿ ਬੋਲਣ ਬੋਲੀਐ ਜਿਤੁ ਸੁਣੈ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵੇਲਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰੁ ਕਰਮੀ ਆਵੈ ਕਪੜਾ ਨਦਰੀ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ ॥”
 ਅੰਤ : “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਦੇ ਹੈ ਉਨਾ ਮੁਖ ਉਜਲਿਆ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕਈਆ ਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਦਾ ਹੈ ॥ ਜਾਪ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਕੀਤੀ ਤਾ ਸਭਣਾ ਸਿਧਾ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ॥ ਬੋਲਹੁ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥
 ॥ ਏ: ॥ ਏ: ॥ - ਵ ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 751 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ
 ਪੱਤਰੇ : 114 ਓ – 229 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 7-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਲਿਖਤੇ ॥ ਤਾ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਦਾਨਾ
 ਮਿਰਾਸੀ ਬਾਬੇ ਨੂ ਆਨ ਮਿਲਿਆ ॥ ਲੋਕ ਫਰੀਦ ਦੀ ਜਾਰਤ ਨੂ ਜਾਦੇ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਾਤੇ ਤੁਸਾਨੇ ਭੀ ਨਿਆਉ ਕਰਨਾ । ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਤ ਆਏ ਦੀ ਟਹਿਲ ਕਰਣੀ ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਣ
 ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥ ੨੪ ॥ ●●●●●
 ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 751 ਬ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਪਟੀ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ
 ਪੱਤਰੇ : 229 ਓ – 258 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਆਸਾ ਪਟੀ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਜਬ ਬਾਬਾ ਬਰਸਾ ਪੰਜਾ
 ਕਾ ਹੂਆ ॥ ਤਬ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਹਾ ਇਸ ਨੂ ਪਾਧੇ ਦੇ ਪੜਨਿ ਪਾਈਏ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੇ ਨਾਨਕ ਨੂ ਚਰਚਾ ਕਰਕੇ ਜੀਤੀਐ । ਤਾ ਖਟ ਦਰਸਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੋਵੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਉਥੇ ਸਿਧਾ
 ਨਾਲ ਗੋਸਟਿ ਕੀਤੀ ॥ ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥” ● ● ● ● ●
 ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 751 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧਾ ਨਾਲ ਗੋਸਟਿ
 ਪੱਤਰੇ : 258 ਓ – 319 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਪੜਨ ਯੋਗ ਅਤੇ
 ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰ ਆਸਣ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੇ । ਤਿਸੁ ਆਗੇ
 ਰਹਿਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਰੰ ਅੲ+ਪਾਰੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮਹਾਪੁਰਖਾ ਅਗੇ ਨਿਵ ਚਲਣਾ । ਆਪਣਾ ਆਦਰ ਨ ਚਾਹਣਾ ॥ ਸਭਣਾ ਵਿਚ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਰੂਪ
 ਜਾਣਨਾ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਖ ਜਾਣਨਾ ॥ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਿਰੁਧ ਨਾ ਕਰ” -----ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ
 ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ -----

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 752 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ, ਫੁਰਕਾਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 1- 102
 ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –19 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਫਟੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰ: ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ।
- ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ : “ਆ ਕੋਟਿ ਸਭੈ ਗੁਣ ਕਰੈ ॥ ਤਉ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਲਹੈ ॥ ੬ ॥ ਬਾਵਨ ਕੋਟਿ ਜਾਕੈ ਰੋਮਾਵਲੀ ॥ ਰਾਵਨ ਸੈਨਾ ਜਿਹ ਤੇ ਛਲੀ ॥”
ਦੂਸਰਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ; “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਭੈਰਉ ॥ ਸੋਮ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ॥ ਘਰ ੨ ਕੋਟ ਸੂਰਜ ਜਾਕੈ ਪਰਗਾਸ ॥ ਕੋਟਿ ਮਹਾਦੇਉ ਅਰ ਕਉ ਲਾਸ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਲ ਰਚਨਾ “ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਫੁਰਕਾਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥
ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥
ਸਾਹਿ ਸਰਫ ਤਬਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਆ ॥ ਮਕੇ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੋਆ ॥”
- ਅੰਤ : “ਬਾਬੇ ਮਕਾ ਤਾਰਿਆ ਕਾਜੀ ਤੇ ਉਲਿ ਲਈ ਲਗਾਇ ॥ ੨੪ ॥”
ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੂ ਧੰਨਿ ਹੈ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੰਨਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 752 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 104 ਓ – 255 ਅ
ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –18 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ, ਜਿਵੇਂ ਪੰਨਾ 104 ਦੀ ਥਾਂ 1004 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਭਾਵ 100+4। ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਗੇ ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਚਲੀ ॥ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਰਸੁ ਇਕ ਮਕੇ ਵਿਚੁ ਰਹਿਆ ॥”
- ਅੰਤ : “ਪਾਣੀ ਨਾਤੇ ਪਾਕ ਨ ਹੋਵੈ ਜਿਚਰ ਸਚ ਨ ਨਾਵੈ ॥ ਬਾਝ ਸਚ ਪਾਕ ਨਹੀ ਦੋਉ ਜਲ ਨਾਨਕ ਆਖ ਸੁਣਾਵੈ ॥” ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਪਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 752 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਿਮੁ ਬਾਣੀ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਪੱਤਰੇ : 256 ਓ – 302 ਅ
ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –18 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਿਤਾ ਪੁਰਖੁ ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰਿ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨਿ ਸੈਭੰਗਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ॥ ਪਉੜੀ ਪਹਿਲੀ ਚਲੀ ॥ ੧ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤੁ ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥ ਦੂਸਰੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕਰਣੈਹਾਰਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਬਿਹੰਗਿਮੁ ਬਾਣੀ ਸਪੂਰਨਿ ਹੋਇ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ ਲੈਣੀ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰਣਾ ॥ ਗੁਰੂ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰੈਗਾ ਕਾਨਫਾਏ ਹੋਤੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 752 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਪੀਰਾ ਨਾਲਿ ਹੋਈ
 ਪੱਤਰੇ : 302 ਅ
 ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਪੀਰਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ੧ ਮਹਲਾ ੧ ॥
 ਵਾਰਿ ਪੀਰਾ ਕੀ ਸੁਲਤਾਨ ਪੋਰੋ ਸਾਹ ਸੇਖੇ ਖੋਖਰ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ ॥ ਸਲੋਕ ॥”
 ਅੰਤ : “ਨਰਿ ਹਰਿ ਦਾਸਿ ਜਾਤਿ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਿਨੁ ਰਾਖਿ ਲੀਆ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ॥ ੨੫ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 752 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਫਰੀਦ ਜੀ
 ਪੱਤਰੇ : 320
 ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 320 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਆਸਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਮਾਣ ਕਨੇ ਨਾ ਕੀਜੇ ਨੀ ਮਾਏ ॥
 ਕਿਆ ਪੜ ਭੇਟ ਸਾਹਿਬ ਕਉ ਦੀਜੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਨਿਸ ਦਿਨ ਤੂ ਰਮ ਰਾ ਨੀ ਪਿਰ ਕੇ ਹਾਵੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 752 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਨਾਮੁ ਦੇਉ ਜੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨੇ - 2
 ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ॥ ਨਾਮੁ ਦੇਉ ਜੀ ॥ ਸਤਿ ਸਮੁੰਦ ਜਾ ਕੀ ਹੈ
 ਕਿਰਸਾਣੀ ॥ ਧਰਤੀ ਜਾਕੋ ਬੇਟੋ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੇਵਤਿ ਦੇਉ ਸਾਸਿ ਰਾਸਿ ਆਨੰਦਿ ਨਿਧ ਪੂਰਨਿ ਕਾਮਿ ਥਾਲਿ ਮਹਿ ਕਛੂ ਜੂਠ ਰਹੀ ਮਾਨਿ
 ਦਾਸਿ ਪਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਉ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 752 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜੇ ਅੰਬਰੀਕ ਜੀ ਕੀ ਕਥਾ
 ਪੱਤਰੇ : 11
 ਅਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਜੇ ਅੰਬਰੀਕ ਜੀ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ਰਾਜਾ ਅੰਬਰੀਕ ਭਗਤੁ ਭਗਵੰਤ
 ਜੀ ਕੋ ਸੁਖ ਤਾ ਕੈ ਮੋ ਰਾਜ ਕੋ ਨ ਭਾਵੈ ਹੈ ॥”

- ਅੰਤ : “ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਭੁਪਤ ਪ੍ਰਸੀਦਮੇ ਨਮਸਿਤੇ ਭਗਤਿ ਦੇਹਿ ਮੋ ਪਠਤਿ ਜੇ --- ਅਗੇ ਪੰਨਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਓਤੇ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 – 77
ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਗੁੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਕੀ ॥ ਅਜਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ ਗੁਰੂ ਨਾਲਿ ਹੋਦਾ ਸੀ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਬਦੁ ਬੋਲਿਆ ਰਾਗੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ॥ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਅਪਿਆਉ ॥”
ਅੰਤ : “ਸਭ ਇਕਸੇ ਦਰਵਾਜੈ ਨਿਕਲੈਗੀ ॥ ਜੋ ਜੀਅ ਕਰਿ ਕੇ ਸੁਣੇਗਾ ਸੋ ਮੁਕਤੁ ਹੋਵੈਗਾ । ਇਸ ਵਿਚਿ ਫੇਰ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ॥ = ॥ = ॥ ੧੦ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 78 – 178
ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ । ਪਉੜੀ ਪਹਲੀ ਚਲੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ ॥ ਸਾਦਿਕਾ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ॥ ੧ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 178 ਅ – 192 ਅ
ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਗੈ ਗੋਸਟਿ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਤ੍ਰੈਤੈ ਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹੂਆ ॥ ਮਥਰਾ ਕਾ ਰਾਜੁ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਕਰਤਾ ਥਾ ॥”
ਅੰਤ : “ਜੋ ਕੋਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀਅਹੁ ਹੋਇ ਕਰਿ ਕਰੈਗਾ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਵੈ ਚਹੁ ਵਰਨਾ ਮਹਿ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕੇ ਨਾਮ ਲੀਏ ਤੇ ਸਭੁ ਛੁਟੇਹਿਗੇ ॥ ਸਾਖੀ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੀ ॥ ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਇਆ ਕਾ ਅੰਗ
 ਪੱਤਰੇ : 192 ਅ- 194 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਾਇਆ ਕਾ ਅੰਗ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਜੇ ਮਾਰਾ ਦੇ ਹਰ ਸਾਤ
 ਲਜਾਉ ॥ ਹਰਿ ਬਿਸਰੈ ਬੇਕੁੰਠ ਮਿਲੈ ਤਿਤੁ ਬੈਕੁੰਠ ਨ ਜਾਉ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਗੁਰ ਚਰਨੀ ਲਗੁ ਰੇ ਮਨਾ ਪੂਰਨ ਹੋਵੈ ਆਸਾ ॥੧॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਸਦਕਾ ਸੰਗਤਿ
 ਕਾ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ
 ਪੱਤਰੇ : 194 ਓ - 199 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਾਗਜ਼ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ , ਪੋਥੀ ਦੀ
 ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਗਿਰੰਤ ਮਨ
 ਪਰਮੋਧਿਕਾ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਪਰੰਪਰ ਸੋਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਆਠ ਪਹਰ ਲਿਵ ਏਕੋ ਰਹੈ ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਆਤਮ ਰਾਮ ਕਉ ਲਹੇ । ੧੩ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ
 ਸਤਿ । ੧੩ ॥ ਰਾਮ ਸਤਿ ਸਤਿ ਰਾਮ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਟਪਦੀ ਮ: ੧
 ਪੱਤਰੇ : 199 ਅ- 201 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਿਲੰਗ ॥ ਅਸਟਪਦੀ ॥ ਮ:੧ । ਮੂਲਾ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲਹਿ ਮਿਲਾਵਹੁ
 ਖਾਲਕ ਖਸਮੁ ਖੇਰੁ ਯਾ ਖੁਬੀ ਯਦਿਲ ਹੀ ਸੋ ਪਾਵਹੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥”
 ਅੰਤ : “ਨਾਨਕ ਬੇਦੀ ਦਿਲ ਕਉ ਖੋਜੰ ਦਰਗਹਿ ਪਵੈ ਕਬੂਲ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕਰਨਾਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : 201 ਓ - 202 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਫਕਰਨਾਮਾ ॥ ਮ:੧ ਫਕੁਰ ਹੈ ਕੁਲ ਕਾ ਵਾਲੀ ॥ ਫਕਰ ਕੀ ਬਾਤ ਹੈ ਨਿਰਾਲੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਫਕਰ ਕੀ ਰਹਤ ਹੈ ਨਿਆਰੀ ॥ ਲਗੀ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਖੰਮਾਰੀ ॥ ਫਕਰੁ ਦਰਿਗਾਹ ਕਾ ਭੇਦੀ ॥ ਕਿ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਹੈ ਬੇਦੀ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਪੈਕੰਬਰੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 202 ਓ – 214 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 202 ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਪੈਕੰਬਰੀ ਕੀ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥”
ਅੰਤ : “ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕਬੂਲੁਤੇ ॥ ਦਰਿ ਦੀਦਾਰਿ ਸਮਹਿ ॥ ੨੪ ॥ ਭੁਲੁ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਸਦਕਾ ਸੰਗਿਤਿ ਕਾ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 214 ਓ – 221 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਹੁਕਮ ਹੋਅ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਜੋ ਨਾਨਕ ਸਾਰਿ ਜਗ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈਨਿ ਬੇਦ ਭੀ ਕੀਤੇ ਚਾਹੀਅਨਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਹ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਤੁਮਰੇ ਅਮਰੁ ਹੁਏ ॥ ਏਨਾ ਕਉ ਪ੍ਰਥਮੀ ਮਾਨੈ ਰਟਿ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਬਚਨਿ ਅਮਰ ਹੋਏ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 753 ਙ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਦੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ
ਪੱਤਰੇ : 221 ਓ – 416 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਦੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸਾਹ ਸਰਫ ਨਾਲ ॥ ਕਾਜੀ ਕੁਕਨਦੀ ਨਾਲਿ ਹੋਆ ॥”
ਅੰਤ : “ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ੪੬ ॥ ਮਿਤੀ ਮਕਰ ਸੁਦੀ ਚਉਦਹ ॥ ਵਾਰ ਸੁਕਰ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਰਾਂ ਹੋਰ । ਇਸੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ , ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਮਦੀਨੇ ਹੋਈ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਮਕੇ ਵਿਚਿ ਬਰਸੁ ਇਕ ਰਹਿਆ ॥ ਸਭਣਾ ਹਾਜੀ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 754
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪੁਤਲੀਆਂ ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ (ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ)
 ਲੇਖਕ : ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਣ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 301 ਅ
 ਅਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸਫਿਆਂ ਉਪਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਦੋ - ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਥਾ ਸਾਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪੁਤਲੀਆਂ ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਅਨੰਤ ਹੈ ਰਟੋ ਤਾਂ ਹਿਕੋ ਨਾਮੁ ॥ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਪਹੁਚੈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਹਿ ਤਾਂਹਿ ਬਿਸੁਮੁ ॥”
 ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿਤੇ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਗਿਣਤੀ ੩੨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਅੰਤ : “ਤਾਰਾ ਪ੍ਰਭਾ ਅਠਾਈਸਵੀ ॥੨੮॥ ਸੂਰ ਪ੍ਰਭਾ ਉਨੀਤਸਵੀ ॥੨੯॥ ਦੇਵਾਨੰਦਾ ਤੀਸਵੀ ॥੩੦॥ ਪਦਮਾਵਤੀ ਇਕਤੀਸਵੀ ॥੩੧॥ ਪਦਮਨੀਨਾਂਮੁ ਬਤੀਸਵੀ ॥੩੨॥ = ॥ = ॥ =”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਧੰਨੇ ਕੀ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 2 ਓ
 ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ - ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਾਫੀ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ / ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ, ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਇਸੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ, ਇਕ ਸਤਰ, “ਸਹੰਸੂ ਨਾਮਾ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥੧॥” ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਧੰਨੇ ਕਾ ॥ ਰਾਗ ਧਨਾਸੀ ॥ ਧੰਨਾ ਕਲਰ ਰੰਗਈ ਚਾਰੇ ਗਈ ਬ੍ਰਹਮਣੁ ਨਿਕਸਿਓ ਆਇ ॥ ਨਾਇ ਧੋਇ ਪੂਜਾ ਬਿਸ ਬਾਰੀਉ ਬੈਠਾ ਧਿਆਨੁ ਲਗਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਗਤਨ ਕ ਹਿਤਕਰੀ ਠਾਕਰ ਧੰਨੈ ਧੰਨੁ ਕਹਾਇਆ ॥ ੧੫ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੇ - ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਥਾ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਅ - 34 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿੰਜੀ ਹੋਈ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ॥ ਸਲੋਕੁ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੇ” । - ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ
ਰਚਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥
- ਅੰਤ : “ਧਰਨਿ ਗਗਨੁ ਕਵਿ ਸਸਿ ਬਿਨਸਹਿਗੇ ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਸਭ ਜਾਸੀ ॥ ਭਰਥਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਸਦਾ
ਬਿਰੁ ਹੂਏ ਇਨ ਕੀ ਦੇਹੀ ਧਰਨਿ ਨਸ ਪਾਸੀ ॥੩੫੩॥ ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਸੇਤਜ ਉਤ ਭੁਜ ਸਗਲ ਚੇਲੇ
ਗੀ ਮਾਈ , ਭਣਤਿ ਗੋਰਖੁ ਸੁਣ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਚੰਦ ਕਾ ਪਿੰਡੁ ਨ ਪਾਸੀ ॥ ੩੫੪॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਗੋਰਖ ਨਾਥ
ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ
ਪੱਤਰੇ : 34 ਅ – 37 ਅ
ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ : “ਆਗੈ ਗਾਥਾ ਕਾ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ ॥ ਪੂਤਾ ਕ ਤਤ ਜੀਅ ਲੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਕ ਤਤ ਜੀਐਲੇ
ਬਨਿਤਾ ਦਿੰਤ ਬੈਰਾਗੰ ॥”
- ਅੰਤ : “ਭਣਤਿ ਗੋਰਖੁ ਜਬ ਤੇ ਆਏ ਭਰਥਰੀ ਤਬਿ ਸੁਖਿ ਵਸੰਤੀ ਪਿੰਗੁਲਾ॥੨੮॥ ੩੮੨ ॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ।
ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ
ਪੱਤਰੇ : 37 ਅ – 46 ਓ
ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਖੁਦਾਇ ਦੇ
ਦੀਦਾਰ ਸਿਫਤਿ ਲਿਖੀ ਜਿ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਗਾਵੈ --॥”
- ਅੰਤ : “ਅਬਨਾਸੀ ਅਬਗਤ ਅਡੋਲੁ ਕਿਛੁ ਪਵੈ ਨ ਪਾਰਾ ॥ ਬੈਠਾ ਤਾੜੀ ਲਾਇ ਕੈ ਵਿਚਿ
ਧੰਪੂਕਾਰਾ॥੨੪॥ਸਲੋਕੁ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਰਸੁ ਦਾਨੁ ਜਸੁ ਕਰੀ ਰਬਾਣਾ ॥ ੨੮ ॥ ੧ ॥ ਵਾਰ
ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸਣੀ ॥ ਗੁਲਾਮ ਮਹੀ ਦਾ ਖਸਮ ਨਾ ਕਰਣਾ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈ ਪੈਕੰਬਰ ਕੀ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ
ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਾਨ
ਪੱਤਰੇ : 46 ਅ – 53 ਅ
ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਰਾਗ ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈ ਪੈਕੰਬਰ ਕੀ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ॥ ਸੁਲਤਾਨ ਪੇਰੋ
ਸਾਹ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨਿ ਗਾਵਣੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕਬੂਲੁ ਤੇ ਦਰਿ ਦੀਦਾਰ ਸਮਾਹਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ
 ਪੱਤਰੇ : 53 ਅ – 54 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਉਪਰਲਾ ਭਾਗ ਭਿਜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਗੁਸਾਈ ਕਬੀਰ ਬ੍ਰਹਮਨੁ ਥਾ ਉਸ ਜਨਮ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਥ ਤੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਬਸਾਉ ਤਬ ਕਬੀਰ ਕਹਾ ਜੋ ਦੇਖੁ ਏਹ ਤੂ ਲੋਕ ਹਉ ਤੁਝ ਕਉ ਨਹੀ ਕਰਤਾ ਅਥ ਜੇ ਕਰਤਾ ਹਉ ਤਉ ਤ ਉਹ ਉਬ੍ਰ ਹਨੁ ਅਰੁ ਤੂ ਕੋਲੀ ਕੀ ਬਨ ਨਹੀ ਆਵਤੀ ਪੁਰਾ ਤੇਰੀ ਬਾਚਾ ਕੇ ਲੀ” - ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਹੋਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 55 ਓ – 65 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਨਿਰਵੈਰੁ ਨਿਰਾਲਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦ੍ਰਿਸਟਿਆ ਦਿਸਟਿ ਸੁਕਾਰਣੈ ਕਚਿ ਆਪਾ ਬਾਧਾ॥ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਤਾ ਗੁਰਮੁਖਾ ਮਨ ਤੇ ਮਨੁ ਦਾਧਾ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ
 ਪੱਤਰੇ : 65 ਓ – 74 ਓ
 ਅਕਾਰ : 15X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ ॥ ਧਰੁ ਹਸਦਾ ਘਰਿ ਆਇਆ ਕਰਿ ਪਿਆਰੁ ਪਿਆ ਕੁਛੜਿ ਲੀਤਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੋ ਜਸੁ ਸੁਨੈ ਸੁਨਾਵੈ ਮਨਿ ਇਛਿਆ ਸੋ ਫਲ ਪਾਵੈ ॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਧੂਰਿ ਧਰਿ ਸਾਧੂ ਜਨ ਬਲਿ ਜਾਵੈ ॥ ਸੁਦਾਮਾ ਸਚ ਲਿੜੁ ਪੂਰਾ ਹੋਆ॥
 ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੭੫ ਉਪਰ ਸਿਰਫ “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” ॥ ਹੀ ਲਿਖ ਕੇ ਖਾਲੀ ਛਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹੰਸਰ ਨਾਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੱਤਰਾ - (76 ਓ - ਅ)

ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਸਿਰਫ ਸਹੰਸਰ ਨਾਮਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੧ ॥ ਤੂ ਜੁਗ ਜੁਗ ਦਾਤਾ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਜਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿ
 ਅਘਾਵੈ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨੁ ਕਉ ਬਲਿਜਾਤਾ ਹੇ ॥ ੭੨ ਸਹੰਸੁ ਨਾਮੁ ਪੜੈ ਸੈ ਮੁਕਤਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੁਣੈ ਸੁਣਾਵੈ ਹਿਰਦੈ ਗਾਵੈ ਉਹ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਜਾਤਾ ਹੇ ॥੭੧॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਤੁਮਰਾ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਰਖ ਸਤ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ
 ਪੱਤਰੇ : 77 ਓ – 79 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ– 17-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਵੀ
 ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਗੋਰਖ ਸਤ ਸੁਆਮੀ ਕਨੁਸੁਆਵੈ ਕਉਨੁ ਸਜਾਇਆ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੱਤ ਤਤ ਪਰਚਾ ਭਈ ਅਬ ਦੂਜਾ ਕਹ ਬਾਨਹਿ ॥ ੩੨ ॥ ੧ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਜ ਬਕ ਬ੍ਰਹਮ
 ਪੱਤਰੇ : 79 ਅ – 82 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਜ ਬਕ ਬ੍ਰਹਮ ਮਾਇਆ ਨਿਰੂਪਨ ਜਗਿਆਸੂ ਓ ਅ ਬ੍ਰਹਮ ਏਕ ਸੁਧ ਚੇਤੰਨ
 ਮਾਇਆ ਅਚੇਤ ਜੜ ॥”
 ਅੰਤ : ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾ ਚਰਜ ਮੁਨਿ ਬਿਰਚਤੇ ॥ ਬ੍ਰਹਮੁ ਜੁਗਿਤ ਸ ਸਪੁਰਨੁ ਸੰਮਾਪਤੇ ॥ ਗੁਰਪਾਟੁ ਕਾਠ
 ਮੁਬਕਾਰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਰੱਛਿ
 ਪੱਤਰੇ : 82 ਅ – 84 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –20 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਉਪਰੋਂ ਅਤੇ ਥੱਲਿਉਂ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ
 ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਛ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਛਿਆ ਨਿਰਾਕਾਰ ਬਾਣੀ ਅਨਭੈ ਤਤੁ ਨਿਰਭੈ ਮੁਕਤਿ ਜਾਣੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਲਿਹ ਕਲਪਨਾ ਰੋਗ ਪੀੜਾ॥ਸਕਲ ਬਿਢਨ ਝੰਡ ਖੰਡ॥ ਓ ਅੰਤ ਸਮੇ ਈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਛਿਆ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 755 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਗੋਰਖ ਸੰਬਾਦ ॥

ਪੱਤਰੇ : 84 ਅ – 87 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਗੋਰਖ ਸੰਬਾਦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ॥ ਗਣੇਸੋ ਬਾਚ ॥ ਅਵਪਸ ਤੁਮ ਕਉਣ ਹਉ ਕਹਾ ਤੇ
 ਆਏ ਕਉਣੁ ਤੁਮਾਰਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਗੋਰਖ ਬਾਚ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਗਨਿ ਕੀ ਪੁਟ ਪਾਣੀ ਕਾ ਜਾਮਾ ਮਹਜੁ ਸੁਰਤਿ ਲੇ ਮੁਨਿ ਸਮਾਨਾ ॥੩੧॥ ਇਤੀ ਗਣੇਸ ਗੋਰਖ
 ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਸਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤਿ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 756
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤਿ ਜੁਗ ਕੀ
 ਲੇਖਕ : ਮੋਹਰਬਾਨ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 49
 ਅਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ । । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ,
 ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ
 ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮੁ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕੇ ਅਟਾਰੁਹ
 ਕੁਸਟੁ ਹੁਏ ਥੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਬ ਕਥਾ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਮੰਤਰ ਕਰਿ ਚਾਵਲ ਦੀਨੇ ਡਾਰ ॥ ਹਸਤੀ ਅਸੁਮਾ ਨਗਰ ਪਰੇ ਰਾਜੇ
 ਜਨਮੇਜੇ ਕੇ ਦੁਆਰ ॥ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ
 ਹੋਵੈ ਜੀ ਗਰੀਬਾ ਦੀ ਪਿਤਿਪਾਲਿ ਕਰਿ ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਹੈ ਜੀ ॥ ੫ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 757
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਦਸ ਅਵਤਾਰ
 ਪੱਤਰੇ : 129 – 143
 ਅਕਾਰ : 13 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ । ਸਤਰਾਂ
 ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ
 ਬਨੇ ਹੋਏ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਧਿਆਉ ਦਸ ਅਵਤਾਰੰਕ ਚਲਿਆ ਧੂ ਧੂ
 ਕਰਕ ॥ ਏਕ ਨਿਰੰਜਨ ਆਦਿ ਦੂਜਾ ਨਾਹਿ ਕੇ ॥ ਪਰ ਹਮਰੈ ਜੁਗਾਦਿ ਆਪੇ ਵਰਤੇਅ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਕ ਨਾ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ਵੋਈ ਨਾ ਲਹਨੇ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਰਾਖਹੁ ਹਥ ਦੇ ॥ ੩੦ ॥
 ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 758
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧ ਗੋਸਟ ਅਚਲ ਕੇ ਮੇਲੇ ਕੀ ਪਰਥਾਇ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਪੱਤਰੇ : 48 X 126

- ਅਕਾਰ : 13 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਦੋ ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ; ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ; ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ; ਕਾਗਜ਼ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੋਇਆ ; ਪੰਨਾ ਨੰ:੧੨੬ ਤੇ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਸੁ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁਤਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਾਸੀ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚਿ ਹੈ ਜੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਸਾਥਿ ਗੁਰ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਨਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਿਧ ਗੋਸਟ ਅਚਲ ਕੇ ਮੇਲੇ ਕੈ ਪਰਬਾਇ ਹੋਈ ਸੀ ਸਾ ਸਪੂਰਨੁ ਚੜੀ ॥ ਜਿਤਨੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰਿ ਸੋ ਲੇਖੀ ਸਾਂਮੁਤ ਸਾਤਾਸੀ ਆਸਾ ਜੀ ਮਾਹੀਨਾ ਪੋਹੋ ਦਾਸ ਤਰੀਕਿ ਚਉਦਾ ਬਾਰ ਸੋਮਬਾਰ । ਲਖੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁਤ ਦੇਸੁ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁਤਾ ਸਿੰਘੇ ਸਿੰਘ ਦਾ । ਸਾਸੀ ਬਾਲੇ ਸਿੰਹੇ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚਿ ਹੈ ਜੀ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 758 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ॥
 ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
 ਪੱਤਰੇ : 143 ਅ – 185 ਅ
- ਅਕਾਰ : 10 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਦੋਹਰਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਡਖਣੇ ਮਾਰੂ : ੫॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਹਿਬ ਸੇਵਕ ਏਕ ਇਕੁ ਦ੍ਰਿਸਟਾਇਆ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਸਚਿ ਸਮਾਇ ॥ ੨੧ ॥੨॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 758 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : 185 ਅ– 188 ਓ
- ਅਕਾਰ : 10X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਰੇ ਅਰਜ ਵੰਦਗੀ ਨਾਨਕ ਐਸੇ ਆਲਮ ਕਉ ਤੇਰੀ ਪਨਹ ॥ ੧੨॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 759
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੌ ਸਾਖੀ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ– 220 ਓ
- ਅਕਾਰ : 17 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਅਤੇ ਹਰੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ, ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ॥ ਰਾਮ ਦਾਸ
ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਰਾਸਿ ॥ ੧ ॥”
ਅੰਤ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ॥ ਭਾਦੋ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ॥ ੫ ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤ ਸਮਾਪਤੰ ਗੁਰ
ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸੁਖ ਸਯਾ ॥ ਪੜਤਿ ਸੁਣਤਿ ਨਿਹਾਲੁ ਹੁਇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵੈ ਪਾਯ ॥ ੧ । ਰਾਮ ਰਾਮ
ਸੁਭੰ ॥” ● ॥●॥●॥●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 760
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੌ ਸਾਖੀ ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ
ਲੇਖਕ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1962
ਸਥਾਨ : ਡੇਰਾ ਸਮੈਲ ਖਾਂ ਦਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 256
ਅਕਾਰ : 21 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ - ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ
ਲਕੀਰਾਂ, ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 12 -13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪਰ ਪੱਤਰੇ, ਨੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ
ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ
ਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਜਪ ॥ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚ ਹੈ ਭੀ ਸਚ ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥
ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ॥ ਗੁਰੂ ਅਮ੍ਰਦਾਸ ॥ ਰਾਮ ਦਾਸ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਰਾਸ ॥
੧॥”
ਅੰਤ : “ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖ ਤੇ ਬੋਲੀ ਬੋਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੰਤ ॥ ਉਚ ਨੀਚ ਕੁਝ ਜਨਮ ਨਾ ਜਾ ਡੁਲੇ ਨਾ ਸੰਤ
॥ ਸਾਖੀਆਂ ਸੰਪੂਨੰ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਣ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਬਖਸ
ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ॥ ਸੰਮਤ ਉਤਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਸੰਮਤ ੧੯੬੨ ॥ ਮਹੀਨਾ ਕੱਤਕ ॥ ੧੩ ॥ = ਦਿਨ
ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਪਖ ਕ੍ਰਿਸਨਾ” ਮੁਕਾਮ ਡੇਰਾ ਸਮੈਲ ਖਾਂ ਦਾ ॥ = ॥ ਜਾਤ ਭੇਜੇ ਬਰਨ ਸਿਖ ਬਹਾਦੁਰ
ਸਿੰਘ ਮਮ ਨਾਮ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਿਆ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸਭ ਖਾਸ ॥=॥ ਖੂਬ ਵਿਚਾਰੋ ਸਮਝ ਕੇ ਜੋ
ਕੋਈ ਚੜ੍ਹ ਸੁਜਾਨ ॥=॥ ਨੇੜ ਖੁਲਨਿ ਦਿਬ ਦ੍ਰਿਸਟ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੈ ਗਿਆਨ ॥=॥ ਬਿਨ ਵਿਚਾਰ ਜੋ
ਪੜਨ ਹੈ ਜਾਨੋ ਪਸੂ ਸਮਾਨ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ
॥=॥=॥=”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 761
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 252 ਓ
ਅਕਾਰ : 33 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ - ਦੋ ਲਾਲ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਬੜੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ । ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ‘ਜਪੁ’ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥”

ਅੰਤ : “ਢਾਢੀ ਜਪ ਤਪਤ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਿਉ ਲਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮੁਹ ਰਾਖ ਲੇਹ ਸਰਨਾਇ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਖਸਿੰਦ ਹੈ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਬਾਣੀ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਅਤੇ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਦੇ ਹਨ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 762
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 519 ਓ
 ਅਕਾਰ : 25 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਇਕ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕਸੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨੫੬ ਤੱਕ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੫੧੯ ਤਕ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਬਾਲੇ ਰਾਇ ਜਨਵਾਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀ ਬਰਸਨੰ ॥ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਮੇ -- -----॥”

ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ‘ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ॥੩੧॥ ਅਫਜੂ ॥ ਅਤੇ ਸੰਮਤ ੧੮੯੪ ॥ ਜੋ ਬਹੁਤਾ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 763
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ੬
 ਲੇਖਕ : ਸੋਹਣ, ਕਵੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 242 ਅ
 ਅਕਾਰ : 34 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਕ ਦੋ ਉਪਰ ਚੋਖੀਆਂ ਲਗਾਕੇ ਜੋੜੇ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦੁ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ॥ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੰਦੋ ਗੁਣ ਆਗਰ ॥”

ਅੰਤ : “ਭੋਜਨ ਕੀਨੋ ਹਰਖ ਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਨ ਦਿਯਾਲ ॥ ਪਲੰਘ ਬਿਰਾਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ॥ ॥ ਏਕ ਜਾਮ ਨਿਸ ਬਹਿ ਦੁਇ ਘਰੀ ॥ ਹਰਖ ਉਠੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨਰ ਹਰੀ ॥ ਨਿਜ ਦਾਸਨ ਕੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਨਿਜ ਹਾਥ ਸਵਾਰਯੋ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 764
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 1-244
ਅਕਾਰ : 14 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ , ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਨੌਰੰਗੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : 152 ਪੰਨਾ ਤੇ ਸਾਖੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ; ਹੋਰ ਸਾਖੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਜੁਲਮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾਂ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਏਹੁ ਪਾਚੋਂ ਮੁਕਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਬੋਲ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਹੈ ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 765
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਟੀਕ (ਅਧੂਰੀ)
ਲੇਖਕ : ਨੌਰੰਗ ਸਿੰਘ, ਟੀਕਾਕਾਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1998
ਪੱਤਰੇ : 1497-1919
ਅਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ - ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 8-9-10 (ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ)
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੇ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1497 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦੋ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਬਿਸਨਪਦ ਪੁੰਨੀਆ ਤਗ ਦੂਜੀ ॥ ਅਜੋਂ ਭਟ ਦੁਆਦਸ ਸਣ ਸੈਨਾ, ਨਾਸ ਭਣੋ ਧੁਜ ਕੀ ਸਿਗਰੀ ॥ ਘਾਯਲ ਬਚੇ ਭਜੇ ਰਨ ਪ੍ਰਹਰਿ, ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਦ ਪ੍ਰਤਿ ਅਰਜ ਕਰੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਸ੍ਰੀਲਾਖ ਛੰਦਨ ਕਾਂਡੀ ਸਤੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਤਵਨੰ : (ਦਾ ਖੋਜ ਕੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ) ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਪਿੰਗਲ ਦਾ ਨੋਟ -----ਬਸਾਰਥੀ ਸੁਭਦਨ ਮੁਸੀਖਤ ਖਿਤਾਬ ----੧● ॥ ਸਫਾ ੧੯੧੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 766
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਟੀਕ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1998
ਪੱਤਰੇ : 1920 ਓ – 2512 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ - ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 14-15 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧੯੨੦-੨੫੧੨ (1920-2512) ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਤਕਰੀਬਨ 12 ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 1920 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। “ਬਿਸਨ ਪਦ ਪੁੰਨੀਆ ਰੇਖਤਾ॥ ਲੜਤ ਭਟ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਦਲ ਕੰਪਯੋ ਭੂਅ, ਮੇਰੁ ਤਰ ਜਲ ਥਲ ਮੰਡਯੋ ਜੰਗਾਹ ਭਟ ਦਾਰੁਨ ਸੁਨਹੁ ਹੇ ਸੰਤ ਸੁਰ ਗਯਾਨੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਰਸਵਤੀ ਭਅੰ ਕਲਿਮੁਲ ਬਿਧੁੰਸਨੋ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਬ੍ਰਿਜਨਾਦ ਨਿਧਨੇ ਸੁਰਪਤਿ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਭੁਮਨ ਸਾਂਤਕ ਲੋਕ ਗਵਨੇ ਬਿਮਲ ਜਸ ਉਦੈ ਬਰਨਨੰ ਸ੍ਰੀ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਸੰਪੂਰਣੰ ਨਾਮ ਪੰਚਮੋ ਯਯਾਨ ਸਮਾਪਤਿ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥”
-ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਟਕਿਕਾਰ ਨੇ ਪੈਨ ਨਾਲ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ “ ਲੇਖਕ ਗਿਆਨੀ ਨੌਰੰਗ ਸਿੰਘ ੨ ਜੂਨ ਸੰਨ ੧੯੪੧ ਨਾਨਕ ਸਾਹੀ ੪੭੨ ਸੰਮਤ ੧੯੯੮”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 767
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ
- ਲੇਖਕ : ਬਾਲਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1604
- ਸਥਾਨ : ਵਡਾਲਾ
- ਪੱਤਰੇ : 1 – 166 ਅ
- ਅਕਾਰ : 6.5X 4.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 4X 3 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ; ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ ਸੁਭਮ ਸੰਮਤ 1604 ਨੂੰ ਰਜੇ ਬਲਾਰ ਨੇ ਇਕ ਹਜਾਰ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕਰ ਲਖਵਾਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥”
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਦੀ ਚਲੀ ॥ ਪਾਇ ਕੇ ਸਮਾਂ ਭਾਈ ਜਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਪਾਸਿ ਆਇ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੁਰਗੁ ਮਜੀਠੇ ਤੀਨ ਕੋਸ ਨਗਰ ਵਡਾਲਾ ਜਾਨੁ ॥ ਦਸੁਖਤਿ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸਿੰਘ ਸੋਧ ਲੇਹੁ ਬੁਦਿਵਾਨਾ”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 768
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
- ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਦਾਸ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1526
- ਪੱਤਰੇ : 3 – 163
- ਅਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14X 10 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ- ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -14 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 3 (ਤਿੰਨ) ਉਪਰ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, “ਸੰਮਤ ਪੰਦਰਾ ਸੇ ਛਬੀਸ ॥ ਕਾਤਕ ਸੁਦ ਪੁਨਿਉ ਤਿਥ ਈਸ ॥ ਸੁਭ ਨਿਛੜੁ ਸੁਭ ਲਗਨ ਸੁਹਾਇਓ ॥ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਕਾਲੂ ਘਰ ਪਾਇਓ ॥”
ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ , ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ।
- ਆਰੰਭ : “ਜਨਮ ਕਥਾ ਗੁਰ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਬਾਲਾ ਕਹਿ ਜੋ ਮੈ ਨੇ ਸੁਨੀ ॥ ਸੋ ਕਹਿ ਦੇ ਦੇ ਉਸੁ ਨੇ ਪ੍ਰਭ ਗੁਨੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਗੁਰ ਚਿੰਤਾ ਕਾਟੀਐ ਚਿਤ ਕੀ ਜਾਨ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ਦਾਸ ਜਊ ਅਉਗੁਨ ਕਰੇ ਤੁਮ ਹੋ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰ ॥ ੪੨ ॥ = ॥ = ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਾਸਤਾਨ ਰਾਜਾ ਅਜਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 1-48 ਓ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -15
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ , ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦਾਸਤਾਨ ਰਾਜਾ ਆਸਾਮ ॥ ਸਾਖੀ ਆਸਾਮ ਰਾਜਾ ॥ ਈਹਾਂ ਏਕ ਰਾਜਾ ਕੇ ਅਹਵਾਲ ਕਾ ਇਸ ਗੁੰਬ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮੁਫਸਲ ਬਿਯਾਂ ਕਰਨਾ ਵਾਜਿਬ ਹੁਆ ॥”
- ਅੰਤ : “ਕਰੈ ਸਿਦਕ ਸਿਖੀ ਕਾ ਮੁਝ ਕੋ ਅਤਾ ਮੇਰੇ ਕੋ ਸਿਦਕੀ ਸਿਖੀ ਦੀ ਬਖਸਸ ਕਰੋ ਵਡੂ ਕਰੈ ਜੋ ਹੈ ਮੁਝ ਸੇ ਖਤਾ ੩੦੯ ਔਰ ਮੇਰੀਆਂ ਸਭ ਭੁਲਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸਣਾ ਕਰੋ ਸੰਪੂਰਨ ਦਿਨ ਸੋਮਵਾਰ ਸਨ ੨੦੨ ਮਹੀਨਾ ਸਾਵਣ ।”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਦਾਹ ਕੇ ਫੂਲ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-2 ਅ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਰਦਾਹ ਕੇ ਫੂਲ ॥ ੧ ਅਜ ਕਲਮ ॥ ਯਾਕ ਪਾਇ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ॥ ਸ਼ਾਨ ਕੁਦਰਤ ਹੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬੈਹਰੈ ਰਹਪਤ ਹੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥
- ਅੰਤ : “ਹਕ ਹਕ ਅੰਦੇਸ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥
ਬਾਦਸਾਹ ਦਰਵੇਸ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥
ਕਾਦਰ ਹਰ ਕਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥
ਬੇਕਸਾਂ ਰਾ ਯਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਉਸਤਤ
ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -19 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ
ਆਰੰਭ : “ਸੁਲਤਾਨੇ ਮੀਆ ਕਹਾਉ ॥ ਜੀਉ ਡਰਤ ਹੈ ਆਪਨਾ ॥
ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ ॥ ਏਹ ਤਨ ਮਾਇਆ ਸੁਫ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਾਤ ਸ਼ਬਦ ਕਾ ਜੋੜ ਕਰ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਪਾਸ ॥
ਪੰਜ ਗੁੰਥ ਕਾ ਪੂਨ ਹੇ ਪੜੇ ਕਰੈ ਗੁਰਦਾਸ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਵਿਖ ਬਚਨ
ਪੱਤਰੇ : 2 ਅ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ
ਆਰੰਭ : “ਸ:- ਕਹੁ ਨਾ ਤ੍ਰਿਆ ਕਰ ਸਕੇ, ਕਹਾ ਬਾ ਸਿੰਧ ਸਮਾਏ ਕਹਾ ਨਾ ਪਾਵਕ ਮੈ ਜਰੈ ਕਾਲ ਨਹਿ
ਖਾਇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸੁਕਰ ਕੋ ਰੋਟੀ ਖਾਏ ਕਰ ਜਾਇ ॥ ਸਨੀਛਰ ਕੋ ਸਿੰਧਾ ਲੋਣੁ ਖਾਏ ॥ ਜਿਤਵਲ ਜਾਏ ਤਿਤ ਵਲ
ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਬਖਸੇ ਮਹਿਰ ਕਰੇ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਵਿਖਤ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 3 ਓ- 4 ਓ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ਸਿੰਧ ਹੋਇ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਮ: ੧ : ੧ -----
ਸ਼ਾਦੀ ਵਿਚ ਪੜਨਾ ਸੇਹਰੇ ਦੀ ਤਰੀਫ ॥ ਖੁਸੀ ਐਸ ਮਾਨਦੇ ਤੇ ਸੁਖ ਮਾਣੇ, ਚਰਨ ਜੀਵ ਹੋਵੈ
ਭਾਗਵਾਨ ਜੋੜੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਿੰਧ ਤੇਰਾ ਮੁਸਕ ਦਾਰ ਸੇਹਰਾ ॥ ਏਸ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਅਨੂਪ ਉਤੇ, ਬਕਾਰ ਰਖੇ ਕਰਤਾਰ
ਸੇਹਰਾ॥ ਬੇਦੀ ਖੁਸੀ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਪੈਗਾਮ ਫਿਰਦਾ, ਬੂ ਕੀ ਤਾਰ ਵਾਂਗੂ ਤਾਰ ਤਾਰ ਸੇਹਰਾ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ਬਿਜੇ ਸੰਦ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਪੰਨਾ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 19 ਹਨ।
ਆਰੰਭ : “ਬਿਜੇ ਸੰਦ ॥ ਲੰਕ ਲੂਟ ਲਿਆਉ ॥ ਪਲੰਕ ਪੇਸ਼ ਖਾਨਾ ਚਲਾਉ ॥ ਨਰ ਗੁਦਮੈ ਮਲਾਉ ॥ ਜੋ
ਮੱਤੇ ਅਭਿਮਾਨ ਕੇ ॥
- ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਬਤ ਕਾਟੂੰ ਉਰਾਸ਼ਾਨ ਕੁਰਾਸ਼ਾਨ ਕੇ ॥ ਮੋਰਾ ਤੋ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਅਸ਼ਖਲੋਨਾ ॥
ਸਭ ਰਾਜ ਸਾਜ ਖਲਕਤ ਭੰਧ ਮੰਗਾਉ ਗੋਸੇ ਕਮਾਨ ਕੇ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 3 ਅ – 8 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਕੁਝ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ
 ਆਰੰਭ : “ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਕੀ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ
 ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਏ ॥ ਭੁਝੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ = ॥ ਨੋਮ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਬਢੈਲੀ ਸਰੋਹੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ ਉਨੈ ਪੂਜੈ ਰਾਧਾ ਪਾਏ ਇਨੈ ਤਜੀ ਅਨੂਪ ਕੌਰ ਤਾਤੇ ਗੁਰੂ ਭਰੀ ਭਣੇ ਪਟਣੇ ਨਗ੍ਰ ਮੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਹੀਦੀ
 ਲੇਖਕ : ਜੋਧ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 9 ਓ– 12 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਹੀਦੀ ॥ ਵੇ ਜਰਵਾਣਿਆ ਬਾਲ
 ਕੇ ਅਗ ਭਾਂਬੜ ਬੇਸਕ ਦੇਗਦੇ ਵਿਚ ਉਬਾਲ ਮੈਨੂੰ ॥”
 ਅੰਤ : ਜੇਹੜੇ ਮਰਨ ਨੂੰ ਆਪ ਤਿਆਰ ਹੋਵਨ ਉਹਨਾ ਤਾਂਈ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਡਰਾਵਣਾ ਕੀ ॥ ਜੋਧ ਸਿੰਘ
 ਇਹ ਕਦੇ ਨਾ ਮੂਲ ਹੋਵੇ ਮਾਸ ਛੱਡ ਸੇਰਾਂ ਘਾਸ ਖਾਵਣਾ ਕੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਵਿਖਤ ਸਾਖੀ ਕਾਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਾਬਿ ਹੋਈ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ –7 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –20 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ । ਬਾਕੀ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ
 ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਭਵਿਖਤ ਸਾਖੀ ॥ ਕਾਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਾਬਿ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ॥ ਕਾਰੂ ਕਰੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥”
 ਅੰਤ : “ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰ ਰਖੇ ਆਸ ॥ ਅਸੀ ਸੀਸ ਖਾਲਸਾ ਦੀਨੇ ॥ ਧ੍ਰਮ ਛੀਨ ਤੁਰਕਨ ਕੇ
 ਕੀਨੇ ॥ ਤੇਜ ਤੁਰਕ ਕਾ ਤਬ ਹੀ ਗਿਯਾ । ਸਤਿਗੁਰ ਕਰੀ ਧ੍ਰਮ ਪ੍ਰ ਦਿਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦ੍ਰ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 8 ਓ– 8 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਇਤੀ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੀ ਚਲੀ ॥”
 ਅੰਤ : ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਤਖਤ ਪ੍ਰਬਹੇ ਸਭ ਜਗ ਕਰੇ ਸਲਾਮ ॥
 ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਨਿਰ ਧਾਰ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਮਾਲ ਕਉਸ ਕੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧●
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-2 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਵਾਰ ਮਾਲ ਕਉਸ ਕੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧● ॥ ਮਾਲ ਕਉਸ ਧੁਨਿ ਬਿਮਲ ਬਨਾਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਨਾਨਕ ਸੀਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਆਗੇ ॥ ਨਾਨਕ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵਹਿ ਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਜੀ ਹਰਿ ਮੰਦਰਿ ਆਵਹਿਗੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧●
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਅ-22 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਿਆਹੀ ਨੀਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਸਿਆਹੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧● ॥ ਸ੍ਰਯਾ ॥ ਭਗਤ ਭਗੋਤੀ ਸਾਜਿ ਕੈ ਪ੍ਰਭ
 ਜਗਾ ਰਚਿਏ ਹੈ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗ ਆਸਾ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧● ॥ “ਆਜ ਹਮਾਰੇ ਸੰਤ ਕਾਜ ਹੈ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਬੋਧ ਦਰ
 ਆਵਹੁਰੇ॥” ਨਾਲ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਅੰਤ : “ਸੋਧ ਸੁਧਾ ਧ੍ਰੁ ਚਤ੍ਰੁਹ ਲਾਗ ॥ ਗੁਰਮੁਖ ਮੰਤ੍ਰ ਤਾਰਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ॥ ਮਹਾ ਦਿਓ ਭੀ ਕਹਤ ਕਥਾਨ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ
 ਪੱਤਰੇ : 22 ਅ-24 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਾਸੀ ਸਭ ਸ੍ਰੀ ਖਾਲਸਾ ਪੁਰ ਅਨੰਦ
 ਸਿਰਮੌਰ ॥ ਦਿਆ ਸਿੰਧ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਸਤ ਸਦਾ ਜਿਹ ਠੌਰ॥ ਸ੍ਰਯਾ ॥
 ਅੰਤ : “ਜੋ ਇਹ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਸੋ ਨਾਹੀ ਜਮਪੁਰ ਜਾਇ ॥ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ॥
 ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ‘ਅਗੋਚਰ ਨਾਮਾ’ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮੱਕੇ ਜਬ ਗਇਆ ॥
 ਅੰਤ “ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦੁ ਨ ਭਾਈ ॥੧੨॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਝ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ।
 ਪੱਤਰੇ : 25 ਅ-26 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਿਆ ਦੇ ਨੰਬਰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਮੱਕੇ ਵਿਚ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਜੋ ਪੜੈ ਤਿਸ ਵਧੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ ॥ ੧੨ ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸੁਣਦੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਲਹੰਤੇ ॥” ●●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਵ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਤਨਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
ਪੱਤਰੇ : 26 ਅ- 30 ਅ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਸਿਆਹੀ ਨੀਲੀ, ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਹਤਨਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥ ਦਰਿਆਈ ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੋਆ ॥”
ਅੰਤ : “ਸਭ ਸਿਖਨ ਕਉ ਬਚਨ ਇਹ ਕਹਿਓ ਆਦਿ ਅਰਿ ਅੰਤ ॥ ੩੨ ॥ ਇਓ ਸ੍ਰੀ ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਟ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਾ ॥
ਪੱਤਰੇ : 30 ਅ - 32 ਅ
ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਾ ॥ ਵਾਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ ਆਕੀ ਰਹੇ ਨ ਕੋਇ ॥ ਖੁਆਰ ਹੋਇ ਸਭ ਮਿਲੈਗੀ ਬਚੇ ਸਰਨਿ ਜੋ ਹੋਇ ॥੨੧ ॥” ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਪਾਵੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਠ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ
ਪੱਤਰੇ : 32 ਅ- 33 ਓ
ਅਕਾਰ : 17X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ, ਜਨਮ ਪਟਣੇ ਕੀ ਵਾਸੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ॥ ਦਿਇਆ ਸਿੰਘ ਸੋਪਤੀ ਲਹੌਰ ਦੀ ਵਾਸੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਨ ਕੂ ਪਾਹੁਲੁ ਦੀਆ ਅਰ ਲੀਆ ॥ ਪਾਂਚੇ ਮੁਕਤੇ ਕਰੈ ਹੈ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ॥ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ॥ ਈਸ਼ ਸਿੰਘ ॥ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ॥ ਟਹਿਲਿ ਸਿੰਘ ॥ ਲਿਖਤਮ ਸੰਪੂਰਨ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਡ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 33 ਓ – 34 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਰ ਵਰੇ ਤੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਸਤਿ ਦਿਹਾੜੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਤੀ ਵਰੇ ਤੇ ਯਾਰਾ ਮਹੀਨੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ਮਹਲਾ ੧੦ ॥
 ੨੩੨ ਵਰੇ ॥ ੪ ਮਹੀਨੇ ॥ ੯੬ ਦਿਹਾੜੇ ॥ ਜੋੜ ਕੀਤਾ ਕੁਲ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਹੋਇ ਲਗਾਤਿ ॥ ੪ ॥ ਵਰੇ ॥ ੩ ॥ ਮਹੀਨੇ ਅਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ ਲਗਾਤਿ ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੭੯ ॥ ੮ ਮਿਤੀ ॥ ਮਹਾਸੁਦੀ ੫ ਜੋਗ ਜੋੜ ਕੀਤਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 769 ਢ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਫਤ ਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ– 32 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥੁ ਸਿਫਤ ਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਿਸ ਪਿਆਲੇ ਦੇ ਪੀਨੇ ਕਰ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇ ਸਨਬੰਧ ਬਨੈ ॥ ਉਸਕੇ ਲੈਕਰ ਪੜੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਕਲਾਮ ॥ ਉਸ ਪਿਆਲੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕਰ ਪੜੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਦਾ ਹੋਵੈ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇ ਮੁਕਾਮ ॥ ੨੦੪ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾ ਦਾ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿਵਾਸ ਹੋਵੈ ॥ ਸੰਪੂਰਨ॥” ●=||-||

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 770 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1775
 ਪੱਤਰੇ : 393 – 415 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਮਾਰੀ ਹੋਈ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਿਆ ਦਾ ਨੰਬਰ 393 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪੰਨਾ ਨੰ: ਦੇ ਕੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੇ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੇ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ‘ਜਾਪ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦’ ‘ਛਪੈ ਚੰਦ ॥ ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥
 ਅੰਤ : ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਿਆਲੰ ਸਰੂਪੇ
 ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੰ ਬਿਭੂਤੇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 770 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਿਤ ਨਾਮਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ
 ਪੱਤਰੇ : 415 ਓ- 418 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸਦਾ ਗਿਆਨ ਬਿਨੁ ਕਰੇ ਜੋ ਬਾਤ ॥ ਤਾ ਕੈ ਕਛੁ ਨ ਆਵੈ ਹਾਥ ॥ ਭੋਗ ਸਬਦਿ ਨਿਵਾਸੈ ਸੀਸ॥
 ਤ੍ਰਿਸੇ ਕਉ ਮਿਲੈ ਪਰਮ ਜੁਗਦੀਸ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ
 ਜੀ ਕੀ ਫਤੇਹ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 770 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵਈਯਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 418 ਓ- 419 ਅ
 ਅਕਾਰ : 19 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ; ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵਈਯਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧ ॥ ਅੰਕ ਤੋ ਕਲਿ ਕੋ ਖੇਲ ਖਿਲਾਉ ॥”
 ਅੰਤ : ਤਿਨ ਸਭ ਦੁਸਟ ਕਉ ਪਕੜਿ ਉਡਾਉ । ਐਸੀ ਬਿਧਿ ਕਾ ਖੇਲ ਰਚਾਉ ॥
 ਲੰਕਾ ਕਉ ਤਕ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਉ ॥ ਤਬ ਹੀ ਦਾਸ ਗੋਬਿੰਦ ਕਹਾਉ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 770 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ :
 ਪੱਤਰੇ : 419 ਓ- 426 ਅ
 ਅਕਾਰ : 19 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਮਾ ੧ : ॥” ਭਾਈ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬੁ ਬੋਲਿਆ”
 ਅੰਤ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ੪੨੬ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਕੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
 ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤਬ ਬਿਲੰਬ ਨਾਹੀ ਕੀਓ ਬਿਦੁਰ ਦਾਸੀ ਸੁਤ ਤਾਰਿਓ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤਬ ਬਿਲੰਬ ਨਾਹੀ ਕੀਓ
 ਦੈਤ ਦਲੰਹਿਦ ਵਟੇ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤਬ ਬਿਲੰਬ ਨਾਹੀ ਕੀਓ ਸੀਸ ਦਸ ਰਾਵਣ ਕਟੇ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਸੇ ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੇ ॥ ਅਖੀਰ ਵਿਚ
 ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਿਵਰਾਤ ਦੇ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਅਚਲ ਆਇਆ ਗੁਰੂ ਨਾਲਿ” ---
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵੇਰਵਾ ਅਧੂਰਾ ਜਾਪਦਾ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 771 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ; ਜਾਪੁ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 232 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 24 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ - ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -21 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਤ ਪੁਰਾਣੇ ਗੁੰਥਾ ਵਰਗੀ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ‘ਜਾਪੁ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ , ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ, ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ, ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ, ਰਾਮਾ ਅਵਤਾਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ , ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ - ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥”
- ਅੰਤ : “ਚਉਪਈ ॥ ਘੋਰ ਭਯਾਨ ਅਯੋਧਨ ਪਾਰਿਯੋ ॥ ਜੁਰਜੋਧਨ ਜੀਤਾਅ ਤਬਲਾ ॥ ਪਾਵਤ ਭਏ ਰਾਜ ਅਬਚਲਾ ॥ ੪੮੦੬ ॥ ਕਹ ਲਗ ਕਰਤ ਕਥਾ ਕਾ ਜਾਉ ॥ ॥ ॥
ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 771 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ
ਪੱਤਰੇ : 233 – 432 ਅ - (1 ਓ - 192)
ਅਕਾਰ : 22 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -22 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੋਹਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਅਥਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਇਕੀਸਮੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ॥ ਚਉਪਈ॥ ਅਬ ਬਰਣੋ ਕਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੂ ॥” ਇਸੇ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬਾਕੀ , ਅਵਤਾਰ ਬੀਸਵਾਂ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਨਰ ਅਵਤਾਰ, ਬਊਧ ਅਵਤਾਰ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਰਚਨਾ ਹੈ
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰਿੰਥੇ ਚਤਰ ਬੀਸਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਬਰਨਨੰ ਸਮਾਪਤ” ॥ ੨੪ ॥
॥ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 771 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਸੇ ਹਰਿ ਸੁਖਮਨਾ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦
ਪੱਤਰੇ : ਤਕਰੀਬਨ 8-9 ਪੱਤਰੇ
ਅਕਾਰ : 22 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਹਾਇ ਸੰਸੇ ਹਰਿ ਸੁਖਮਨਾ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੋ ਪਰਨਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਗੁਰ ਕਾ ਹੋਇ ਸਰਾਪੁ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਤ ਅਧਰਮ ਮੈ ॥ ੨ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਖਮਨਾ ਹੋਇਆ ॥ ਬੋਲ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 771 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ ਅਬੋਧ ਪੋਥੀ, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਪਰਿਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮਿ ਭਗਿਤਾਂ ਕੀਆਂ ॥
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1827

ਪੱਤਰੇ : 433 ਓ- 499 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 24 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਵੀ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪ੍ਰੇਮ ਅਬੋਧ ਪੋਥੀ ਪਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਪਰਿਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗੀਤਾ ਕੀਆ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਰਚੀਆ ਸੋਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਆਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਨੀ ॥ ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ਭਾਈ ਜੀ ॥ ਸੰਮਤ ॥ ੧੮੨੭ ਮਿਤੀ ਸੁਦੀ ॥ ੧੫ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰ. ੪੧੧ ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 771 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤਰ ਸਸੀ ਪੁਨੂ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 500 ਓ- 521 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 24 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -20-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ; ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੋ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ।
 ਆਰੰਭ : “ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਸੀ ਪੁਨੂ ਕਾ॥ ਦੋਹਾ ॥ ਏਕਿ ਦਿਵਿਸਿ ਸ੍ਰੀ ਕਾਪਿਲਿ ਮੁਨੀ ਇਕਿਠਾ ਕਰਿਯੋ ਪਘਨਿ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੇ ਦੁਖਿ ਤੇ ਨਿਜਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਘਰਿ ਨਿਜਿ ਪਤਿਹਨਿ ਯੋਰਿ ਸਾਦਿ ॥ ਤਿਸੀ ਦੋਖ ਮਾਰਿਯੋ ਤਿਸੈ ਧੰਨ ਧੰਨ ਧਰਮ ਰਾਇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 771 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨਿ ਸਮੁਦਰਿ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸਿ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 521 ਓ- 522 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 24 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -21-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ , ਲਿਖਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੀਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ ॥ ਅਥਿ ਗਿਆਨਿ ਸਮੁਦਰਿ ਭਖਾ ਲਿਖਿਤੇ ॥ ਕਿਰਿਤਿ ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸਿ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦੁ ॥”
 ਅੰਤ : “ਹੈ ਤਿਨਿ ਕੇ ਮੁਕਤਿ ਹਲਿ ਅਰਿਥਿ ਲੈ ਹੈ ਤਿਨਿ ਕੇ ਹਿਤਿ ਸੋਊ ਅਵਗਾਹੀ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਫਿਕੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ, ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨੀ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ । ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ੪੨੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਬੈਂਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬੀਚਾਰ ਮਾਲਾ
 ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥਪੁਰੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 -8 4

ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ; ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ੧੪ ਅ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਪਤਰਾ ਨੰ: ੧੦ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਆਕਾਰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਾ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਬੀਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ਲਿਖਤੈ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੁੰ ਸਤਿ ਚਿਤਿ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਰੁ ਸੰਸਾਰ ਕਤਕ ਰੂਪੀ (ਕੁ ਹੀ ਤੁ) ਤੇਰੀ ਨਸਟ ਭਈ ਹੈ ॥ ਅਬਿ ਤੂੰ ਵਿਗਤ ਜ੍ਹਰ ਦੇਇ ਕਰਿ ਇਸ ਬਿਤਿ ਭਯਾ ਹੈ । ੨੯ : ਓ ਸ੍ਰੀ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਬਲ ਵਿਗਿਆਨ ਵਰਨਨੰ ਸਰਗਰਮ 29॥ ਬਾਲ ਪਖਿਆਨ ਸਮਾਪਤੰ ਅੱਗੇ ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਜਪੁਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸਲੋਕ ॥ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਏਕ ਅਖਰੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 4
 ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ੪ ਅ ਖਾਲੀ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ॥, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸੋਹੰ ਅਖਰ ਜੋ ਜਨ ਜਪੈ ॥ ਮਨ ਚਿਤ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਪ ਕੀ ਜੋ ਉਸਤਤ ਕਰੈ ਮਨਿ ਚਿਤ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਇ ॥ ਦੁਖ ਰੋਗ ਨਾ ਵਿਆਪਹੀ ॥ ਨਾਨਕ ਸਭ ਸੰਸੇ ਮਿਟ ਜਾਇ ॥ ਏਕ ਅਖਰੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ਗੁਰਬਰ ਅਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰ ॥੧੩॥” ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਬ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ
 ਪੱਤਰੇ : 1- 53
 ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨੁਕਰਾਂ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਸਾਰ ਪਾਸੇ ਦਰਖਤ ਕੇ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮਨੈ ॥ ਸ੍ਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਸ ॥ ਬਿਬਰਿਓ ਅਦ੍ਰਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਗਿ ॥ “ਉਸਤਤ ਸੰਪੂਰਨੰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਕਾ ਬੋਲਣਾ
 ਪੱਤਰੇ : 53 ਅ-64
 ਅਕਾਰ : 13X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਥਲੇ ਤੋਂ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਮਹਲਾ ॥ ੫ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਸਾਚੇ ਤਖਤ
 ਰਚਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਥ ਵਾਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥” ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤਤੀ ਤੁਹੀ ਹੈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੇ ॥ ਭੁਲ
 ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 65 - 77 ਓ
 ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਿਟੈ ਉਪਾਧ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥” ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸਤਿਨਾਮ
 ਕੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਵਾਰੀ ਸਤਿ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਿਮਰਿ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਕਾਰਜ ਸੁਫਲ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਸਪੂਰਨ ਹੋਆ ॥
 ੧੬ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : 77 ਅ-82
 ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ॥ ਸੁਆਲ ਕਾਜੀ ਰੁਦਨ ਦੀ ਸੂਰਾ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਹੋਆ ਰੁਦਨ ਦੀ ਨਾਲ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਜੀ ਬੋਲੇ ॥ ਸੁਣ ਰੁਕਨ ਦੀ ਹਮ ਤੁਝੇ ਬਤਾਉ ਤੂ ਭੀ ਪਾਈ ਸਚੀ ਅਵਗਾਹੁ ॥
 ੪੨ ॥ ਏਹ ਸਾਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਠਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਏ ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਹਾਤਮ
 ਪੱਤਰੇ : 82 ਓ- 118 ਅ
 ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ॥ ॥
ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮਹ ॥ ਆਗੈ ਅਠਾਰਵਾਂ ਧਿਆਇ ਚਲਿਆ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ
ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
ਪੱਤਰੇ : 118 ਅ- 153 ਓ
ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗੋ
॥”
- ਅੰਤ : “ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਰ ਮੇ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟਿ ਮਿਟੈ ਦਰਸ
ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ ॥ ੫੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ ਦਿਆਲ ਜੀ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 153 ਅ- 157 ਓ
ਅਕਾਰ : 13X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ, ਪਰ ਪੱਤਰੇ ਠੀਕ ਅੰਕਿਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 156 ਅੰਕਿਤ ਨਹੀ ਹੋਇਆ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਇਨਮਹਿ ॥ ਦੇਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰੀਭ ਸਤਿ
ਗੁਰੋਓ ਅੰਬੁ ਹਮ ਸਰੂਪ ॥ ਅਧ ਕਪਿਆਸ ਮਨਿ ਆਸ ਹੈ ਦੇਖੋ ਸੁਧ ਸਰੂਪ ॥ ੧ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਾਧ ਸਮਾਂਧ ਸਭੁ ਵਿਸਰੀ ਜਬ ਹੀ ਘਟਿ ਆਪਨ ਆਪ ਪ੍ਰਕਾਸਿਓ ॥ ਦਿਆਲ ਯੁਧੇ ਬਸ ਦਾਤ
ਬਲੋ ਜਬ ਲੋ ਨਹੀ ਨੀਰ ਪ੍ਰਤਖ ਨਿਕਾਸਿਓ ॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 772 ਙ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ੀਹਰਫੀ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ (ਅਧੂਰੀ)
ਲੇਖਕ : ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ
ਪੱਤਰੇ : 157 ਓ- 162 ਅ
ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਲਫ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਮਝ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਸਤ ਹੈ ਤੇਰੜਾ ਰੂਪ
ਪਿਆਰੇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਅਲਫ ਅਜਾਣਿਆ ਸਭ ਚਜ ਮੇਰਾ ਸਾਦੀ ਗੰਮੀ ਬਿ ਪਾਰ ਖੋਲੋਇਆਂ ਮੈ ॥ ਭਇਆ” -----
----- ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 773 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸਰਾਜ
 ਲੇਖਕ : ਮਤੀ ਰਾਮ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : 1881 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 61
 ਅਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ 6 ਹਾਸ਼ੀਏਦਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਜਿਸਦਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਕ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਬਤ 1695 ਚੇਤ ਸੁਦੀ 10 ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਸਮਾਣੇ॥ ਕੀਰਤਪੁਰ ਆਇਤਵਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਜਾਦੀਨੂ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਫਿਰ ਕਬਿੱਤ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰ: ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥” ਅਥ ਰਸਰਾਜ ਲਿਖਯਤੇ, ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਨ ਨਾ ਯਕ ਸੁੰਡ ਕੇ ਅਗਰ ਪ੍ਰੋਹਯੋ ਸੁਰਸਿੱਧ ਸੁਜੇ ਜਰਹ ਯੋਫ ਵਿਪ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਮੁਲਿ ਸਮੁਲਿ ਸਬ ਰੀਝ ਹੈ ਸੱਜਨ ਸੁ ਕਵਿ ਸਮਾਜ ॥ ਰਸਿ ਕਨਕ ਰਸ ਕੋ ਕਿਯੋ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਰਸ – ਰਾਜ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਿੰਤਾ ਮਨਿ ਚਰਨ ਚੰਚਰੀਕ ਸੁ ਕਵਿ ਸੀਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਰਸਰਾਜ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥”
 ਸੰਬਤ ਸੇ ਸਿ ਬਿਸੁ ਨਾਸ ਕਾਗ ਪੁਨਿ ਅਫਸੁ ਦਿਜੈ ਅਣੋਖ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ਧਾਮ ਤ੍ਰਿਮਧ ਸੁਹਾਵਨਾਥੈ॥ ਰਸਰਾਜ ਕਾਜ ਤਿਹ ਲਿਖਯੋ ਪਿਖਯੋ ਪਰਮ ਪ੍ਰਬੀਨਵਰ ॥ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਧਰਿ ਬੀਰ ਦਿਨ ਪੂਰਨ ਕਿਯੋ ਸੁਧਾਰ ਕਰਿ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 773 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਧਵ ਨਲ
 ਲੇਖਕ : ਬੁਧ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1881
 ਪੱਤਰੇ : 1 –70
 ਅਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਪਦ ਬੰਦ ਕੈ ਨਯਾਇ ਸੀਸ ਸਬ ਸੰਤ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਪਾਨੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਮਾਧਵ ਨਲ ਕਥਾ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧॥ ਦੋਹਾ ॥ ਸੁ ਨਰੁੰ ਬਸੁ ਦਿਗ ਆਤਮ। ਮਾਸ ਫਾਲ ਗੁਨ ਜਾਨ ॥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਪਰਨਾਰਥ ਲਿਖਯੋ ਮਹਾਂ ਹਿਤ ਠਾਨ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 71 ਕਬਿੱਤ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 773 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ, ਕਵੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1928
 ਸਥਾਨ : ਢਾਕਾ ਸ਼ਹਿਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 51
 ਅਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵਤੇ
 ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿਧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਪਤਮੇ ਸਤਕੰ ॥ ੭ ॥ ਸਮੈ ਸਾਰ ਦੋ ਹਾਨ ਕੋ ਸੁਨਤ ਹੋਤ ਮਨ ਮੋਦ ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਭਯੋ
 ਯਹ ਸਤ ਸਯਾ ਭਾਖਾ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ॥ ਸੰਬਤ ਸਸਿ ਰਸ ਬਾਰ ਬਸ ॥ ਕਾਤਿਕ ਸੁਦਿ ਸਸਿਵਾਰ ॥
 ਤਾਂਤੈ ਢਾਕਾ ਸ਼ਹਰ ਮੈ ਉਪਜਯੋ ਪਹੁਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ॥ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥
 ਇਤਿ ਸੀ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤਾ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 773 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ
 ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 32
 ਅਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 32 ਅ ਅਤੇ 33-38 ਤੱਕ ਖਾਲੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ
 ਵਿਚ ਲਿਖਤ । ਕਠਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥” ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
 ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਨੀਤ ਹੀਤੈ ਧਰਮ ਧਰਮ ਹੀ ਤੂੰ ਸਭ ਸਿਧਿ ਨੀਤ ਹੀਤੈ ਅਰਦਾਸ ਭਾਨ ਬੀਚ ਪਾਈਯੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕਵਿਤੁ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਬਾਦੇ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 773 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿੱਤੁ ਰੇਖਤੇ, ਸਵੈਯੇ
 ਲੇਖਕ : ਬੁਧ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 1– 16 ਅ
 ਅਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨੋਪਨਾ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਕੋਮਲ ਕਮਲ ਦਲ ਕਮਲ ਕੇ ਜੀਤਿ ਰਖੇ ਸੁੰਦਰ
 ਬਿਮਲ ਨਖ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਵਾਰੇ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੁਨ ਰੀ ਗ੍ਰਾਰ ਨਾਰ ਮੈ ਨ ਜਾਨੀ ਤੇਰੀ ਸਾਰ ਐਸੇ ਕਾਰੇ ਕਾਨ ਪੈ ਕਰੋੜ ਰਾਧਾਵਾ ਰੋਰੀ ॥ ੨ ॥”
 ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 774 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗੀਤਾ

- ਲੇਖਕ : ਬਿਜੈ ਦੁਰਗ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1919
 ਸਥਾਨ : ਬਿਜੈ ਦੁਰਗ
 ਪੱਤਰੇ : 2 – 115
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੂਰੇ ਪਤਰੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਇਕ ਲਕੀਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪਤਰਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਲਿਖਤ ਨੰਬਰ ੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ: ॥ ਆਦਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਧਿਤ੍ਰਾਸਟੋ ਵਾਚ ॥ ਸਲੋਕ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਖਤ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿੰਦਯਾ ਯੰਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸੰਨਯਾਸ ਜੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸਟਦਸੋ ਧਯਾਇ ॥ ੧੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਬਤ ਰਸ ਸੂਰ ਨਾਗ ਸਸਿ ਪੋਖ ਸੁਦੀ ਨਿਧਿਜਾਨ ॥ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ਕੈ ਬਿਜੈ ਦੁਰਗ ਅਸਥਾਨ ॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 774 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਵਰਨਣ (ਰਮਾਇਣ)
 ਲੇਖਕ : ਸੂਰਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1– 166 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਵਰਨਣੰ ॥ ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ॥ ਆਜੁ ਦਸਰਥ ਕੇ ਆਗਨ ਭੀਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਤਤਿ ਉਧਾਰਨ ਨਾਮ ਸੂਰ ਪ੍ਰਭੂ ਲਿਖ ਕਾ ਗਰ ਪਹੁਚਾਊ ॥ 181 ॥ ਇਤਿ ਰਮਾਇਣੰ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਛ ਛ ਛ ਛ”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 774 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 46 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹਿ ॥ ਅਥ ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਬਾਦ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਥਿਤਿ ਅਸਟਮੋ ਬਿ ਰਾਮ ਸੁਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ਛ ਛ ਛ ਛ ਛ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 774 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫੁਨਹੇ ਬਜੀਦਿ ਜੀ ਕੇ
 ਲੇਖਕ : ਬਜੀਦਿ, ਕਵੀ
 ਪੱਤਰੇ : 46 ਅ- 66ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਫੁਨਹੇ ਬਜੀਦਿ ਜੀ ਕੇ॥ ਅਉਰ ਝੋਰ ਸਭ ਛਡਿ ਧਨੀ ਕੋ ਧਿਆਈਏ ॥
 ਮੁਕਤਿ ਕਰੈ ਖਿਨ ਮਾਝਿਲਿ ਭਉਜਲਿ ਆਈਏ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੂਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੋਲੋਕ ਸ ਫੁਰਤ ਜਿ ਤੋ ਕਰਨੀ ਨ ਸਝਾਈ ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਆਤਮ ਮੁਕਤ ਸਰੂਪ ਰਹੋ
 ਬਪੁਜਾ ॥●” ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਾਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 -78
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ
 ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ; ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 9 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ । ਅਤੇ
 ਅੰਤ ਵਿਚ 13 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ । ਪੰਜ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 156 ਤੋਂ 160
 ਅੰਕਿਤ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ
 ਹੋਈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰ । ਦੋਹਰ ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ
 ਰੂਪ ਨਿੱਤ ਅਲੱਖ ਅਖੰਡ ਅਪਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਤਿਹ ਪਰਮਾਤਮ ਲਖਣ ਕੋ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਪਰਕਾਸ
 ॥ ੩ ॥ ਸਤਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਯਾਨ ਗੋਦੜੀ
 ਪੱਤਰੇ : 78 ਅ - 96 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗਿਯਾਨ ਗੋਦੜੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸੁਖਪਤਿ ਸੁਪਨ
 ਜਾਗ੍ਰੁਤ ਕੇ ਧੀਰਾ ॥ ਕਾਰਨ ਸੁਖਮ ਸਬੂਲ ਸਰੀਰਾ । ੧ । ਦੋਹਰਾ”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਗਿਯਾਨ ਗੋਦੜੀ ਸੰਪੂਰਨ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ
 ਪੱਤਰੇ : 96 ਅ - 112 ਅ

ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਵ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਓਅੰ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ ਆਤਮਨੇ
 ਨਮਹ ॥ ਹੋ ਜੋ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਜ ਮੁਕਤਿ ਹੋਣੇ ਕੈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛੰ ਗਿਯਾਨ ਕਹਤਾ ਹੋ । ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਵ ਸੰਪੂਰਨੰ । । ਓ ਅੰਬ੍ਰਹਮ ਸਤ ਭਯੋ ਨਮ: ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਗੀਤਾ
 ਪੱਤਰੇ : 113 ਓ– 125 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ
 ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰੁਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਚਯ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸਾਰ
 ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥ ॥॥॥॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹੁੰਡੀ ਨਰੁ ਸੀਲ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਆਲ , ਕਵੀ
 ਪੱਤਰੇ : 125 ਅ – 130 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਹੁੰਡੀ ਨਰੁ ਸੀਲ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ॥
 ਏਕ ਸਮੇਂ ਮਥੁਰਾਪੁਰੀ ਤੇ ਦੁਇ ਸਾਧ ਚਲੈ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਾਂ ਪਰ ਸਾਵਲ ਸਾਹੁ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਇ ਦਿਯਾਲ ॥ ਭਗਤਿ ਜਨਾ ਕੇ ਹੇਤ ਕੋ ਜਸ ਗਾਵੈ ਦਾਸੁ
 ਗੁਆਲ ॥ ੨● ਹੁੰਡੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰਜ ਅਸਤੋਤਰ
 ਪੱਤਰੇ : 130 ਅ – 135 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ਨਾਰਦਉਵਾਚ ॥ ਹੇ ਰਾਜ ਬਿਸਨ ਜੋ ਹੈ ਬਿਸਕਾ ਈਸਰ ਤਿਸ ਤਾਈ
 ਮੇਰੀ ਨਿਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਕਲ ਦੁਸ੍ਰ ਨਸ੍ਰੁ ਹੇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੂਰਜਿ ਰਖਿਯਾ ਕਰੈ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥
 ਰਾਮ ॥ ਬਿਸਨ ॥ ਬਿਸਨ ॥ ਬਿਸਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਅਸਤੋਤਰ
 ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 135 ਓ - 137 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਭਜ ਮਨ ਹਰ ਨਭ ਵਭਯ ਦਾਰੁਨੰ ॥ ਨਵ ਕੰਜ ਲੋਚਨ ਕੰਜ ਮੁਖ ਕਰ ਕੰਜ ਪਦ ਕੰਜਾਰੁਨੰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਰਾਮ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸਿਵ ॥ ਸਿਵ ॥ ਸਿਵ ॥ ਸਿਵਾ ॥ ਸਿਵ ॥ ਸਿਵਾ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਸਵਤੀ ਅਸਤੋਤਰ
 ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਹਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : 137 ਅ - 138 ਅ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀਕ ॥ ਰਵਿ ਰੁੱਦ੍ਰ ਪਿਤਾ ਮਹਿ ਵਿਸਨਨੁਤੰ ॥ ਹਰਿ ਚੰਦਨ ਕੁੰਕਮ ਪੰਕਯੁਤੰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਿਰਚਿਤ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਚਨਾ (ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ)
 ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 139 ਓ- 142 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁੱਧ ਹੋਇ ਮਿਟ ਹੈ ਕਲਖ ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਕੇ ਪਾਇ ॥ ਜੈਸੇ ਪਾਰਸ ਕੇ ਪਰਸ ਲੋਹ ਸੂਰਨ ਹੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਗਰਬ ਕਿਯੈ ਗਰ ਜਾਤ ਹੈ ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਦਾਨ ਛਿਨਕ ਏਕ ਮੈ ਲੋਣ ਜਿਉ ਜਲ ਮੱਧ ਗਰਭ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥ ੨ ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਮ ਬਿਪਕ ਗੀਤਾ
 ਪੱਤਰੇ : 142 ਓ- 147 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਰਮ ਬਿਪਾਕ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ ॥ ਕੌਨਿ ਪਾਪੰ
ਭਏ ਅੰਧਾ ॥ ਕੌਨ ਪਾਪੰ ਦਿਲਿਦ੍ਰੁਤਾ ॥”
ਅੰਤ : “ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੰ ਅਰਜਨੋ ਸੰਬਾਦੇ ॥ ਕਰਮ ਬਿਪਾਕ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰੁਣੁ ਸਮਪਤੰ । ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ। ਘਰੁ
੬ ਦੁਪਦੇ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 775 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ - ਘਰ 6 ਦੁਪਦੇ
ਪੱਤਰੇ : 147 ਓ - 155 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਛੋਡਿ ਸਕਲ ਸਿਆਣਪਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਤਿਯਾਗ ਗੁਮਾਨ ॥”
ਅੰਤ : “ਮੁਸਲਮਾਣ ਮੋਮ ਦਿਲਿ ਹੋਵੈ ॥ ਅੰਤਰ ਕੀ ਮਲ ਦਿਲ ਤੇ ਧੋਵੈ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 776
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ, ਪਰਚੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ
ਲੇਖਕ : ਹਜ਼ੂਰੀ , ਕਵੀ
ਸਥਾਨ : ਸੰਮਤ 1897
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 281 ਅ
ਅਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ
ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਬੁਧਵਾਰ ॥ ਸਮਤੁ ਠਾਰਾਂ ਸੈ ਸਤਾਨਮਾ ॥ ੧੮੯੭ ॥ 1897 :
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਚੀਆਂ ਪਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕਾਆਂ ॥ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਕੀ ਪ੍ਰਚੀ ਆਦਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਜਪ ਤਪੁ ਸੰਜਮ ਨਹੀ ਨਹੀ ਕਰਮੁ ਧਰਮੁ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ॥ ਦਾਸ ਗੁਲਾਮ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਰਾਖ ਚਰਨ
ਮਾਹਿ ॥ ਦਾਸੁ ਪਰਿ ਖੁਸੀ ਕਰ ਨੀਜੀ ਪੜਨ ਵਾਲੈ ਨੈ ॥੧੭੪● ॥ ੬੬੬॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 777 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ
ਲੇਖਕ : ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ.ਕਵੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 10
ਅਕਾਰ : 9 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ
ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ੮ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ; ਅਠਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਓ ਤੇ ਕਬਿਤ, ਅ ਤੇ ਸੰਕਟ ਨਾਸ
ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਮੰਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ

- ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯਨਮ : ਸਵੈਯਾ ਅਥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਲਿ ਹੰਸ ਸੁਤ ਅਵਤੰਸ ਜਿ ਨੋਹਿਤਿ ਕੰਸੁ ਸੁ ਵੰਸ ਕੀ ਰਛਿ ਕਰੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਮੁਕੰਦ ਅਨੰਦ ਤਹੈ ਪੁਨਿ ਪੋਢ ਰਹੈ ਗਾਇ ਜੈ ਜਾਵਤੀ ॥੩੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 777 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਿਗੋਰੀ ਰਾਏ
ਸਥਾਨ : ਕੁਰੂਖੇਤਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 – 199
ਅਕਾਰ : 9 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1-31 ਤਕ, 146 ਦੋਹਰੇ; ਕਬਿਤ , ਸਵਯੈ ਆਦਿ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ । ਪਤਰਾ ਨੰਬਰ 189 ਅਤੇ 190 ਖਾਲੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ਦੋਹਰਾ ਗੋਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਗਣੇਸ ਪਦ ਬੰਦੋ ਬਾਰੰਬਾਰ॥”
- ਅੰਤ : “॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੋਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੇ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰਨਾਟਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੇ ਨਾਮ ਖਸ੍ਰਮੋਧਿਆਇ ॥ ੬ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 777 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੁਗਾਵਲੀ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 11 ਓ– 26 ਓ
ਅਕਾਰ : 9 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –7
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਖਾਨੇ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਆਗੈ ਚਲਿਆ ਲਿਖੰਤ ਜੁਗਾਵਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਅਠਾਰਵਾਂ ॥ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ ਪੂਰਬ ਕੀ ਤਿਸੁ ਸਾਮੈ ਬੈਠਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੀ ਬਾਰੇਤੀ ਮਹਿ ਪਉਣ ਅਹਾਰੁ ਕੀਤਾ ਸੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਤੇਤ੍ਰੀ ਕਰੋੜੀ ਛਿਵੰ ਜਹ ਲਖ ਨੜਨਵੈ ਹਜਾਰ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ । ਜੁਗਾਵਲੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨਾ ॥ ੧ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 778 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ
ਲੇਖਕ : ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1949
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ– 25 ਅ
ਅਕਾਰ : 12 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਸਨ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਦੋ : ਏਕ ਰਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਕੇ ਗਵਰਪਾਤ ਸਿਵ ਤਾਤ ॥ ਲੰਬੇ ਦਰਸਨ ਮੁਖ ਕਿਯੋ ਬਿਘਨ ਬਿ ਮੁਖ
ਹ੍ਰੈ ਜਤ ॥ ੧ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭੰ ਮਸਤੁ ॥ ੧ ॥
ਗ੍ਰੇਹ ਬੇਦਰੁ ਨਿਧਿ ਸਸਿ
ਬਦੀ ਫਾਗੁ ਤ੍ਰਿੰ ਦਸ ਕੁਜ ਵਾਰਾ ਕੁਕਰਾਲੇ ਮਧ ਪ੍ਰੇਮ ਹਰਿ ਦਰਪਨ ਲਿਖਯੋ ਸੁਧਾਰ ॥ ੧ ॥”
॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 778 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ

ਲੇਖਕ : ਅੰਮ੍ਰਤ ਰਾਇ

ਪੱਤਰੇ : 25 ਅ – 40 ਅ

ਅਕਾਰ : 12 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸੁੰਦਰ
ਨਹੀਂ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ੴ ਅਥ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਤ ਰਾਇ ਲਿਖਯਤੇ॥
ਛਪੈ ਛੰਦ ॥”

ਅੰਤ : “ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ ਜਾਨ ਪਰਮਾਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਦੇਵ ਅਨੰਤ ਅਗਾਧਾ॥ ਤਾ ਕੋ ਜਤਨ ਕਰੋ ਪਗ
ਸਾਧਾ॥੨੨॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 779

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਸ ਗ੍ਰਾਹਕ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਸਟੀਕ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1900

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ– 65 ਓ

ਅਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ - ਦੋ ਲਾਲ,
ਇਕ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –24 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ,ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਭਿੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ
ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਖਾ ਬਲ ਭਾਯਨਮ : ਅਥ ਰਸ ਗ੍ਰਾਹਕ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਸਟੀਕ ਲਿਖਯਤੰ ॥
ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਸਿਕ ਸਿਰੋਮਣਿ ਰਸਿਕੁ ਪ੍ਰਿਯ ਰਸ ਲੀਲਾ ਚਿਤ ਚੋਰ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਸ ਗ੍ਰਾਹਕ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਟੀਕਾ ਯਾਂ ਰਸ ਅਨਰਸ ਨਿਰੂਪਣੰ ਨਾਮ ਖੋੜ ਸੋ
ਬਿਲਾਸ : ੧ ॥ ਸੰ: ੧੯●● ਮਿਥਨਵਦੀ 1 ਬੁਧਿਵਾਰ 11 ਹਾੜ ਗਤ ਦਿਨ 1 ੬ ਘਟੀ ਛੇ
ਰਹੇ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 780

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਵਿਖਤ ਸਾਖੀ ਕਾਰੂ ਪਾਤਿਸਾਹ ਕੇ ਸਾਥ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ– 21 ਓ

ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਤ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਭਵਿਖਤ ਸਾਖੀ ਕਾਰੂ ਪਾਤਿਸਾਹ ਕੇ ਸਾਥ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਕਾਰੂ ਕਰੀ ਪ੍ਰਨਾਮ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੁਆਦਸ ਗੁਰੰਡ ਅਵਾਨੀ ਅਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਿਚਰਤੰ ਗੁਰੰਡ ਮਹਿਮਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ਧਯਾਯ ਖਸਟਮ ॥ ॥ ੩੬ ॥”
-
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 781
- ਸਿਰਲੇਖ : ਏਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤੁਮ - ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ
- ਲੇਖਕ : ਕਰਤਾ ਨੰਦ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1832
- ਪੱਤਰੇ : 1 - 136 ਓ
- ਅਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਡੀਜਾਇਣ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ੧ : ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸਹਜੋ ਬਾਈ ਜਿਨ ਕੇ ਸਿਖ ਕਰਤਾ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਏਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ॥”
- ਅੰਤ : ਡੀਜਾਇਣ ਬਣਾ ਕੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । “ਨ ਕੀ ਛਾਹ ॥ ਕਲ ਜੁਗ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ ਮੈ ਪਕਰੈ ਰਹਿਯੋ ਬਾਹ ॥ ੩੮ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮੇ ਬੋਧਨੀ ਨਾਮ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ੨੪ ॥”
-
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 782
- ਸਿਰਲੇਖ : ਅਥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਿੰਗਾਰ
- ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਕਵੀ
- ਸਥਾਨ : ਨਗਰ ਆਗਰਾ, ਯਮਨਾ ਤਟ ਸਤਥਾਨ
- ਪੱਤਰੇ : 1 -84 ਅ
- ਅਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਤੀਹਰਾ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ।
- ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕਾਬ ਲਿਖਤੇ ੴ ਸੁਅ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਵੀ ਪੂਜ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਪੂਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਾਯ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਜੋਰ ਕੈ ਕਹੈ ਮਹਾਕਵ ਰਾਯ ॥੧ ॥ ਨਗਰ ਆਗਰੋ ਬਸਤੁ ਹੈ ਯਮੁਨਾ ਤਟ ਸ਼ਭ ਥਾਨ ॥ ਤਹਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਰੈ ਬੈਠੋ ਸਾਹਜਹਾਨ ॥”
- ਅੰਤ : “ ਯਹ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕੀ ਪੋਥੀ ਰਚੀ ਵਿਚਾਰ ॥ ਚੂਕ ਯੋ ਹੋਯ ਕਹੂੰ ਜਹਾਂ ਲੀਜੈ ਸੁ ਕਵਿ ਸੁਧਾਰ ॥ ੩੬੩ = ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਿੰਗਾਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ = ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ਸੰ=ਪੂ=ਰ=ਨੰ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਸਿੰਗਾਰ ਸੁਭ ਸਕਲ ਨਾਯ ਕਾ ਭੇਦ ॥ ਨਾਯਕ ਭੇਦ ਸੁਲਛ ਸੈ ਭਯੋ ਸੰਪੂਰਨ ਵੇਦ ॥ ਉਰਨੀਸਤ ਕੇ ਉਪਰੇ

ਮੈਨਵਾਨ ਫੁਨਸਾਲ ॥ ਫਾਗਨ ਮਾਸ ਪੰਜਾਬ ਹਰ ਗਨਸ ਸੁੱਖ ਕੀ ਮਾਲ ॥” ਸ੍ਰੀਯਾ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 84 ਪੂਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 783
 ਸਿਰਲੇਖ : ਦੇਵੀ ਅਸਤੋਤਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 51 ਅ
 ਅਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ਅਸਯ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਕਵਚ ਸਤੋਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰਸਯ ਬ੍ਰਮਾਰਿਖਿ :ਅਨੁਸਟੁਪ ਛੰਦ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਾਹਾਮਾਯਾ ਦੇਵ ਤਾਓਂ ਅੰਹ੍ਰੀ ਬੀਜੰ॥ ਸੰਸ੍ਰਕਤਿ॥”
 ਅੰਤ : “ਇੰਦ੍ਰੇਣ ਕਥਿਤੰ ਸਤੋਤ੍ਰੰਸਤਯ ਮੇ ਵਕਸੰਸਯ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦ੍ਰਾਖੀ ਸਤੋਤ੍ਰੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 784
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ (ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ)
 ਲੇਖਕ : ਕਿਸਨ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 304 ਅ – ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ
 ਅਕਾਰ : 15 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ , ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ – ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਾਹਿ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਲਿਖਤੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ ਅਤਿ ਅਸੰਖਿ ਹੈ ਤੇਰੇ ਦਾਨ ਕਬੂ ਨ ਤੂਟਹਿ ਖਰੇ ਅਪਾਰਿ ॥ ਭੋਗਹੁ ਭੋਗਿ ਦੀ ਏਕਰਤਾਰਿ ॥ ਏਕ ਪਾਪ ਹਉ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਬ੍ਰਹ ਮਨਿ ਕੀ ਤੈ ਰਾਖੀ ਗਾਇ ॥ ਕਛੁ ਦੁਖੁ ਸਹਨਾਹੈ ਰ----- --- ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 785
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਤਕ ਬਰਨੰਨ
 ਲੇਖਕ : ਸੋਧ ਕਵ (ਕਵੀ)
 ਪੱਤਰੇ : 1 – 60 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਲਿਖਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਜੋਤਕ ਬਰਨੰਨ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਸੋਧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥” ੧ ॥

ਅੰਤ : “ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸਕਲ ਪੇਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨਰੇਸ਼ ਕਾ ਜੁਗ ਜੁਗ ਹੋਵੈ ਰਾ ਜਾ ਇਹ ਅਸੀਸ ਸੋਧਾ ਕਰੇ ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਜਾ ॥ ੧ ॥ ਢਸ ਅਵਤਾਰ ਜੂ ਰਾਮ ਕੇ ਮਛ ਕਛ ਲੋਆਦਿ ॥ ਤਾਕੋਹੋ ਹਿ ਸਹਾਇ ਨਿਤ ਅਹਿਨਿ ਬਾਅਦ ਜੁਗਾਦਿ ॥ ੨ ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੇ ਆਦਿ ਲੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲੈ ਅੰਤ ॥ ਇਹੁ ਭੀਦ ਦਸਰ ਛਾਕਿ ਰਹਿ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਸੰਤ ॥੩ ॥ = = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 786 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਸੋਧਾ, ਕਵੀ
 ਪੱਤਰੇ : 27 ਓ – 75 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 27 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਲਗੇ ਹਨ । ਵਿਚ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਲਗ-2 ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਜਿਲਦ ਬੰਨ੍ਹੀ ਵੇਲ ਨਾਲ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਨੀ ਅਤੇ ਅਕਾਰ ਵੀ ਅਲਗ-2 ਹਨ ।

ਆਰੰਭ :੪੧ ॥ ਸੂਬੇ ਸੂਬੇ ਮਹਿ ਤਹਾ ਬਸਹਿ ਜੁ ਸੂਬੇਦਾਰ ॥ ਸੰਖਿਆ ਤਿੰਨ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਕਰੇ ਕਵਨ ਬੀਚਾਰ ॥੪੨॥ ਜੋ ਮਰਿ ਗਏ ਸੁ ਗਏ ਮਰਿ ਕਿਉ ਗਨੀਏ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥ ਜੋ ਜੀਵਤੰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਕਿਉ ਨ ਜਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥੪੩॥...

ਅੰਤ : ... ਮੰਗਤਿਆਂ ਦੀ ਭੰਗੀ ਜੰਮਿਆ ਗਜਰ ਸਿੰਘ ਪਿਆਰਾ ॥ ਪੁੰ ਦਾਨ ਤਿਨ ਇਤਨਾ ਕੀਤਾ ਵਰਸਾਣਾ ਜਗ ਸਾਰਾ॥ ਇਦਰ ਵਾਗੂ ਗੁਇਨਾਹੁ ਪਾਵਨਾ ਬਦਲ ਭਾਰਾ ॥ ਵਾਸੁਲਿਆ ਤਿਨ ਸੁਰਗਾ ਪ੍ਰ ਵਿਚ ਨਹੀ ਰਾਮ ਸਿਉ ਚਾਰਾ॥੨॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ॥ ਗੁਰ ਰਾਜੀ ਰਖੈ ਰਾਜ ਤੇਜ ਅਟਲ ਹੋਇ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀ ਸੁਨ ਹੈ। ..”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 786 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਹਨਚੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 75 ਅ – 100 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14X4 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X11 ਸ.ਮ.
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : 101 ਤੋਂ 105 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : ॥੧॥ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸਹਨਚੀ ਕੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਚਉਦਨ ਭਵਨ ਤਾਕੀ ਪਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਰੇ ਮਨਾ ਤਾ ਕੋ ਸਿਮਰੀਏ ਅਹਿ ਨਿਸ ਆਠੋ ਜਾਮ ॥੧॥...
 ਅੰਤ : ... ਲਾਹਿ ਸਿਰਾ ਥੋ ਟੋਪੀਆ ਕੂ ਕੂ ਸਭ ਕਰੰਨ ॥ ਸੁਟਨ ਭੂਇ ਤਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮੂਧੇ ਹੋਇ ਮਰੰਨ ॥ ਜੇ ਹੁਣ ਜਾਈਏ ਜੀਵਦੇ ਫੇਰ ਨ ਵੜੀਏ ਹਿੰਦ ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਛਪੜ ਵਾਸਤੇ ਬਖਸੋ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ॥ ਜਮਾ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੈ ਰਬਾ ਖਾਨਾ ਹੋਇ ਖਰਾਬ ॥ ਜਿਨ ਸਾਨੂ ਕੰਧਾਰ ਥੋ ਆਦਾ ਬੰਨ ਪੰਜਾਬ ॥ ਸਿੰਘਾ ਨਾਲ ਲੜਾਵਦਾ ਸਾਨੂ ਕਰਿ ਕੇ ਸਬ ॥ ਓ.....

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 786 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਉਪਦੇਸ
 ਪੱਤਰੇ : 106 ਓ – 113 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14X4 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X11 ਸ.ਮ.

- ਆਰੰਭ : ਕੋ ਆਨੰਦ ਭਯੋ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥ ਚਾਹ ਕਰੀ ਜਬ ਬਸਤ ਕੀ ਤਬ ਸਬ ਲੈਹੈ ਜਾਇ ॥੧੩॥
ਲਹਿਯੋ ਨ ਸੁਧ ਸਰੂਪ ਜਿਨ ਕਹਾ ਲਹਿਯੋ ਤਿਨ ਕੂਰ ॥ ਸਾਖਾ ਦਲ ਸੀਚ ਤਰਹਿਯੋ ਜੋਨ ਸੀਚਯੋ
ਮੂਰ॥੧੪॥...
- ਅੰਤ : “ਮੁਕਤਿ ਇਕ ਇਛਾ ਨਹੀ ਨਿਸ ਪ੍ਰੇਹ ਪ੍ਰਰਮਪੁਮਾਨ ॥ ਆਤਮ ਸੁਖ ਨਿਤ ਤ੍ਰਿਪਤ ਜੇ ਤਿਨ ਸਮਾਨ
ਨਹੀ ਆਨ ॥ ੭੪ ਦ੍ਰਿਸਟ ਪਦਾਰਥ ਕੋ ਭਯੋ ਜਿਨ ਕੋ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ॥ ਕਹਾ ਗ੍ਰਹੈ ਤਿਆਗੈ ਕਹਾ
ਛੁਟਿਓ ਚਾਵ.....”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 787
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਾਇਣ (ਅਧੁਰੀ) ਹੋਰ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾ
ਲੇਖਕ : ਸੌਂਦਾ (ਸੌਂਧਾ ਕਵੀ)
ਪੱਤਰੇ : 71 ਓ - 168 ਅ
ਅਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਖੁੜੇ ਰੁਖ਼। ਸਤਰਾਂ
ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -25 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
- ਆਰੰਭ : “ਭੀਖ ਮੰਗਾਵੇ ॥ ਦੇਖਿਓ ਦੀਨ ਹੰਸ ਬ੍ਰਹਮਨ ਕੋ ਦਇਆ ਬਸਾਈ ॥ ਤੇਰਾ ਬੁਰਾ ਨ ਭਾਵੇ ਮੁਝ ਕੋ
ਹੇ ਦਿਜ ਰਾਮ ਦੁਹਾਈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਕਿਆ ਭਰਵਾਸਾ ਹੈ ਇਸ ਧਨ ਕਾ ਨਿਤ ਨਹੀ ਇਹ ਮਾਇਆ ॥ ਮੰਤ ਨਾਗਰਾ ਸਿਰ ---
ਮਰਨੋ ਕੋਈ ਨ ਡਰਦਾ ॥ ਮਾਇਆ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਭੁਲਾਇਆ ਮਨ ਦੇ ਭਾਣੇ ਕਰਦਾ, ਪਿਉ ਦੇ ਘਰ
ਇਕੁ ਲੰਡਾ ਢਗਾ ਪੁਤ ਭਏ ਅਬ ਰਾਜੇ। ਇਹ ਸਭ ਦਾਤ ਰਾਮ ਕੀ ਜਾਣੇ ਗਜ ਝੂਲਨ ਦਰਵਾਜੇ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 788 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੇਘ ਬਿਨੋਦੈ
ਲੇਖਕ : ਮੇਘ ਮੁਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 1-230 ਅ
ਅਕਾਰ : 18 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 27 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -29 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ।
- ਆਰੰਭ : “ਤਤਕਰਾ” “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: । ਮੰਗਲਚਾਰ ਪੰਨੇ ੧ ॥ ਅਥ
ਨਾਰੀ ਪਰੀਯਾ ਪੰਨੇ ੨ ॥ ਅਥ ਕਾਲ ਗਿਯਾਨ ਪੰਨੇ ੩ ਅਥ ਕਾਲ ਗਿਯਾਨ ਚਕ੍ਰ ਸਰਪਾਕਾਰ ਪੰਨੇ ੩
--- ਅਥ ਪ੍ਰਸ਼੍ਨਾ ਪੰਨੇ ੩ ॥ ਹਿਤੋਪਦੇਸ਼ਾਤ ਕਾਲ ਗਿਯਾਨ ਪੰਨੇ ੩” ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦੇ
ਤਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ੫-੬ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕੁਝ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ
ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਸਲ ਰਚਨਾ - ਆਰੰਭ “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ:
“ਦੋ : ਸਕਲ ਜਗਤ ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸਕਲ ਜਗਤ ਸਿਰਤਾਜ ॥ ੧॥ ਪਾਪ ਬਿਦਾਰਨ ਸੁਖ ਕਰਨਿ ਜਯ
ਸ੍ਰੀ ਨਿਜਰਾਜ ॥੧॥ ਤਾਹੀ ਕੋ ਸਿਮਰ ਕੈ ਕਰੋ ਗ੍ਰਿਯਸੁਖਕਾਰ ॥ ਮੇਘ ਬਿਨੋਦੈ ਨਾਮ ਇਸੁ ਸਕਲ ਜੀਵ
ਉਪਕਾਰ ॥ ੨”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੇਘ ਬਿਨੋਦੈ ਮੁਨਿ ਮੇਘ ਰਾਜ ਬਿਚਰਤੇ ਮਾਕ ਸਿ ਕਾਰਦਿ ਨਾਮ ਤ੍ਰਯੋ ਦਸਮੋ ਧਯਾਯ
॥ 813 ॥ = ॥ =
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ (227-230 ਅ ਪੱਤਰੇ ਤੱਕ) ਨੁਸਕੇ - ਦੁਆ ਦਾਰੂ ਦੇ
ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 788 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 ਲੇਖਕ : ਅਮੀਰਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1-36 ਅ
 ਅਕਾਰ : 18 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 27 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -29 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਪਨਾਯ ਨਮ: ਅਥ ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਬਿਰਚਤੇ ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਕ ਸੇਧਾਂਤ ਨਿਰਨੈ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਤਪਤੀ ਬਰਨਨੰ
 ਨਾਮ ਦਸਮੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ॥ ੧੦ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥
 ਕੁੱਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਫਿਰ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 789
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖ ਸੈਨ
 ਲੇਖਕ : ਸੈਨਾਪਤੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਕਵੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1767
 ਪੱਤਰੇ : 1-125 ਦੇ ਕਰੀਬ
 ਅਕਾਰ : 15 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ।
 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ,
 ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ
 ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ: ॥ ਅਥ ਸੁਖ ਸੈਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਗਨਪਤਿ ਪਗ ਬੰਦੋ ਜੁਗਲ ਬਰਦਾਇਕ
 ਬਰਦੇਵ ॥ ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਸਭ ਸੁਖ ਕਰਨ ਪੂਰਨ ਕੀਜੈ ਸੇਵ ॥ ਦੋਹਾ ॥ ਬੈਦ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ ਕਰੋ
 ਧਰੋਨਾਮ ਸੁਖ ਸੈਨ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੈਨ ਸੁਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ । ਸੁਭੰਮਸਤ ॥ ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੬੭ ਭਾਦੋ ਸੁਦੀ ੧ ਸੋਮਵਾਰ॥
 ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਿਤ ਸੈਨਾਪਤਿ ਮੁਨ ਭਾਈ ਮਨੀ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਪਰਨਾਰਸੋ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ, ਭਾਈ
 ਪੱਤਰੇ : 1-222 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-
 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ , ਤੇ
 ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ
 ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ : ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਆਂ ਖੁਦਾ ਵੰਦੇ ਜਿਮੀਨੋ ਆਸਮਾਂ ॥ ਜਿੰਦਗੀ ਬਖ੍ਰਸੋਵਿਜੂਦੇਇ ਨਸਿਜਾਂ ॥ ੧ ॥”
- ਅੰਤ : “ਦੀਦਹਿ ਅਜ ਦੀਦਾਰ ਖੁਦ ਪੁਰ ਨੂਰ ਕੁਨ ॥ ਗ੍ਰੈਹ ਹਕ ਅਜਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ੪੯੮॥ ਸੰਪੂਰਨ ਬੈਤਾਂ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੀ ਵਾਕੁ ਰਸਨਾ ਕੇ ॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨਭਵ ਗਿਆਨ
 ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਦਿਆਲ
 ਪੱਤਰੇ : 21 ਅ – 23 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਨਿਜ ਮੂਰਤਵ ਧਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਜੂ ॥ ਪ੍ਰਣਵੋ ਬਾਰੰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਕੋ ॥ ੯ ਸੁਧ ਸਮਾਧ ਅਗਾਧਿ ਵਿਖੈ ਨਿਤ ਰਾਜਤ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਅਥ ਵਰਣੋ ਅਨਭਵ ਗਿਆਨ ॥ ਜਿਹ ਬਿਧ ਆਤਮ ਜਾਨਯੋ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਨ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਕਹਯੋ ਮੰਗਲਾ ਚਾਰ ਜਿਹ ਵਿਧ ਵਿਖਾਨਯੋ ॥ ਬਿਨ ਆਤਮ ਨਹੀ ਧਾਰ ਸੋ ਅਨੁਭਵ ਨਿਸ ਦੇ ਕੀਯੋ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਈ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਸੁਧਾਰ
 ਲੇਖਕ : ਸਦਾ ਨੰਦ
 ਪੱਤਰੇ : 23 ਓ – 71 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਕਿਧਰੋਂ ਕਿਧਰੋਂ ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸੁਧਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹੇ ਸਦਾ ਨੰਦ ਵਿਰਚਤੇ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਥਮ ਹੁਲਾਸ ॥ ੧ ॥ ਚੋਹਰਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸੁਧਾਰਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪ੍ਰਬਿਜਕ ਚਾਰਯੰ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸਿਖ ਸਦਾ ਨੰਦ ਵਿਦੁਖ ਵਿਰਚਤੇ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਵਿਧ ਮੁਖ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤਮੋਂ ਹੁਲਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੁਯਾਤ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਹੁਲਾਸ
 ਲੇਖਕ : ਸਦਾ ਨੰਦ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1881
 ਪੱਤਰੇ : 72 ਓ– 88 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਹ : ॥ ਅਥ ਗਯਾਨ ਹੁਲਾਸ ਸਦਾ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਵਿਸ਼੍ਵ ਚਿਦਾ ਹੇਤ ਉਪਾਵਨ ਦੇਵ ਅਧਿਖ ਤਪਾ ਸਭ ਪਾਲਕ ਮਾਨ ਸਦਾ ਹਿਤ ॥ ਗਰਤਾਸਨ ਮਾਪਤ ਜਾਨ ਗਦਾਧਰ ਏਕਸ ਦਾਸਮ ਰੂਪ ਸਭੀ ਮਿਤ ॥ ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸੁ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰੰਭ ਜੁਗ ਆਨ ਹੁਲਾਸਨ ਮਾਮ ਕਰੋ ਇਤ ॥ ੧ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰਿ ਬ੍ਰੇਜ ਕਾ ਚਾਰਯ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸਿਖ ਸਦਾ ਨੰਦ ਵਿਦੁਖ ਵਿਰਚਤੇ ਗਿਆਨ ਹੁਲਾਸੇ ਆਤਮ ਤਤ੍ਵ ਵਿਚਾਰ ਵਰਨਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਮਤ ਸਰੇ ॥ ੧੮॥੮੧॥
॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗੀਤਾ
ਲੇਖਕ : ਜਸਵੰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਟੀਕਾਕਾਰ
ਪੱਤਰੇ : 88 ਓ – 135 ਅ
ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸ੍ਰ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹਿ : ਆਦਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪ੍ਰਿਤਰਾਸਟਰੋਵਾਚ ॥ ਸਲੋਕ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਪਤ ਸੁਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆਯਾ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਮੋਖ ਸੰਨਿਆਸ ਜੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸ੍ਰਦਸਮੋ ਧਿਆਇ ॥ ੧੮ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਲੇਖਕ : ਵਲੀ ਰਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 136 ਓ– 143 ਅ
ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ । ॥ ਚੌਪਈ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦ੍ਰਾਦਸ ਮਹਾਵਾਕ ਭਾਖਾ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ ॥ ॥ ਹਰੀ ਹਰੀ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਲਾਈਨ ਲਿਖੀ ਹੋਈ - “ਜਿਉ ਜਾਨਓ ਡਿਉਹੀ ਵਲੀ ਜਾਨ ਲੇਹੁ ਸਭ ਕੋਇ ॥ ਜਲ ਜੈਸੇ ਭਾਜਨ ਪਰੈ ਤਾਂ ਮੈ ਤੈਸੇ ਹੋਇ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । “ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਕਲੀ ॥ ਭੁਲ ਅਪਾਗਯੋ ਉਲਟ ਸੋਹੰ ਭਯੋ ਨਾਹ ਖੋਯੋ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਪਾਯੋ ॥ ਸਾਤੇ ਕੇ ਸਹਿਰ ਮੈ ਸੁਰਤ ਦਾਸੀ ਥਕੀ ਹੋਇ ਹੈ ਲੂਣ ਜੋ ਪਰੇ ਪਾਵੇ” ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਬਿਤ ਅਤੇ ਬੈਂਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ

ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
 ਪੱਤਰੇ : 145 ਅ- 159 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥” ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ
 ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਇਸਥਿਤ ਅਸਟਮੇ ਬ੍ਰਿਸ਼ਮ ॥ ੮ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਗਯਾਨ ਬੋਧਨੀ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ
 ਟੀਕਾਕਾਰ : ਦਿਆਲ
 ਪੱਤਰੇ : 160 ਓ- 198 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ਅਥ ਅਗਿਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥
 ਦਿਆਲ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ॥ ਚੌਪਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ ਅਗਯਾਨ ਬੋਧ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸ਼੍ਰ
 ਸ੍ਰੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥”
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ
 ਪੱਤਰੇ : 198 ਓ- 210 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤ ਸੁਧ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਕਹਾ ਹੈ । ਅਰ ਅਸੁਧ ਚਿਤ ਵਾਲੇ ਕੇ ਹਠ ਜੋਗ ਹੈ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥”
 ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਦੋਹਰੇ [ਬਾਣੀ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੀ]
 ਲੇਖਕ : ਰੱਜਬ
 ਪੱਤਰੇ : 210 ਓ - 222 ਅ

ਅਕਾਰ : 14 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਦੋਹਰੇ ਬਾਣੀ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੰਜਮ ਕਸਉਟੀ ਕਾ ਅੰਗਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ ਚੇਤਨ ਹੀ ਸਬ ਰੂਪ ਧਰਿਯੋ ਸਬ ਚੇਤਨ ਰੂਪ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਬਨ ਮੈ ਘਨ ਮੈ ਘਰ ਮੈ ਘਟ ਮੈ ਅਪਨੀ ਦੁਤਿ ਸੋ ਨਿਤ ਛਜਤ ਹੈ ॥ ਸੁਖ --” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹਸਤਾ ਮਲਾ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮ
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ-25 ਅ ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਬਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ।
 ਅਕਾਰ : 15 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -14 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਾਗਜ਼ ਵੀ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਕਥਿ ਕਬ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ” ਅਗੋਂ ਪੰਨਾ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । “ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਬੈ ਕਾਕੋ ਕਰਉ ਪ੍ਰਨਾਮ ॥”
 ਅੰਤ : “ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬਨਾਜ ਕਾ ਚਾਰਜਉਪਾਸ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਾਲਾ ਭਾਖਾ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਸਹੰਸ ਕ੍ਰਿਤ ਬਿਗਾਅਨ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਟਵਕ੍ਰਿ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
 ਅਕਾਰ : 15 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪੋਥੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ ॥ ਪ੍ਰਮਾਤਮਏ ਨਮਹ ॥ ਕਬ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰਿ ਭਾਖਾ ਕਥਤੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ ਵਿਰਚਿਤੰ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰਿ ਭਾਖਾਯੰ ਸਿਖ ਪ੍ਰਕਰਣ ਇਕੀਸਕੰ - ਸੰਪੂਰਣਾ ॥ ੧ ॥ = ॥ = ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬਾਰੀਕ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 790 ਝ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੰਗਾ ਅਸਟਕ

ਪੱਤਰੇ : ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ
 ਅਕਾਰ : 15 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਅਥ ਸਕੀ ਬਰਨਤੇ ॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ਸੁੰਭੂ ਸੁਤੈ ਸਿਧ ਸਰਬੰ ਪ੍ਰਕਾਜੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਪੈ ਜਾਪੁ ਜਾਕੋ ਅਨੰਤੇ ਅਨੰਗੇ ॥ ਪਰਮ ਜੋਤ ਕੀ ਸਕਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤ ਗੰਗੇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ
 ਅਸਟਕ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 791 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 ਲੇਖਕ : ਸੁਖਦੇਵ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੨
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 45 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ । ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਾਈਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ
 ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਯੇਨਮ : ਅਥ ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਤੇ ॥
 ਸਵੈਯਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤਿ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਭ ਮਸਤ ॥ = ॥ = ॥
 ਸੰਮਤ 1912 ॥ ਮਘਰ ਪ੍ਰ 24 ਦਿਨ ਬੀਰਵਾਰ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 791 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕਰਨਾਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਸੁਖਦੇਵ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1912
 ਪੱਤਰੇ : 46 ਓ - 47 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸਾਈ ਲੋਕਾ ਕੀ ਮੋਜ ਕਾ ਫਕਰਨਾਮਾ ॥ ਫਕਰ ਕਾ ਪੂਰਾ ਹੈ ਪ੍ਰਤਾਪ ॥ ਫਕਰ ਸਭ ਕੋ ਦੇਖਤਾ
 ਆਪ ॥”
 ਅੰਤ : ਓਅੰ ਤਤ ਸਤ ਅਸੀ ਬ੍ਰਮ ਸਿਬੋਹੰਗ ॥੮॥ ਬ੍ਰਮਾ ਹੰਗ ਅਸਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਹਰੇ ॥੮॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 792
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਯੋਗ ਵਸਿਸਟ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 492 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 9.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ , ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ।ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮ: ਅਥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸਤੇ ਭਾਸੈ ਸਕਲਿ ਜਗਤ ਬਿਤ ਪਾਵੈ ਜਿਹ ਮਾਹਿ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਬ ਅਪਣੇ ਵਾਸਤ੍ਰ ਪਰਮਾਤਮ ਸ੍ਰੂਪ ਕਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੇਗਾ ॥ ਤਬ ਜਗਤ ਭ੍ਰਮ ਮਿਟ ਜਾਵੈਗਾ॥ ਪੂਰਬ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਕੇ ਵਚਨ ਕਰੇ ॥ ॥ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਨੁਸਖੇ ਵਗੈਰਾ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 793
- ਸਿਰਲੇਖ : ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਟੀਕ
- ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
- ਪੱਤਰੇ : 1 – 134 ਅ
- ਅਕਾਰ : 33.5X 20.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 27 X 14 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ॥ ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –12 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ ; ਜਯਦੇਵ ਮਹੇਸਰ ਗੌਰਿ ਪਤੇ ॥ ਅਗਤਾਨ ਬਨਾਰਸ ਦੈਨ ਗਤੇ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਸੇ ਪਦ ਬੰਦਵਰੰ ॥ ਕਹੁ ਵਾਕਯ ਵਿਰੋਧ ਸੁ ਭਦ੍ਰ ਕਰੰ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤ ਮਲ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਿਯਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚਿਤੇ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਤੱਤ ਪਦ ਵਾਚਯਾਰਥ ਨਿਰਣਯੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਥਮੋ ਨਿਵਾਸ : ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਿਯਤ ਤਾਰਾ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤੇ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਸ੍ਰਯੰਪ੍ਰਭਾ ਵਿਵਿਰਣੇ ਪ੍ਰਥਮੋ ਨਿਵਾਸ : ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਸੰਤ ਬਖਤਾਵਰ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਿਯਤ ਸਾਧੁ ਅਮਰ ਸਿੰਘੇਨ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਯਸ੍ਰਯੰ ਪ੍ਰਭਾ ਵਿਵਰਣ ਲਿਪਿ ਕ੍ਰੁਤਮਾ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਮ : ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 794
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ [ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]
- ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸੰਘ, ਭਾਈ
- ਲਿਖਾਰੀ : ਅਰੂੜ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜੇ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1937
- ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ
- ਅਕਾਰ : 33 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 20 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਤੀਹਰਾ ਚੌਹਰਾ (ਡੀਜ਼ਾਈਨ) ਅਗਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ , ਦੋ ਦੋ ਮੋਟੀਆਂ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –17 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੀਆਂ ਚਾਰ ਰਾਸਾਂ ਹਨ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਿਥੇ ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਸੁ ਅਚਲ ਰਹਿਆ ਲੰਬ ਸਕਲ ਜਗ ਜਾਲ ॥”
- ਅੰਤ : “ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਿਥੇ ਚਤੁਰਥ ਰਾਸੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਗੋਵਿੰਦ ਦੁਰਗ ਲਿਕਸਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਖਸਟ ਸਸਚੀ ਅੰਸੂ ॥ ਇਤ ਚਤੁਰਥ ਰਾਸਿ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਹਾੜ ਦਿਨ ਪੰਜਵੀ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਤੇ ਸੈਤੀ ਵਿਚ ॥ ਅਤੇ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਅਰੂੜ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜੇ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮਲਕਿਆ ਵਿਚ ॥ ਲਿਖਵਾਈ ਅਥੜ ਭਗਤ ॥ ਜਾਤ ਖੇੜਾ ॥ ਲੁੰਡੀਆ ਵਾਲੇ ਰਹਿਣਵਾਲਾ ॥ ਸੰਤਾ ਦਾ ਸੇਵਕ ॥ ਪਰਮੇਸਰ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ॥ ਸੁਖਾਲੀ ਸਾਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੈ ॥ ਸੰਤ ਦੇ ਚਰਨ ਨਾਲਿ ਬਣਿ ਆਵੈ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 795
- ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ
- ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 512 ਅ
- ਅਕਾਰ : 30 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –21 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ; ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਓ ਅੰ ਅਥਿ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖੀਅਤੇ ਜਿਸ ਕੇ ਜੀ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਹਿ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਬਥਾ ਵਰਨੰਨ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਕੇ ਇਸ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ ਹੈਂ ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮ ਸੰਖਿਆ ਹੈ ॥ ਆਨੰਦ ॥ ਆਨੰਦ ॥ ਆਨੰਦ ॥ ਆਨੰਦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਹੀ ਕਾਲੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਤ ਲੇਖਨਹਾਰ ॥ ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿਲੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 796
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ
- ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
- ਲਿਖਾਰੀ : ਮਿਲਾਪ ਚੰਦ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1883
- ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 337
- ਅਕਾਰ : 24 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 19 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –20 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਰਤੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਣ ਜੀ ਕੀ ॥ ਕੀਰਤ ਕਲਤ ਲਲਤ ਸੀਅ ਪੀ ਕੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਗਾਵਤ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਮੁਨਿ ਨਾਰਦ ॥ ਬਾਲਮੀਕਿ ਬਿਗਯਾਨ ਬਿਸਾਰਦ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੈ ਸਕਲ ਕਲ ਕਲੁਖਬਿਧੁੰਸੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡੇ ਭਕਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸਰਬਗਤ ॥ ਇਹਿ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਮਾਘ ਚੜੇ ਵਦੀ ਦੂਜ ਨੂ ॥ ਬਾਵੇ ਮਿਲਾਪੁ ਚੰਦ ਅਨਾਇਤੁ ਚੰਦੁ ਕੀ ਤਰਫਤਿ ਕਾ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਿਸ ਲੈਣੀ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਸਦਕਾ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਪੁਣਾ ॥ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰਨਾ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥

ਸੰਮਤਿ 1883 ਸੰਮਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ਸਹਸ ਦਸ ਅਸਟ ਭਈ ਜੈ ॥ ਅਰਧ ਸਹਿਸ ਬਾਣੀਸ ਬਰਖ
ਪੁਨਿ ਤਹਿ ਧਰਿਜੈ ॥ ਦਖਣ ਦੇਸ ਪੁਨੀਤ ਨਾਮ ਪੁਰ ਹੈਦਰ ਹਯੈ ॥ ਭੂਪਤ ਚੰਦ ਲਾਲ ਸਿਖ ਗੁਰ
ਨਾਨਕ ਕਹਯੈ ॥ ਮਾਘ ਮਾਸ ਦੂਜ ਨੂ ਲਿਖਯੋ ਸੁ ਪਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥ ਬਰ ॥ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਮਿਲਾਪ ਚੰਦ
ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸੁਭ ਮੁਕਮ ॥=॥
ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 797
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1698
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 556 ਅ
ਅਕਾਰ : 36 X 36 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25 X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਚਮੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਤਿੰਨ -
ਤਿੰਨ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -23.
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਈ, ਪਰ ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ
ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ੨੪ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ੧ ਅ ਤੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਆਰੰਭ ‘ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ’ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
“॥ਜਪੁ॥”
ਅੰਤ : “ਰਾਗ ਮਾਲਾ ॥ਮ:ਪ.॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ
ਤੀਸਾ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਾ ਦਸ ਬੀਸ ॥੧॥੧॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿਆਹੀ ਬਨਾਉਣ ਕੀ ਬਿਧਿ ॥ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ
ਪੋਥੀ ਦਾ ਲਿਖਤੀ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਪੋਥੀ ਕਾ ਲਿਖਤੀ ਸੰ : ਬਿ: 1698

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 798
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 620 ਓ
ਅਕਾਰ : 34 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 22 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ
ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -22
ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਪਹਿਲੇ
ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦਾ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਤ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ॥ ॥ ॥
ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰੁਪਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥”
ਅੰਤ : “ਲਬਾ ਲਬ ਬਾ ਕੁਨ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋਸ ਕੁਨ ॥ ਗਮੇ ਹਰਿ ਦੁਆਲਮ ਫਰਾਮੇਸ ਕੁਨ ॥ ੨੧ ॥”
= ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 799
 ਸਿਰਲੇਖ : ਯੋਗ ਵਸਿਸਟ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1918
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 501 ਓ
 ਅਕਾਰ : 33 X 29.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 33 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰਾ; ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ; ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਤਿੰਨ - ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ , ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਮੁਕੰਮਲ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਭ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਕਹਤੇ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਇਹ ਸਰਬ ਭਾਸਤੇ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਆਰਖੋਪ ਰਚਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾਇਣੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਸਤ ਸਹਸ੍ਰ ਸੰਘ ਭਾਇਆ ਬਾਲ ਕੰਡੇ ਮੋਛ ਉਪਾਏ ਨਿਰਬ ਪ੍ਰਕਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਤ ਲੇਖ --- (ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ) ਸੰਮਤ 1918----- ”
 ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 800 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ)
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 117 ਅ
 ਅਕਾਰ : 14X 9.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਹਾਇ ॥ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤਾਰਬੇ ਕੇ ਰਮਤ ਕੀਆ ॥ ਜੋ ਜੋ ਸਿਖ ਸਾਧੂ ਪਰੇਮੀ ਅਰਪਦੇ ਬੇ ਤਿਨਾ ਕੀ ਭਾਵਨੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨੇ ਕੇ॥ ਬਹਾਨਾ ਤੀਰਥਾ ਕਾ ਚਰਨ ਪਧਾਰੇ॥”
 ਅੰਤ : “ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੧੭ ਓ - ਅ ਤੇ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਗਿਆਰੇ ਖਾਲਸੇ ਲੁਟੀਜ ਮਚੀ ਮੁਹਿਰਾ ਲੁਟੀਆ॥ ਅਗੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਡੇਰਾ ਕੂਚ ਕੀਤਾ ਭਾਦਰ ਅਤਾਰੀ ਕੋਹੀ ਹੋਇਆ ॥ ੮੨॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 800 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ, ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
 ਪੱਤਰੇ : 117 ਅ – 130 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 9.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਅਗੇ ਡੇਰਾ ਸੂਹੇਵੇ ਸਤੀ ਕੋਹੀ ਹੋਇਆ॥ ਸਾਖੀ ਸੂਹੇਵੇ ਕੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਕੁਲਾਇਤ ਅਗੇ ਡੇਰਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਤਾ ਬਾਰੀ ਕੋਹੀ ॥ ਦਸ ਦਿਨ ਡੇਰਾ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿਆ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥੯੦॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 803 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 115 ਓ
ਅਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਇ ॥ ॥ ਅਥ ਜਪੁਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਕੋ ਪੜੈਗਾ ॥ ਲਿਖੈਗਾ ॥ ਸਿਖੈਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਇਗੀ॥”
ਅੰਤ : “ਹੋਰਿ ਜੋ ਬਿਖਈ ਜੀਵ ਜੰਤ ਜੋ ਹੈ॥ ਜੇ ਓਨਿ ਕੋ ਭਾਵੈ ਭਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤਿ ਹੀ ਕਓ ਛੁਡਾਇ ਲੈਨਿ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 803 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਓਅੰਕਾਰੁ ਵਡਾ
ਪੱਤਰੇ : 115 ਓ – 136 ਓ
ਅਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠਾਕ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਇ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ 1੧। ਓਅੰਕਾਰੁ ਵਡਾ ਧਿਆਉ ਪਰਨ ਸੰਗਲੀ ਕਾ॥”
ਅੰਤ : “ਦਿਸਟਿ ਮਾਹਿ ਸਾਰਾ ਜਗੁ ਪੇਖੈ॥ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਅਲੇਖੀ ਅਵਰ ਸਭ ਲੇਖੈ॥ ੴ ਅੰਕਾਰੁ ਵਡਾ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਆ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 803 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 136 ਓ – 237 ਅ
ਅਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠਾਕ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਇ ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ॥ ਮਹਲਾ ੧ ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰ॥”
ਅੰਤ : “ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵਹੁ ॥ ੩੫॥੨੫॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਏਹੁ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਸੁਣੋ ਸਾਧਿ ਸੰਗਤਿ ਜੀ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 803 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤਿ ਜੁਗ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 237 ਅ – 288

ਅਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਇ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿ ਜੁਗ ਕੀ ॥ ਤਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ ਹੁਏ
 ਥੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਰੇ ਭੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕੇ ਗੁਸਾਂਈ ਬਿਆਸਿ ਕਥਾ ਕਰਿ ਕੈ ਸੁਨਾਈ ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਕੁਸਟਿ ਉਤਰ
 ਗਏ ॥ ਏਹ ਨਾਸ ਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਹੈ ਸਮਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਸਗਲੇ ਹੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ
 ਸਤਿ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 803 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਜਨਕ ਭਗਤ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 288 ਓ – 307 ਅ
 ਅਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ
 ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਇ ॥ ਗੋਸਟਿ ਜਨਕ ਭਗਤ ਕੀ ॥ ਤ੍ਰੈਤੈ ਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਜਾ ਹੂਆ ॥ ਮਥੁਰਾ
 ਕਾ ਰਾਜੁ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਕਰੈ ਥਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਕਾਲੂ ਖੜੀ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਤਿਪਰਾ ਕੇ ਉਦਰ ਮਹਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨੁ ॥
 ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ - 89 + 31+242 ਅ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ
 ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ । ਬਹੁਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਾਗਜ ਵੀ
 ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ
 ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧
 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ
 ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਜਬ ਦੋਇ ਬਰਸੁ ਕਾ ਹੂਆ ਤਬ ਨਿਪਟਿ ਲਾਗਾ ਬੋਲਨੇ ॥ ਜਬ ਤੀਨ ਬਰਸ ਕਾ ਹੂਆ ਤਬ
 ਲਾਗਾ ਬਾਹਰਿ ਬਾਲਕਾ ਸਾਬਿ ਖੇਲਨੇ ਜਬ ਚਾਰਿ ਬਰਸ ਕਾ ਹੂਆ ਤਬ ਗੋਲੀ ਭੇਡੀ ਲਾਗਾ ਖੇਲਣੇ”
 ਅੰਤ : “ਅਚਰਜੁ ਪੜਿਉ ਰੂਪ ਨਾ ਰੇਖ ਅਚਰਜੁ ਮਹਿਮੂਲੁ ਡਹਲੁ ਫਲ ਫਲ ਅਚਰਜ ਤਹਾ ਸੈਰੁ-ਸੇ ਮਾਨ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਪੂਰਨ ਪਾਇਆ ॥ ਜਿਹਨ ਦੇਖੈ ਆਤਨ ਮਾਨਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 243 ਓ – 315 ਅ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਸਟਿਪਦੀ ਤ੍ਰਿਐ ਹਵੀ ਚਲੀ ॥ ਕਥਾ ਆਦਿ ਰਾਮਾਇਣ ਕੀ ਚਲੀ ਪਹਿਲੀ ॥ ੧ ॥ ਸਲੋਕ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਥਾ ਰਾਮਾਇਣ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੨● ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਵਾਰ ਲਉ ਕੁਸੂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਕੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1836
ਪੱਤਰੇ : 315 ਅ – 325 ਅ
ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਵਾਰ ਲਉ ਕੁਸੂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਕੀ ॥”
ਅੰਤ : ਅਸਮੈਧਿ ਜਗ ਕਰਿ ਰਾਮ ਜੀ ਮਨਿ ਮਹਿ ਹਿਰਖਾਇਆ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਜਗ ਸੰਪੂਰਨੁ ॥ ਰਾਮ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਚਤ੍ਰੀ ਮਾਸੇ ਕਤਕ ਵਿਚ ॥ ਓ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 326 ਓ – 329 ਅ
ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ॥ ਵਚਨਿ ਸ੍ਰੀ ਬਸਿਸਟਿ ਜੀ ਕੇ ॥”
ਅੰਤ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੁ ਚੰਦਉਰਿ ਅੰਤਰਿ ਧੁਰੀ ॥ ਬਰਤਿਮਾਨ ਬਾਰਤੋ ਜਗਿ ਮਹਿ ॥ ਸੇਵਕੁ ਦੁਖ ਸੁਖ ਲਾਗੇ ਨਾਹਿ ॥ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬੋਲਹੁ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਬੇਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਪੱਤਰੇ : 330 ਓ – 338 ਓ
ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : ਓ ਓ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਿਮਸਿਕਰਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਅਪਾਰੁ ॥ ਪਤਤੁ ਉਧਾਰਨਿ ॥ ਬਿਰਦ ਹੈ ਸਦਾ ਦਇਆਲ ਮੁਰਾਰੁ ॥”
ਅੰਤ : ਹੇ ਪ੍ਰਭੁ ਐਸਾ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਬਿਸਰੁ ਨ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸੁ ॥ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਨੇ ਕੀਆ ਤੈ ਇਸ ਗਿਰਥੁ ਕੇ ਰਾਸਿ ॥ ਅਖਿਰ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਸੁਧਿ ਪੜਨਾ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੁਗਾਵਲੀ ਤੇ ਬੰਸਾਵਲੀ
 ਪੱਤਰੇ : 338 ਅ – 341 ਓ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਲਿਖਾਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਿਰਵਿਰਤਿ ਸਰਧਾ ਆਗਿਆ ॥ ਨਿਰਵਿਰਤੁ ਕਾ ਬੇਟਾ ਬਿਬੇਕੁ ॥
 ਬਿਬੇਕੀ ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਮਤਿ ॥”
 ਅੰਤ : ਏਹੁ ਭੁਮਿ ਕੀ ਸੰਖਿਆ ਭੱਈ ॥ ਅਬ ਦੇਸਹੁ ਕੀ ਸੰਖਿਆ ਕਰੈ ਹੈ ॥ ਦੇਸ ਸਤਾਰਹਿ ਹੈ ॥ ਤਿੰਨ
 ਕੇ ਨਾਮੁ ਕਰੈ ਹੈਨ ਆਗੈ ਦੇਸ ਕੇ ਨਾਮ ਹੀ ਹੈ ॥ ਸਤਿ ਪ੍ਰੇਮਸੁਰ ਜੀ ਕੂਰਮਿ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮੋਹਿ ਬਬੇਕ ਸੰਬਾਦ ਸੰਗ੍ਰਾਮ (ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰੇਦੀ ਨਾਟਕਿ)
 ਪੱਤਰੇ : 341 ਓ – 347 ਓ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹਿ ॥ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰੇਦੇ ਨਾਟਕਿ, ਮੋਹਿ ਬਬੇਕ
 ਸੰਬਾਦ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਭੁ ਸੋਹੰ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਲਹੀਐ ॥ ਵਲੀ ਸਰਬ ਘਟਿ ਫੁਰਨ ਏਕੁ ॥ ਅਪਨੀ ਭਾਵਰੁ ਭਇਉ ਅਨੇਕੁ ॥
 ਏਪ ਸੰਪੂਰਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਬੇਕੁ ਪਚੀਸੀ ਕੇ
 ਪੱਤਰੇ : 347 ਓ – 347 ਅ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਬਬੇਕੁ ਪਚੀਸੀ ਕੇ ॥ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰੋਗ ਅਰੁ ਸੁਆਦਿ ਸਨੇਹਿ
 ਅਤਿ ਅਹਾਰੁ ਕਾ ਚਾਉ ॥ ਆਲਸਿ ਉਘਾ ਬਿਆਪਈ ਕੁਸੀਲ ਕਾਮੁ ਕੋ ਭਾਉ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪੁਰਬ ਉਤਰਿ ॥ ਉਸਤਤਾ ॥ ਆਧੂ ॥ ਦਵੜਾਪ ਕਰਿਣਾਟ ॥ ਮਾਰਸਠ ॥ ਗੁਜਰਾਗ ॥ ਦਖਣ
 ॥ ਛਮਇ ਸੁਤਥ ॥ ਦਸਿ ਪੁਰਿ ਕਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਾ ਬੀਚਾਰੁ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਟਸ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ । ਮੀਰ ਬਾਬਰੁ ਨਾਲ ਹੋਈ
 ਪੱਤਰੇ : 33 ਓ – 48 ਓ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 24 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩੩ ਅੰਕਿਤ ਕਰਕੇ ਜੋ ੪੮ ਓ ਤੱਕ ਹੈ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਇੰਜ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਮੀਰ ਬਾਬਰੁ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥”

ਅੰਤ : “ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ੧ ॥ = ॥ = ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਕੀ

ਸਥਾਨ : ਖਾਨਪੁਰਿ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 77 ਓ

ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ, ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਇਕ (੧) ਤੋਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਕੀ ਪਾਕਿਨਾਮਾ ਨਿਮੀਤਿ ਨਾਮ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ॥”

ਅੰਤ : “ਬਿਤਿ ਇਕ ਆਸੀ ਮਘਰੁ ਦੀ ਬਰ ਬੁਧਿ ਮਹੀਨੇ ਕੀ ਛੇਵੀ ॥ ਰਾਂਸੁ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਲਿਖੀ ਖਾਨਪੁਰਿ ਵਿਚ ॥ ਗੋਸਟਿ ਦੀਨੇ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਚ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤਿ ਜੁਗ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 77 ਅ – 78 ਓ

ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਬਾਬੁ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਸੁਾਗ ॥ ਜਾਇ ਸਤਿ ਜੁਗਿ ਆਹਾ ਤਾ ਮਾਨੁਖੁ ਕਾਲੁ ਵਸੁ ਹੋਦਾਹਾ ਪਉਣ ਦਾ ਦਾਗੁਆਹ ਹੋਇਆ ॥”

ਅੰਤ : “ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਬਿ ਸੰਸਾ ਭਾਗਾ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖ ਹਰੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲੁ ਪੁਰਾਨਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 4 ਓ

ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲੁ ਪੁਰਾਨਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥”ਮਹਲਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਇਕ ਖਾਣਿ ਹੋਰ ਭੀ ਹੈ ॥ ਬੇਦ ਤੇ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਜ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਬੇਦਾ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 4 ਅ – 7 ਅ

ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-26 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਬੇਦਾ ਕੀ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮਾਤਾ ਮਤੰਗੀ ॥ ਪਿਤਾ ਧੰਨ ਪੁਰਿਖ ਗੁਰੂ ਸਹੰਸੂ ਰੂਪ ਰਿਖ ॥ ਢਾਗਡ ਬਰਿ ਨਾਉ ਹਾਥਿ ਕੀ ਛੁਰੀ ॥ ਕਲੰਕਾ ਦਾਨੋ ਸੰਖਾਰੇ ਲੇਉਧਰਤੁੰ ॥੨●॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਪਤੰ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਝ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਤਨਮਾਲਾ
 ਪੱਤਰੇ : 9 ਅ - 10 ਅ
 ਅਕਾਰ : 25X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 30 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ ॥ ਓ ਅੰਗੁ ਅਤਿ ਰਤਨੁ ਮਾਲਾ ਲਿਖਤੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਓ ਅੰ ਗੁ ਅਤਿ ਰਤਨੁਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਵ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ
 ਪੱਤਰੇ : 11 ਓ - 13 ਓ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 30 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਭਾਲਿ ਦੀਆ ਬੈਕੁੰਠਿ ਤੇ ਕੋਊ ਨ ਥਾਇ ਪਰੀ ॥ ਜਨਕ ਗੁਰੂ ਸਿਰਿ ਪਰਿ ਧਰਿਓ, ਲੀਉ ਤਤ ਉਪਦੇਸ ॥ ਦਾਸ ਪਤਿਤੁ ਤਬ ਥਿਰ ਭਇਉ ਕਰੇ ਜਗਤੁ ਅਦੇਸੁ ਮੇੜੁ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਾਰਿਕੁ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਤੁਲਿ ਮਾਤ੍ਰਿਨ ਜਗਤੁ ਸਮਾਨਿ ॥ ੪੬ ॥ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਟ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ
 ਲੇਖਕ : ਦਾਸ ਪਤਿਤ
 ਪੱਤਰੇ : 13 ਓ - 27 ਅ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 30 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾਤ੍ਰੀ, ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਥਲਿਉ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਠੀਕ ਨਹੀ
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਪਿ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾਸ ਪਤਿਤ ਕੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦਾਸ ਪਤਿਤ ਹੀ ਕਹਿਉ ਤਾਤੇ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ॥ ੨੩੨ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਠ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨੁ ਸਮੁੰਦ੍ਰ
 ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ

ਪੱਤਰੇ : 27 ਅ – 38 ਅ
 ਅਕਾਰ : 25X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 30 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਭਿੰਨੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ਅਥਿ ਗਿਆਨੁ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸੁਦਰਿ ਦਾਸੁ ਦਦੂ ਪੰਥੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ਲਿਖਤੇ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੁ ਮੰਗਲ ਚਰਣ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਹੁ ਰੂਪ ਅਤੀਤ ਜੂ ਸੁੰਨ ਧਿਆਨ ॥ ਕਵੁ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਹੈਨਿ ਦਾਨ ॥ਤਹਾ ਅਮ੍ਰਿ ਪਹਰ ਲੋ ਚਿਤ ਲੀਨਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਡ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਜੁਗਤਾਵਲੀ (ਅਧੂਰੀ)
 ਪੱਤਰੇ : 202 ਓ – 220 ਓ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 30 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 202 ਓ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ, ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸੁਆਸਨੁ ਨਿਰਬਾਨੁ ਕਲਾ ॥ ਮੁਕਤਿ ਸ੍ਰਮਿਕ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ॥ ਅਠਵੀ ਜੁਗਤਿ ਮੋਰੁ ਮਧਿ ਹੈ ਆਸਨ ਨਿਰਬਾਨੁ ਕਲਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਇਕੁ ਯਾਨ ਹੋਰੁ ਭੀ ਹੈ ਬੇਦ ਤੇ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ॥ ਓ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਢ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ
 ਪੱਤਰੇ : 224 ਓ- 241 ਅ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਰਾਗ ਗਉੜੀ ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ਬਹੁ ਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਬਰਨਤੇ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਕ ਜਸੁ ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਿਤ ਉਠਿ ਗਾਵੈ ਤਾਕੀ ਬਿਪਤਾ ਸਗਲਿ ਟਰੇ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਥਿ ਸੰਸਾ ਭਾਗਾ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖ ਹਰੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਟ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਮਹਿਲਾ ॥ ੧ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 241 ਅ – 295 ਓ
 ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 26 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਓ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ॥ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰਸੋਤਮੁ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਚਲੁ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਊ ਸੀਸ ॥”

ਅੰਤ : “ਜੋ ਚਹਿ ਖਾਣੀ ਬੇਦਿ ਕਹੀਆ ਹੈ ॥ ਚਾਰਿ ਦਾਗੁ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਜੋ ਇਕੁ ਖਾਟਿ ਹੋਰ ਭੀ ਹੈ ॥ ਬੇਦ ਤੇ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਤ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਧਿਆਉ ਸਤਵਾ
ਪੱਤਰੇ : 295 ਓ - 407 ਓ
ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ ਓ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਸਤਵਾ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕਾ ਚਲਿਆ ॥ ਜੋਗ ਮਾਰਕਿ ਗਰਭਾਵਲੀ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡੁ ਕਾ ਵੀਚਾਰ ॥ ਸਲੋਕ ॥”
ਅੰਤ : “ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਇਨ ਆਖਸੀ ਵੇਦ ਪੜੇ ਮੁਖਿ ਚਾਰ ॥ ਕਿਸਨੁ ਕਿਸੰ ਦਾ ਬਪੁੜਾ ਜਿ ਹੁਕਮੁ ਲੈਅਉ ਤਾਰ ॥ ਸਿਉਨਹਿ ਸਲਾਹਨਿ ਦਰ ਖੜੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਅਸੰਖੁ ॥ ਅਪੁਠਾ ਹੋਇ ਤਾ ਝੁਠਿ ਮਾਰ ਸਚੁ ਸਦਾ ਬਖਸੰਦੁ ॥ ੧੬ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 804 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ ਮਹਿਲਾ ॥ ੧ ॥
ਪੱਤਰੇ : 407 ਓ - 452 ਅ
ਅਕਾਰ : 25 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 26 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾੜੀ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ, ਕਾਗਜ਼ ਖਾਧਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ , ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹੋਰ ਧਿਆਉ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਭੇਰੋਉ ਉਗਰ ਉਸਤਤਿ ਗੁਰਨਾ ਮੁਨਿ ਰੰਜਨ ਲੀਜੈ ॥”
ਆਰੰਭ : “ ਓ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਗੈ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ॥੩੫॥ ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥”
ਅੰਤ : “ਸੇ ਜਿਸੁ ਖਾਲੀ ਮੋਹਿਉ ਕਾਮਣਿ ਹੇਤ ਪਿਆਰਿ ॥ ਏਹੁ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਹਚੇ ਕਰਿ ਮੰਨਿਉ ਸਚੈ ਮਾਇਆ ਦਾਨੁ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 805
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਾ ਭਾਰਤ
ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮਿਸਰ ਨਾਰਾਇਨ ਦਾਸ
ਸੰਮਤ : ਸੰਮਤ 1895
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 484+ 155 ਅ
ਅਕਾਰ : 32 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ,ਚਮੜਾ ਫਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਗ੍ਰੰਥ ਮੁਕੰਮਲ, ੧੮ ਪਰਬਾ ਬਾਰੇ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਰਮਾਯਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਹਨਮਤੇਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਿਓਨਮ:। ਰਾਜਨਾਇਕ ਕਿਰਪਾਲ ਪਾਲ ਜਗ ਕਿਲ ਵਿਖਅਘਾਰ ॥ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਸੁਖ ਕਰਨਹਾਨ ਦੁਖ ਸਰਨ ਸਾਂਤ ਕਰ ॥ ਲੰਬੋਦਰਵਰ ਦਾਇ ਦਾਇ ਸੁਭ ਭਵਤੈ ਤਾਰਨ ॥ ਪਤਤਉ ਧਾਰਨ ਵਰਨ ਨਾਲ ਬਡਦੈਤ ਸੰਘਾਰਨ ॥ ਆਜਾਨ ਬਲਹੁਜੀ ਅਜਾਨ ਜਨ ਜੋ ਜਪਹਿ ਹਿਤ ਜਾਪਨਿਤ ਅਨਵਾਛਾਪੂਰੇ ਸਦਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ ਅਤਿ ਹਰਖ ਚਿਤ ॥ ਛਪਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ ਇਸ ਬਾਲ ਅਲਿਪ ਸਤ ਚਿਤ ਹੁਲਾਸ ਅਤਿ ॥ ਮਹਾਭਾਰਤ ਸੋ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤਿ ਜਿਹਨਾਹ ਪਰਤ ਪਾਰਾ ਕ੍ਰਿਤ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਭਾਰਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸ੍ਰਗਰੋਹਣ ਪਰਬਣੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾਯ ਅਸਟਾਦਸ ਪਰਬ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸਤਭੰਵੰਤ ॥ ਅਸਮਨ ਸ੍ਰੀ ਨਰਪਤਿ ਵਿਮਾਦੇਤ ਰਾਜੈ ਆਤਸੰਵਤਾ ॥ ੧੮੯੫ ਸਕ (ਸੁਕ) ੧੭੬● ॥ ਅਸਮਨ ਵਰਖੇ ਮਹਾ ਮੰਗਲ ਪ੍ਰਦੇਮਾਸੋਤਿਮ ਮਾਸੇ ॥ ਭਾਦਰੋ ਮਾਸ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਆਖੇ ॥ ਸਾਬਤੈਥ ॥ ਤ੍ਰਿਓਦਸੀ ॥ ਭਗਵਾਸਰੇ ॥ ਲਖਤੰਮਸ ਨਾਰਾਇਣ ਦਾਸ ॥ ਸਾਰਸ ਦੇ ਮਧੇ ॥ ਪਠਿਨਾਰਥੰ ਰਾਮ ਦੇਆਲ ਅਕੜਾ ॥ ੩ ॥

ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੰਡੀਮਧੇ ॥ ਰਾਮ ਦਾਸ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਕ੍ਰਿਸਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸ੍ਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 806
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੋਥੀ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 371 ਅ
ਅਕਾਰ : 23 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਜੋਂ ਲਿਖਤ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹੈ । ਜੋ ਉਹਨਾ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਣ ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਸਿਰਫ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਹਲਾ ੧ ਅਤੇ ਮਹਲਾ ੫ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਰਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਜਪੁ ੧ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈ ਭੰਗ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥” ਸਲੋਕ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥

ਅੰਤ :”ਬਿਲਾਵਲੁ॥ ਸੰਧਿਕ ਤੋਹਿ ਸਾਧੁ ਨਹੀ ਕਹਿਉ । ਸਰਨਿ ਪਰੀ ਤੁਮਰੀ ਪਗਰੀ ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੀ ਅਹੁ ਮਤ ਘਾਲਾ ਜਮਕੀ ਖਬਰੀ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 807
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੋਥੀ ਗੁਰਬਾਣੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਪੱਤਰੇ : 4 ਓ - 717 ਅ
ਅਕਾਰ : 22 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ,ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 25 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤਾ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ । ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਬਣਾਕੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੁਰਾਤਣ ਲਿਖਤ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਅੱਖਰ :- ਅ, ਹ , ਛ,ਜ, ਅਤੇ ੀ ਅਤੇ ੁ (ਔਕੜ) ਅਤੇ ਟਿੰਪੀ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਬਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਨਟ ਨਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੫ ਜਾ ਕਉ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ ਧਰਿ ॥ ਜਮ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਆਨਿਕਸੀ ਹਉਮੈ ਪੀਰ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤਪਤਿ ਬੁਝਾਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਜਿਉ ਬਾਰਿਕ ਖਰਿ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸ●ਜਨ ਸੱਤ ਮੇਰੇ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ਬੀਰ ॥ ੧ ॥”
- ਅੰਤ : “ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿਭਜੁ ਸਭ ਕਿਲ ਬਿਖ ਕਾਟ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਰਧਾਰਿਉ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੇਰਾ ਸੀਸੁ ਕੀ ਜੈ ਗੁਰਵਾਟ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਮੈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਤਿਸੁ ਮਨੁ ਦੇਵਉ ਕਟਿ ਕਾਟ ਧੁਰਿ ਸਾਜਨ ਮੇਲਿਓ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਬਿਕਾਨੋ ਹਰਿ ਹਾਟ ॥ ੧ ॥ ਮਕਰ ਪ੍ਰਾਗਿਦਾਨੁ ਬਹੁ ਕੀਆ ਸਰੀਰੁ ਦੀਓ ਅਧ ਕਾਟਿ ॥ ਬਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮ -----”
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਛੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 808 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤ ਸਈ
ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 77 ਅ
ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀਦੀ ਹਾਲਤ, ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤ ਸਾਈ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
ਅੰਤ : ਜੈਸੇ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੋਤ ਸਤੀ ਅਤਿਰਾਮਾ ੬੯੯ ॥ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਸਤ ਸਯਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 808 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਸੈਨਾਪਤਿ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 101 ਓ
ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਊ । ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥”
ਅੰਤ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮਸੁਜਾਨ ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵਿ ਸੈਨਾ ਪਤਿਮਾਨ ॥ ੧ । ਇਤਿ ਬ੍ਰਿਥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੬ ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 808 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ
ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀਦਾਸ, ਕਵ (ਕਵਿ)
ਪੱਤਰੇ : 101 ਓ – 119 – ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀ ਹਨ ।
ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 119 ਤੱਕ ਅੰਕਿਤ ਹਨ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਚਨਾ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿਤੁ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕਬਿਤੁ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਜਨੀਤ ਸਪੂਰਣੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 808 ਸ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਛੰਦ ਦਰਪਨ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ
- ਲੇਖਕ : ਗੰਗਾ, ਕਵਿ
- ਪੱਤਰੇ : ਤਕਰੀਬਨ 20 ਪੱਤਰੇ
- ਅਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ । ਸ੍ਰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ :॥ ਅਥ ਛੰਦ ਦਰਪਨ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਣਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਗੰਗਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
- ਅੰਤ : “॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰਿੰਥ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸਮ ਜਾਮੈ ਛੰਦ ਅਪਾਰ ॥ ਬੀਨ ਬੀਨ ਕਵਿ ਗੰਗਾ ਕਹਿ ਕਛੁਯ ਕਮਤਾ ਅਕੁਸਾਰ ॥ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਛੰਦ ਦਰਪਨ ਪਿੰਗਲ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਗੰਗਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁੰਭ ਮਸਤ ॥ ॥ ॥
॥ ॥ ॥ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 809
- ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਤਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਕੀ
- ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 75 ਓ
- ਅਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 7 - 8 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਮਾੜੀ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ । ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ , ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਾਲਸ ਬਾਜ ਗਾੜੇ ਨਾਲ ਹੋਈ।”
- ਅੰਤ : ਦਾਨਿਓ ਦਿਵਾਨਿਓ ਮਸਤਾਨਿਓ ॥ ਏਤੀ ਬੋਧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ੨ ॥ ਇਤਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 810 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ, ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਕੀ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1763
- ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 206 ਓ
- ਅਕਾਰ : 15 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 18 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਿਧਰੋਂ ਕਿਧਰੋਂ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਲਿਖਾਈ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ । ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੋਮ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਕਬਿਤ) ਵੀ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੋਮ ਭਗਤਾ ਕਾ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੋਮ ਅੰਬੋਧ ਕੀ ॥ ਪਰਚੀਆਂ ਆਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥” ਓਅੰ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭੁ ਅੰਗੁ ॥ ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨਿ ਅੰਤਿ ਇਕੁ ਤਾ ਕੋ ਜਗਤੁ ਤਰੰਗੁ ॥੧॥
- ਅੰਤ : “ਪ੍ਰੋਮ ਮਹੋਦਯ ਬੈਠ ਕੈ ਜੇ ਕੋ ਗੋਤਾ ਲੇਇ ॥ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਹਾਥਿ ਤਿਸੁ ਸਹਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ ॥ ੧ ॥ ੬੧ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 810 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਕੀ
ਅਕਾਰ : 15 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਨਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ , ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਕੀ , ਸੋਰਨਾ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸਓ ਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਚਰਨ ॥ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥...”
ਅੰਤ : ... ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਨਿਹ ਕਰਮ ਹੋਇ ਕਰਮ ਕਰ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸ ਹੁਇ ਸੂਰਤ ਨਾਹੀ ॥ “ਗਿਆਨ ਗੁਰ ਧਿਆਨ ਉਰਮਾਨਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਤ ਮਹਿ ਭਗਤ ਮਤ ਛੁਰਤ ਨਾਹੀ । ੪੫॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 811
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 440 , ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੪● ਤੱਕ ਅੰਕਿਤ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੪੧ (ਜੋ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ) ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਹਜਾਰਾ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ੪੧● ਦੀ ਥਾਂ ੪੦੧●, ੪੪● ਦੀ ਥਾਂ ੪੦੪● ਲਿਖੇ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “॥ੴ॥ ਸਤਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਨਮੀ ॥ ਅਥ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਗੁਰੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਅਰੁ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸੁਤਕਾ ਪ੍ਰਸਨੋਤੁ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਕੋਅਸਟਮੋ ਬਿਸਰਾਮ ਸਪੂਰਨੁ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਪ੍ਰਸਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਤਿਪਤਿ ਜੈਸੇ ਹੋਤਿ ਹੈ ਤੈਸੇ ਕਹੋ ਬਣਾਇ ਪੁਨ ਪ੍ਰਲੋਭੀ ਭਾਖੀਐ ਜਿਵੇ ਲੀਨ ਹੋਇ ਜਾਇ ॥ ਉਤਰ॥” ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੪● ਅਤੇ ਬਗੈਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਤੋਂ ਇਕ ਦੋ ਪਤਰਿਆਂ ਤੱਕ ਚਲਦੇ ਹਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 812
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੌ ਸਾਖੀ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰਾ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 160
 ਅਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ।
 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ
 ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ
 ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ” ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮੰਗਲ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਲਿਖ ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋਵਾਸ ਦੇਵ ਸ੍ਰੀ ਬਾਵਨੰ ॥ ਰਾਮ ਲਛਮਣਿ
 ਭਰਤ ਸਤ੍ਰਘਣ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬਲਦੇਵ ਜੀ ॥”
 ਓਨਮੰ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਏਨਮਹਿ ॥ ਸਿਵਾਏਨਮਹਿ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ
 ਕ੍ਰਿਸਨ ਹਰੇ ਹਰੇ ॥ ਸੀਤਾ ਜੀ ॥ ਰਾਧੇ ਜੀ ॥ = ॥ = ॥
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 813 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੈਯੇ
 ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 105 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ
 ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ
 ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਸਵੈਯੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ਪ੍ਰਥਮ
 ਗੁਰਦੇਵ ਕੇ ਅੰਗ ॥ ਇੰਦਰ ਛੰਦ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੋਚ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੁਯਾਹੀ ਤੋਂ ਆਨ ਰਹੈ ਖੁਰਸਾਨੈ ॥ ਸੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 813 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਫੀਆ ਬੁਲੇਸ਼ਾਹ ਕੀਆ
 ਪੱਤਰੇ : 105 ਓ – 117 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਕਾਫੀਆ ਬੁਲੇਸ਼ਾਹ ਕੀਆਂ ਲਿਖਤੇ ॥ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਝੰਝੋਟੀ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਾਜੀ ਨ ਖੇਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਜੁਆਰੀ ਹੂਆ ਤੋ ਕਯਾ ਹੂਆ ॥ ਨਾਨਕ । ਬੰਗੋਘਟ ਬੇਨਤੀ ਸੰਗਤ
 ਸੁਨੋ ਸਭ ਕਾਨਦੈ ॥ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕਾ ਹਰ ਮਨ ਹੀ ਬਕ ਬਕ ਮੂਆ ਤੋਂ ਕਯਾ ਹੂਆ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 813 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰੇਖਤਾ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 117 ਅ – 123 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ
 ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਰੇਖਤਾ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕਾ ॥ ਜਬ ਲਗਨ ਜਰ ਪਰਤਾਂ ਨਹੀਂ ॥ ਤਬ ਲਗ ਮੁੰਝੈ ਸਰਤਾ ਨਹੀਂ ॥
 ਏਤੀ ਕੁਵਤ ਧਰਤਾ ਨਹੀਂ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਬਲ ਕਰਤਾ ਨਹੀਂ ਖਤਰਾ । ਇਸਕ ਮੈ ਸਭ ਸਫਾਈ ਹੈ ॥ ੧੦ ॥ ੮ ॥ ਇਤਿ ਵਲੀ ਰਾਮਕੇ
 ਰੇਖਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 813 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰ ਸਾਗੁਰਿ ਗ੍ਰੰਥ
 ਪੱਤਰੇ : 123 ਓ - 191 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ਅਥ ਸੂਰ ਸਾਗੁਰਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿੱਖਤੇ ॥ ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ॥ ਚਰਣ
 ਕਮਲ ਬੰਦੇ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਦਾਛੁ ਅਰਾਧੇ ਕੋ ਸਭ ਕਛੁ ਦਰਸਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਕੰਦ : ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ੧
 ॥ ੧੨੩ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 813 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਫੋਟਕ ਰਾਗ
 ਪੱਤਰੇ : 192 ਓ - 196 ਅ
 ਅਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ , ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਬਾਕੀ
 ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਸਫੋਟਕ ਰਾਗ ਕਥਨੰ ॥ ਦੀਨ ਹਿਤ ਬਿਰਦੁ ਪੁਰਾਨ ਨਗਾਯੋ ॥
 ਆਰਤਿ ਬੰਧ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਮ੍ਰਿਦਨ ਚਿਤ ਜਾਨ ਸਰਨ ਹੋਆਯੋ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦਾਸ ਪਤਿਤ ਪਗ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਜੈ ॥ ਨਾਮ ਦਾਨ ਮੋਕੋ ਹਰਿ ਦੀਜੈ ॥ ੫ ॥ ਇਤਿ ਆਰਤੀ ॥੧॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਕਾਫੀ ਸੂਰਦਾਸ ਅਸਫੋਟਕ ਨਾਮਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਆਰਤੀ ॥ ੧ ॥” ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 814
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਟੀਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਣ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 131 ਓ
 ਅਕਾਰ : 23 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਇਕ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ, ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਲਿਖਤ ਵੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ਆਰਯਾ ਨਿਰੂਪਣਾ ॥ ੧੯ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਭਗਤ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਟੀਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤੁ ਮਾਲ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਣ ਦਾਸ ਜੂ ਕ੍ਰਿਤ ਮੂਲ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ੧ ॥ ਅਥ ਟੀਕਾ ਕਰਤਾ ਕੇ ਇਸ ਦੇਵ ਗੁਰਦੇਵ ਵਰਨਨੰ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ॥੬੫੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਕਤ ਮਾਲ ਭਕਿਤ ਰਸ ਬੋਨੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ੧ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 815
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਦ
- ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1891 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
- ਪੱਤਰੇ : 241 ਓ - 663 ਅ
- ਅਕਾਰ : 26 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਧੁਆਖੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।
- ਆਰੰਭ : “॥੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਦਸਮ ਸਕੰਦ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇਨ ॥ ਦਸਮ ॥ ਦੋ ਮਤਿ ਘਟ ਮਹਿ ਪਰਸਪਰ ਬੋਲਤ ਏਕ ਸਮਾਨਿ ॥ ਇਕ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸਿਆਮ ਕੈ ਇਕ ਬਰਨੈ ਸਰ ਗਿਆਨਿ ॥”
- ਅੰਤ : “ਕੀਨੇ ਦਾਨ ਅਸੰਖ ਅਪਾਰ ॥ ਦਾਨ ਖਾਨ ਕਰੀਓ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ਜੇਤੇ ਦਾਤਾ ਥੇ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ਮੁਖਿ ਹਮਾਰਾ ਹੋਤ ਉਚਾਰ ॥ ਜਸੁ ਹਮ ਕੇ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ॥ ਪਰਿਓ ਹੋਇ ਗੋਤੁਮ ਰੈ ਕਾਨ ॥” ਏਕ ਬਿਖਕੇ ----- ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ ਭਵਾਨੀ ਜੀ ਕਾ
- ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 5 ਓ
- ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਸਬੰਧੀ ਤੁਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “੧੯ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਭਵਾਨੀ ਜੀ ਕਾ ॥ ਚੇਤ ਅਚਿੰਤੀ ਬਕ ਬਾਨੀ ਸਭ ਘਟ ਬੋਲੈ ਮਈਆ ॥”
- ਅੰਤ : “ਗਾਇ ਬੋਲ ਚੰਬੇ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆ ਸਉ ਸਠਿ ਫੁਲ ਸੁਹਾਇਆ ॥ ਕਾਨ ਗੋਪੀਆਂ ਖੋਲਣ ਆਈਆ। ਗੁਲਾਬ ਅਬੀਰ ਉਡਾਇਆ ॥੧੨॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 5 ਓ – 12 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ ॥ ਚੇਤ ਮੈ ਚਿਤਮਨੀ ਕਰਤ ਸਭ
 ਗੁਆਰਨੀ ਸਖੀ ਕੋਈ ਸਿਆਮ ਕੀ ਖਬਰ ਲਿਆਵੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਰਿ ਪਚਕਾਰੀਆ ਮੁਖ ਪਰ ਡਾਰੀਆ ਬਿਰਹੁ ਕੇ ਦਾਗ ਮਿਟਿ ਗਏ ਗੋਪੀਆ ਗੋਰੀ ॥ ਕਹੈ ਨਭੁ
 ਅਲ ਤੇਰੀ ਭਗਤ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਰਾਧਕਾ ਕਿਸਨ ਅਟਲ ਜੋੜੀ ॥ ੧੨ ॥ ॥
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥” ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 24 ਅ ਤੱਕ
 ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਈ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਿ ਹਕੂਮਤਿ ਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਕੁੰਦਨ
 ਸਥਾਨ : ਲਹੌਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 30 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 6-7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ
 ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਬਾਰਾ ਮਾਹਿ ਹਕੂਮਤਿ ਕਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤਰੁ ਦੇ ॥ ਵਿਚ
 ਫੁਲਿਆ ਬਣ ਤਿਣ ਸਭਿ ਬਹਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਹਕੂਮਤਿ ਕਾ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ ਦਸਖਤ ਕੁੰਦਨ ਮਿਹਕਾ ਵਾਸੀ ਲਹੌਰ ਕੀ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੬ ਤੋਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾ, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਹਰਸਹਾਇ ਜੀ ਕਾ ਜੋ
 ਅਧੂਰਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੦ ਓ ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਫੀ ਸਾਹੁ ਹੁਸੈਨ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 30 ਅ – 33 ਓ - 41 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਫੀ ਸਾਹੁ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਦੋ
 ਹਿਸਿਆ ਵਿਚ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆ ਹਨ ਪਹਿਲੀ ਪੰਨਾ ੩੦ ਅ - ੩੩ ਓ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ੩੪ ਓ
 ਤੋਂ ੪੧ ਅ ਤੱਕ ਦਿਤੀਆ ਹੋਈਆ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਾਫੀ ਸਾਹੁ ਹੁਸੈਨ ਕੀ ॥ ਆਉ ਕੁੜੇ ਮਿਲ ਧੁਮਟ ਪਾਨੀ ਆਉ ਕੁੜੇ
 ਮਿਲ ਰਾਮ ਧਿਆਏ ਹੁਵੇ ਲਾਏ ਹੋਦਾ ॥ ਅਸਾਡਾ ਜੀਓ ਮਿਲਨ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਸੁਵਾਂ ਲੋਕ ਬਖੀਲੀ
 ਕਰਦਾ ॥ ਅਸਾ ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਚਾਉ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਹੁ ਬਾਝੋ ਨੀ ਸਭੈ ਗਲਾ ਕੂਰੀਆ ॥ ੩ ॥” ॥ ॥

ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ੩੪ ਤੇ ਕਾਫੀ ਸਾਹਉਸੈਨ ਕੀ ॥ ਨਿਮਾਣਿਆ ਦੀ ਰਥਾਵਲਿ ਹੋਈ ॥ ਭਠਿ ਪਈ ਤੇਰੀ
ਚਿਟੀ ਚਾਦਰ ਚੰਗੀ ਫਕੀਰ ਦੀ ਲੋਈ ॥ ੧ ॥ ਤੇ ਅੰਤ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ :-
ਭਠਿ ਪਈ ਦੋਸਤੀ ਕਲੀ ਕੀ ਗਈ ਦੁਖ ਦੇ ਆਹੂ ॥ ਨਾਨਕ ਦੋਸਤੀ ਸਚ ਕੀਜੈ ਹੋਇ ਤੇ ਕਿਨ
ਨਿਬਾਹੂ॥”

ਅੱਗੇ ਕਾਫੀ ਸਾਹ ਓਮਰਫਕੀ ॥ ਤੇਰੀ ਤੇਰੀ ਚਿਤਵਨ ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ॥

ਮਨ ਮਟਕਾ ਨਾ ਸੋਰਾ ਰੇ ॥ ਇਸ ਚਿਤਵਨ ਪਰਿ ਤਨ ਮਨ ਵਾਰੋ ਜੋ ਵਾਰੋ ਸੋ ਥੋਰਾ ਰੇ ॥ ੫ ॥
ਰਹਾਉ ॥” -ਅਗੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਗੁਆਰਨ ਸੰਬਾਦਿ
ਪੱਤਰੇ : 49 ਓ - 72 ਓ
ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ
ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮਹ ॥ ਅਥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਗੁਆਰਨ ਸੰਬਾਦਿ ॥ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
ਅੰਤ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲਿ ਤਿਨ ਕੋ ਮੁਗਮਾਉ ਘਰੈ ਸੁਰਗ ਕਪਾਟਿ ॥ ੭ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਗੁਆਰ ਸੰਬਾਦੇ
ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਸੁਭ ਸੁਭੰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਬਿਤੁ
ਪੱਤਰੇ : 72 ਅ - 87 ਓ
ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਸੋ ਸਨਮੈ ਸਿਯਾਮ ਅਉ ਗੁਲਾਬ ਮੈ ਗੁਪਾਲਿ ਲਾਲਿ ਚੰਪਕ
ਮੈ ਚਤ੍ਰ ਭੁਜ ਪੀਤ ਪਟਧਾਰੀ ਹੈ ॥”
ਅੰਤ : ਝਪਕ ਤਹੈ ਨਾਹਿ ਪਿਆਰੀ ਤਾਰੀ ਦੇਤ ਰਾਮ ਸੋ ਖੁਨੀਯ ਹਫਿੰਖ ਸਾਲਿ ਹਸੈ ਪ੍ਰਾਨਿ ਹਰਿ ਕੈ -
-----ਅੱਗੇ ਪਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀ ਹਰਫੀ
ਪੱਤਰੇ : 87 ਅ - 109 ਅ
ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਲਫ ਆਖਿ ਊਧੋ ਨੰਦ ਲਾਲਿ ਸੇਤੀ ਬ੍ਰਿਜ ਤਜਿ ਕੇ ਮਥਿਰਾ ਜਾਇ
ਬਸੈ ਐ ਸਨੇਹੁ ਅਨੋਖਰਾ ਲਾਇ ਕੇ ਜੀ ਰਾਧੇ ਤਜਿ ਕੇ ਕਥਿ ਜਾ ਸੰਗ ਰਸੈ ॥”
ਅੰਤ : ਤੇਰੀ ਹੁਕਮ ਰਜਾਇ ਸਭ ਮੰਨੀਏ ਜੀ ਨਹੀ ਉਜਰਅ ਸਾਜੀਆ ਜੰਤਾ ਦਾ ॥”
ਅਗਲੇ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ, ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ
 ਪੱਤਰੇ : 110 ਓ – 141 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਲਫ ਆਇ ਕੇ ਇਸਕ ਲਖਾਇ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੈ ਮੰਝੀ ਦੇ ਚਾਇ
 ਭੀ ਮਾਰਿ ਸੁਟੀ ॥ ਦੁਖਾਂ ਦਰਦਾ ਨੇ ਮਾਰਿ ਹੈ ਰਾਨ ਕੀਤੀ ਚੰਦਨ ਜੇਹੀ ਮੈ ਰੋਦੀ ਦੀ ਦੇਹ ਘਟੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਯਹੀ ਬਿਧ ਜਾਨਿ ਕੈ ਬਿਚਾਰੀ ਐ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਦੋਮੈ ਏਕ ਕੀ ਜੀਏ ਨ ਪਰਾਬੀਚ ਭਟਕੋ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬੰਸੀ ਪ੍ਰਿਤ ਓਤ੍ਰੁ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 142 ਓ – 149 ਅ
 ਅਕਾਰ : 11X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਬੰਸੀ ਪ੍ਰਿਤ ਓਤ੍ਰੁ ॥ ਬੰਸੀ ਹਰਿ ਕੀ ਏਕ ਦਿਵਸ ਗੁਆਰਨ ਲੇ
 ਆਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਹੇ ਰਘ ਗਈ ਛਬ ਜਾਨ ਕੀਚੁ ਗਈ ਤੇਈ ਜਾਨ ਕੀਕੋ ਮਾਰਿ ਭਾਈ ਪਾਛੈ ਬਾਂਟ ਲੈ ਗਏ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬੰਸਰੀਆਂ
 ਪੱਤਰੇ : 151 ਓ – 168 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਪਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਨੁਕਰਾ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ
 ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬੰਸਰੀਆਂ ਲਿਖਤੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਯੋ ਨਿਤ ਅਸਤੋਤ੍ਰੁ ਕੇ ਪੜੈ ਕੋਈ ਕਾਮਨੂ ਨ ਧਾਰਿ ਟੇਕ ਜਨਾਮ ਲੋ ਸਭ ਲਹੈ ਬੁਨ ਪਾਵੈ ਤਤ
 ਬੀਚਾਰਿ ॥ ਸਪੂਰਨ ਸੁਭ ਸ ਸਤਿ ਲੇਖ ਕੋ ਪਾਇ ॥” ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ , ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ॥ ੪ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 168 ਅ – 174 ਓ
 ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ॥ ੪ ॥ ਕੋਈ ਆਨ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
 ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਤਿਸ ਪੈ ਆਪਿ ਵਿਚਾਈ ॥”

ਅੰਤ : “ਨਾਨਕ ਕਾ ਪ੍ਰਤ ਪੂਰ ਰਹਿਉ ਹੈ ਜਤ ਕਤ ਤਤ ਗੁਸਾਈ ॥ ੩੨ ॥ ਸੁਪੂਰਨ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਸੁੰਭ ਸੁਭੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਫੋਟਕ ਕਬਿਤੁ

ਪੱਤਰੇ : 175 ਓ – 183 ਅ

ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਫੋਟਕ ਕਬਿਤੁ । ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਜੈ ਜੈ ਬਾਹਨ ਤਾਸ ਭਖ ਤਾਂਕਾਂ ਭਖ ਲੈ ਆਉ ॥ ਤਿਸ ਸੁਤ ਗੁੱਣੀ ਪੀਸ ਕੇ ਨਾਭ ਕਵਲਿ ਪਰਿ ਲਾਉ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਜ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਦੰਗੀ

ਪੱਤਰੇ : 184 ਓ – 190 ਅ

ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਸਪਸ਼ਟ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਵੈਦੰਗੀ । ਲਿਖਤੇ ॥ ਦਾਰੂ ਬੰਜਕਾ ॥ ਲਾਇਚੀ ਛੋਟੀ ਕੋ ਚਬੀਜ ॥ ੧ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਹਿਤ ਪੈਸਾ ਭਰਿ ॥ ਕਾਂਸੀ ਕੇ ਕਟੋਰੇ ਨਾਲਿ ਕਾਂਸੀ ਕੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਘਉ ਕਰੈ ॥ ਪਹਿਰ ਅਠ ਫੇਰ ਡਬੀ ਵਿਚ ਪਾਇ ਰਖੇ ॥ ਲਿੰਕ ਲੇਪ ਕਰੈ ॥ ਉਪਰ ਇਰਡ ਕਾ ਪਤਾ ਬੰਨੇ ॥ ਸੁਤੀਮਮ ਨਾਰੀ ਜਾਗਣ ਸੰਗ ਸਚ ॥ ਜਿਤਨੇ ਦਿਨ ਮਲੇ ਭੇਵੈ ਨਾਹੀ ਤਿਸ ਨੂੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 816 ਝ

ਸਿਰਲੇਖ : ਝੇਰਾ ਭੰਗ ਤੁਮਾਕੂ ਕਾ (ਫੁਟਕਲ)

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ

ਅਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਝੇਰਾ ਭੰਗ ਤੁਮਾਕੂ ਕਾ ॥ ਲਿਖਆ ॥ ਸਿਮਰ ਅਨੰਦੀ ਜਾਲਿ ਪਾ ਦੁਰਗਾ ਆਦਿ ਕੁਆਰ ਸੰਤਨ ਕੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਹੈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਧਾਰਿ ॥”

ਅੰਤ : “ਮਾਰਵਾਰਿ ਦੀ ਭੰਗ ਭਚੁਨੀ ਸੈਨੂ ਕੌੜਾ ਕਰਦੀ ॥ ਮੈਂ ਮਜਲ ਸਿਕਦਾਰ ਤਮਾਕੂ ਨਾਲਿ ਬਰਾਬਰ ਖਾਦੀ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਆਖਰੀ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ, ਵਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ।
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 21 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ; ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ॥ ਦੋ ॥ ਚੇਤਰ ਸਿਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਚਲੇ ਸੁਮੇਰ ਸਿਧਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਹੋਲਾ ਖੇਡਣ ਕੇ ਸਾਧਾਰੀ ॥ ਭਈ ਅੰਬੀਰ ਅਕਾਸ ਗੁਬਾਰੀ ॥ ਦੇਖ ਨਸੁਣ ਗੰਧੂਬ ਦੀਨਾਰੀ ॥ ਛੁਟੀ ਕਈ ਲਾਖ ਪਿਚਕਾਰੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ॥ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜਪ ਸੋਈ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣ ਮੇਰੀ ਅਰਜੋਈ ॥ ਜੀ ਦਾ ਰਾਜ ਤਿਹੋ ਤ੍ਰਿਹ ਲੋਈ ॥ ਅਵਗੁਣ ਘਣੇ ਗੁਣ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥ ਬਖਸ ਜੁ ਅਵਗੁਣ ਕੀਤੇ ਮੋਹੀ ॥ ਦੀਜੈ ਭਗਤ ਗੁਰ ॥ ॥ਫੁਲਹਰੀ ਕਿ ਹਰਿ ਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਦਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੋਚਦਾ ॥ ੧॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 21 ਅ – 27 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਕਾ ॥ ॥ ॥ ਚੇਤਰ ਫੁਲ ਝੂਲ ਰਹੇ ਬਨ ਮੈ ਜੀ ਕੋਈ ਤੋਰ ਲਟਕਨ ਬੋਲੀ ॥ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸਾਥ ਮੈ ਜਾਂ ਦੀਸਾਂ ਹੁਣ ਕਿਤ ਬਿਧਰਾਂ ਅਕੋਲੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਲ ਮਿਲ ਸਖੀਆਂ ਦੇਨ ਬਧਾਈਆਂ ਚੰਦ ਗੋਰੀ ਦਾ ਚੜਿਆ ॥ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਕਹੇ ਸੁਣ ਸਖੀਏ ਨੀ ਆਨੂਪ ਮਹੀਨ ਚੜਿਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 27 ਓ – 33 ਅ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਬੋਲੇ ਬਕ ਬਾਨੀ ਤਾਂ ਸਭ ਘਟ ਬੋਲੇ ਰਾਮਈਆ ॥ ਕਬਿਤ ਛੰਦ ਤੇ ਮਾਝ ਸੁਖਾਲੀ ਤਾਲ ਵਜੇ ਬਰ ਬਰੀਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮਨਸਾ ਦੇਵੀ ਦਿਆਲ ਸਦਾ ਜੈ ਆਸ ਪੂਰਣੀ ਮਈਆ ॥ ਬੋਲੇ ਅਟਲ ਛਤ੍ਰ ਕੀਜੈ ॥ ਬਾਰਾਮਾਹੁ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ਸੁਣਤੇ ਬਕਤੇ ਕਾ ਭਲਾ ਹੋਇ ॥ ਪੰਨ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਕੇਸੋਦਾਸ ਕਾ ॥

ਪੱਤਰੇ : 33 ਅ – 54 ਅ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਕਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ ਸੁਨਰ ਹਰਿ ਕਿਉ ਵੇ ਕੇਸੇ ॥ ਅਜ ਦਿਨ ਭਾਗੀ ਭਰਿਆ ॥ ਸਾਨੂ ਚੰਦ ਸਖੀ ਚਾ ਚੜਿਆ ॥
 ਆਇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮਹਿਲਾ ਵਿਚ ਵੜਿਆ ॥ ਰਾਧੇ ਪਕੜ ਕਲਾਵੇ ਫੜਿਆ ॥ ਚਾਰੇ ਨੈਨ ਗਡਾਵਲ
 ਅੜਿਆ ॥ ਸੁਖ ਸੇ ਸੁਤੀਯਾ ॥ ੧ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਕੇਸੇ ॥ ਗੁਣੀ ਕਾ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਹਾਂ ਨਥ ਮਲ ਕਾ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 54 ਅ – 73 ਅ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ
 ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੭੪ ਓ ਤੇ ਜਿਥੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ,
 ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਾਰਾ ਮਹਾਂ ਨਥ ਮਲ ਕਾ ॥ ਚੇਤ ਮੈ ਚਿਤਵਨੀ ਕਰਤ ਸਬ ਗੋਪੀਆਂ
 ਚਲੋਰੀ ਸਿਆਮ ਕੀ ਖਬਰ ਲਿਆਵੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਰੇ ਪਿਚਕਾਰੀਯਾ ਪੀਯਾ ਪਰ ਡਾਰੀਯਾਂ ਬ੍ਰਿਹੂ ਕੇ ਦਾਗ ਮਿਟ ਗਏ ਗੋਰੀ ਕਹਿਤ ਨਥ ਮਲ
 ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਭਗਤ ਕਰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਖੇਡਦੇ ਸ਼ਿਯਾਮ ਹੋਰੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਦੁਰਗਾ ਦਾ
 ਪੱਤਰੇ : 74 ਓ – 81 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ
 ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਧੰਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ॥ ਚੰਚ
 ਗੜਕ ਚੇਤ ਮਹੀਨੇ ਸੈ ਚੰਦ ਗੜਕ ਦਰਸ ਦੀਆ ॥ ਲੰਲ ਗੜਕ ਲੋਕੜੀਯਾ ਸੋਹੇ ਭੰਭ ਗੜਕ ਭਰਮ
 ਸੁਭੰਗ ਕੀਯਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਚੰਚ ਗੜਕ ਚੰਡੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਸੰਸ ਗੜਕ ਸੂਹਾ ਚੋਲਾ ॥ ਜੈ ਅਠ ਨੈਣੀ ਕੇ ਕਰ ਜੀ ॥
 ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਪੂਰਨ ਕਰ ਜੀ ॥ ਕੁਲਕੇ ਸਮੇਤ ਲੈ ਡਰੀ ਜੀ ॥ ਮੈ ਜਾਣਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ॥ ੧੨ ॥
 ਬਾਰਾਮਾਹ ਸੰਪੂਰਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਸਿਆਮ ਗੋਪੀਆ ਦਾ
 ਪੱਤਰੇ : 81 ਅ – 88 ਓ
 ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ,ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ , ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਝੁਲਣਾ ਛੰਦ ॥ ਚੜੇ ਚੇਤ ਮੈ ਕਾਨ ਜੀ ਚਲੇ ਮਥਰਾ ॥ ਰਾਧੇ ਕੂਕ ਪੁਕਾਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ ॥ ਮੇਰਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਨਾਲ ਹੈ ਚਿਤ ਲੋਕੋ ਬਿਧ ਆਮ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ॥”
- ਅੰਤ : ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤ ਬਸਾਖੀ ਜੇਠ ਹਾੜ੍ਹ ਸਾਵਣ ਭਾਦ੍ਰੋ ਮਾਨ ॥ ਅਸੂ ਕਤਕ ਮੰਘਰ ਪੋਹ ਮਾਘ ਸੁ ਫਗਣ ਜਾਂਨ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਂਹ
ਪੱਤਰੇ : 88 ਓ – 93 ਅ
ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ ॥੧॥ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਤਿਲ ॥ ਚੜੇ ਚੇਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਆਇਓ ॥ ਦੇਖ ਤਪ ਬਸੁ ਮੇਰ ਅਧਕ ਮਨ ਭਾਇਓ ॥ ਬੇਦ ਪੜੈ ਮੁਨ ਜਨ ਗੁਨ ਸਪਤ ਸਿਰਿੰਗ ਪਰ ॥”
ਅੰਤ : “ਉਡੇ ਗੁਲਾਲ ਅੰਬਰੀ ਰੰਗ ਜੋ ਪਾਵਤੇ ॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰਦੇਵ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਵਤੇ ॥ ਫੁਲਹਰੀ ॥ ਕਿ ਹਰਿ ਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਦਰਸਨ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਬਲ ਜਾਂ ਸਭ ਦ੍ਰਵ ਲੰਘ ਕੇ ॥ ੧੨ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾ ਪੂਰਾ ॥
ਲੇਖਕ : ਹਰ ਦਿਆਲ
ਪੱਤਰੇ : 96 ਓ – 105 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ॥ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਈ ਸਤਰਾਂ ਕਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾ ਪੂਰਾ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਬਾਰਾਮਾਹ ॥ ਜਬ ਚੜੇ ਚੇਤ ਬਹਾਰ ॥ ਸਿਮਰ ਲੈ ਸਾਚਾ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ॥”
ਅੰਤ : “ਹਰਿ ਦਿਆਲ ਚਿਤ ਏਹਾ ॥ ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਪਲ ਲਖਾਂ ਜੇਹਾ ॥ ਬੀਤੀ ਸਾਂਇਤ ਕੂੜ ਸੰਦੇਹਾ ॥ ਐਵੇ ਭਰਮ ਦੇ ॥ ੧੨ ॥ ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਸੰਪੂਰਨ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਙ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ॥
ਪੱਤਰੇ : 105 ਓ – 112 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਈ ਕਈ ਸਤਰਾਂ ਵੀ ਕਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ॥ ਝੁਲਨਾ ਛੰਦ ॥ ਚੇਤ ਚੜੇ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਕਕੇਈ ਨੂੰ ਆਪ ਚਲੇ ॥ ਰਾਮ ਲਛਮਣ ਸੀਯਾ ਜੋ ਨਾਲ ਸੋਭੇ ਅਰ ਸਰਵਣੰ ਦਾ ਸੁਰਗ ਜਾਇਮਲ ॥”
- ਅੰਤ : “ਉਡੇ ਖੁਬ ਗੁਲਾਲ ਅੰਬੀਰ ਅਲਤਾ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦਾ ਰੰਗ ਚੁਆਵਦਾ ਹੀ ॥ ਰਾਮ ਕਰਨ ਆਖੇ ਐਸਾ ਉਹ ਵੇਲਾ ਮਾਰ ਬਲਦ ਪਤਿ ਦਾ ਚੇਲਾ ਧਾਵਦਾ ਹੀ ॥ ਬਾਰਾਮਹਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਉਸਤਤ ਰਾਮ ਚੰਦ ਦੀ ਕਵਤਾਈ ਰਾਮ ਕਰਣ ਦੀ ਸੁਣਤੇ ਪੜਤੇ ਕੇ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਜਿਉ ਰਾਮ ਚੰਦ ਭਰਥ ਕੇ ਮਿਲੇ ਸੇ ਤਿਉ ਕਿਸੇ ਕਾ ਵਿਛਿੜਿਆ ਵਿਛੜ ਆ ਮਿਲੇਗਾ ॥” ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ :
ਪੱਤਰੇ : 129 ਅ – 130 ਓ
ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 112 ਓ -ਅ ਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਟੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ 112 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 129 ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਰਚਨਾ । ਪੰਨਾ ਨੰ: 129 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਪੰਨਾ ਨੰ: 130 ਤੇ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਾ ਪਲ ਬਿਛਰੇ ਮੀਤ ਕੇ ਸਿਮਰੇ ਏਕ ਗੁਬੰਦ ॥ ਨਿਰੰਜਨ ਨਾਮ ਅਨੰਤ ਹੈ ਮਤ ਕਰ ਜਾਣੇ ਦੋਇ ॥”
- ਅੰਤ : ਪਾਨਾ ਬੀੜਾ ਲਾਇ ਕੇ ਨਾਵੇ ਹੀ ਕਰ ਜਾਣਾ ॥ ਨਾਨੰ ਲਾਪੈ ਦੂਜਾ ਰਾਰਾ ਪਾਪ ਤੀਜਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਮਲ ਨੇਤਰ
ਪੱਤਰੇ : 130 ਅ – 142
ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਮਲ ਨੇਤਰ ਕਟ ਪੀਤਾਂਬਰ ਅਧਰਮ ਮੁਰਲੀ ਗਿਰਧਾਰੰ॥”
ਅੰਤ : “ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਿਯਾਲ ਪੂਰਣ ਕਰਣਾ ਮੈ ਕਰੁਣਾ ਕਰੰ ॥ ਕਵਦਤ ਦਾਸ ਬਿਲਾਸ ਨਿਸ ਦਿਨ ਨਾਮ ਜਪਤ ਨਿਤ ਸਾਰੰਗ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 817 ਜ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੀਖਆਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ॥
ਪੱਤਰੇ : 142 ਅ – 177 ਅ, 251 ਓ -305
ਅਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ , ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 177 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 177 ਅ, ਤੇ ਫਿਰ ਰਚਨਾ

ਪੰਨਾ 251 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 305 ਤੇ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ॥ ਅਥ ਉਚਰੋ ਮੈ ਕਥਾ ਚਿਰਾਨੀ ॥ ਜਿਮ ਉਪਜਿਉ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੁਰ ਗਿਆਨੀ ॥”

ਅੰਤ : “ਚੌਪਈ ॥ ਜਬ ਇਹੁ ਭਾਂਤ ਜਾਰ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ॥ ਇਹੇ ਹਿੰਦੇ ਭਤਿਰ ਠਹਿਰਾਯੋ ॥ ਮੋਹਿ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਬਡਭਾਗੀ ॥ ਯਾਕੀ ਲਗਨ ਮੋਹਿ ਪਰੁ ਲਾਗੀ ॥ ਏ ਤਾ ਕੇ ਪਾਸ ਤੁਰਤ ਚਲ ਗਯੋ ਬਹੁ ਬਿਧ ਭੋਗ ਕਮਾਵਤ ਭਯ ॥ ਕੇਲ ਕਮਾਇ ਪਲਟ ਗਿਰੁ ਆਯੋ ॥ ਤਾ ਕੋ ਭੇਦ ਨ ਕਿਨਹੂ ਪਾਯੋ ॥ ੭ ॥ ਇਤ ਸੂਚਿਰਿਤ੍ਰੁ ਪਖਿਆਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਇਕ ਸੋ ਅਸੀ ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ਲਿਖ ਕੇ ਕਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 818

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਨ ਸਾਂਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 133 ਓ

ਅਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਬਾਰੀਕ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ , ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਹਿਵਾਲ ਵਾਰਤਾ ਸੁਖਨ ਸਾਂਈ ਲੋਕਾਂ ਕੇ ॥”

ਅੰਤ : “ਮੈ ਅਬ ਔਰ ਖਵਾਸਾ ਕੋਊ ਨਹੀਂ ਮਾਰਤਾ ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਜਿਨਹੁ ਪੁਰਖਹੁ ਦ੍ਰਿਸਟ ਅਪਨੇ ਮਨ ਕੇ ਸਮਝਵਨ ਤੇ ਪਰੀ ਹੈ ਤੇ ਅਵਕਹੁਕੇ ਸਮਝਾਵਣ ਤੇ ਅਲਸਾਇ ਗਏ ਹੈ ॥ ਅਵਰਹੁ ਕਾ ਸਮਝ ਵਨਾਉਨ ਕੋ ਦੁਖਦਾਈ ਦ੍ਰਿਸਟ ਆਇਆ ਹੈ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 819

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖ ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾ ॥

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ

ਅਕਾਰ : 8 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਜੋ ਰਚਨਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਉਹ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਨਿਜੀ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਸਿਖ ਧਰਮ ਬਾਰੇ, ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਬਾਰੇ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਨਿਜੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੈ । ਕੋਈ ਮੌਲਿਕ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਜੇਬ ਡਾਇਰੀ ਵਰਗਾ ਹੈ । ਲਿਖਣ ਦਾ ਢੰਗ ਵੀ ਡਾਇਰੀ ਵਰਗਾ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਕੇ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਫੁਟਕਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜਿਵੇਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

“ਖੁਰਸੰਦ ਖਾਲਸਾ : - ਮਸਤੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੇਦੀ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਔਂਢੀ

ਰਾਜ ਕੌਰ:੩ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਦੀ ਵਡੀ ਪਤਨੀ , ਇਹ ਆਪਣੀ ਸੌਂਕਣ ਪੰਜਾਬ ਕੌਰ ਨਾਲ ਨਰਾਜ਼ ਹੋਕੇ ਦੇਹਰਾਦੂਨ ਤੋਂ ਮਨੀਮਾਜਰੇ ਜਾ ਵਸੀ ਅਰ ਉਸੇ ਥਾਂ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋਇਆ । ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅੱਗਲੇ ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਦਿਲੀ, ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਗਰੀ ਜੋ ਕਈ ਥਾਈਂ ਵਸ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਪਾਂਡਵਾਂ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਇੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਪਾਂਡਵ ਨਗਰ ਸੀ । ਫੇਰ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਯੋਗਿਨੀ ਪੁਰ ਹੋਇਆ । ਤੋਮਰ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਰਾਜਾ ਰਾਇ ਸੇਨ ਨੇ ਸੰਨ ੯੧੯-੨੦ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਮਕਾਨ ਬਣਵਾਕੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ । ਮਯੂਰ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਰਾਜਾ ਦਿਲੂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਨਾਉਂ ਦਿਤਾ । ਸੰਨ ੧੯੫੯ ਵਿਚ ਚੌਹਾਨ ਰਾਜਪੂਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੇਵ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਾਇਆ ।

ਅੰਤ :’(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੯) ਵੱਖ ਵੱਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਢਣਾ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਯੋਗਯ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਅਣੋਗ ਹੈ,ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋਕੇ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਪੇਚ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਖੋ ਲੈਣਾ ਕੁਕਰਮ ਹੈ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ, ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੱਦ ਵਿਸਥਾਰ
 ਲੇਖਕ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਨਾਨਕਸਾਹੀ 436
 ਸਥਾਨ : ਸੰਗਰੂਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 28 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੈਗੰਬਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਜਿਵੇਂ ‘ਈਸਾ, ਮੂਸਾ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਆਦਿ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ੧ ਉਪਰ ਸੱਦ ਕੇ ਪਰਮਾਰਥ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦਸਖਤ ‘ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ’ ਕਰਕੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗੁਰ ਸਿਖ ਮਤਿ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਨੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਫੁੱਟ ਨੋਟ ਵੀ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ । ‘ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ - ਦਸਖਤ, ਫਿਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ - ‘ੴਕਾਪੀ , ਸੱਦ ਕੇ ਪਰਮਾਰਥ ਕੀ ਜਿਸ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖੇ ਕੇ ਹਿਤ ਅਰਥ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਜ਼ੀਰੇ ਹਿੰਦ ਭਾਈ ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਦਰਸ ਸਮਾਧਾਨ ਸੰਗਰੂਰ ਮੇਂ ਲਿਖੀ ਸੰਮਤ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ॥ ੪੩੬ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਦੋ ਪੰਨਿਆ ਦਾ ਨੋਟ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਯਾਰੇ ਪਾਠਕ । ਹਮ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝਤੇ ਹੈ ਕਿ ‘ਸੱਦ’ ਕਾ ਅਰਥ ਕਰਨੇ ਸੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗੁਰੁੜ ਪੁਰਾਣ ਨਾ ਸਿਕੇਤ ਔਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਕਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੇ ॥”

ਅੰਤ :”ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸੂਤਕ ਕੇ ਭਰਮਰੂਪ ਸਮਝ ਕਰ ਗੁਰ ਸਿਖੋਂ ਪ੍ਰਤਿ ਯੋਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਤੇ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿਐ ਸੂਤਕ ਜਾਇ ॥ ਮਰੈ ਨ ਜਨਮੈ ਕਾਲ ਨ ਖਾਇ ॥ ਗਉੜੀ ਮ:੩ ਅਸਟਪਦੀ ੧ “ਸਭੇ ਸੂਤਕ ਭਰਮ ਹੇ ਦੂਜੇ ਲਗਾ ਜਾਇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਤ ਪੁਰਾਣ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ
 ਲੇਖਕ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 28 ਅ - 37 ਅ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਨਾਨਕਸਾਹੀ 436
 ਸਥਾਨ : ਸੰਗਰੂਰ
 ਅਕਾਰ : 10X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 + 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਣੀ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮਕਲੀ , ਸੱਦ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਕਹਿਤੇ ਹੈ ਹੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ,
 ਪਰਲੋਕ ਜਾਨੇ ਸਮਯ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਯਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਥਨ ਕੀਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੋ ਮਨਸ਼ਾ ਮਨ ਮੇਂ ਧਰੇ ਸੋ ਪੂਰਨ ਕਰੇ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ਅਹਿਨਿਸ ਜਪ ਜਪਤਾ ਰਹੇ ਦਾਸ ਨਾਨਕ
 ਕੀਜੈ ਦਾਨ ॥ ੧ ॥ ਜਪੁ ਕਾ ਮਹਾਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ॥
 ਲੇਖਕ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 37 ਓ- 37 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਣੀ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਆਗੇ ਸਪਤ ਸਲੋਕੀ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ੴ ਅਮਿਤਯੋ ਕਾਖਗਰੰ ਬ੍ਰਹਮ
 ਵਿਆਹਰ ਨਮਾ ਜਨ ਸਿਮਰਨਯ :”
 ਅੰਤ : ਨੈਨ ਨਬੀ ਕਰਨ ਕਾਬਾ ਹੱਥ ਹਜ਼ਰਤ ਪੈਰ ਰਸੂਲ ॥ ਨਾਨਕ ਐਸਾ ਅਮਲ ਜੋ ਕਰੈ ਸੋ ਦਰਗਹਿ
 ਪਵੈ ਕਬੂਲ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਦੁਤ ਅੱਛਰ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਨਾਨਕਸਾਹੀ 436
 ਸਥਾਨ : ਸੰਗਰੂਰ
 ਪੱਤਰੇ : 38 ਅ - 38 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਣੀ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੁਤ ਅੱਛਰ (ਸ) ਸਸ (ਸ-੧) ਸਕ (ਸਕ) ਜਖ (ਜ ਖ) ਸਚ (ਸੁ)
 ਅੰਤ : ਤ ਤਹ (ਤ੍ਰ) ਦੁਤ ਅੱਛਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇ ਇਤਨੇ ਲਗ ਸਕਤੇ ਹੈ ॥ ਇਤਯਾਦਯ : ਅਨਯੋਪਿ
 ਗਯੋਯਾ: ਲੋਕਤ : = ਸਮਾਪਤੰ
 ਲੇਖਕ ਖਾਲਸੇ ਕਾ ਸੇਵਕਾਨ ਸੇਵਕ ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਹਿਰਾ ਤਵੀਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥
 ਲਿਖਾਰੀ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 39 ਓ – 67 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਨਾਲ ਅਰਥ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਹਿਰਾ ਤਵੀਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਹਿਲਾ ਨੰਦ ॥ ਵ ਗਰ ਜੰਜੀਰ ਬਾਸ਼ਦ ਬੂ ਤੋਂਯਦਿ ਸੰਗ ਲ ਭੀ ਹੋ ਤੋ ਉਸ ਕੋ ਕਸਲ ਨੰਦ ॥੨॥ ੬॥ ਸੰਪੂਰਨ॥
 ਭੀ ਤੋੜ ਚਕ ਦੇ (ਬਾਲ ਕੀ ਤੋਂ ਕਯਾ ਬਾਤ ਭਾਵ ਯਿਹ ਹੈ ਕਿ ਬੁਧੀਮਾਨ ਕਿਸੀ ਕੇ ਏਕ ਰੋਮ ਕੋ ਤੋੜ ਕਰ ਭੀ ਦੁਖ ਨਹੀ ਦੇਤੇ ਜੇ ਏਕ ਖੋਚਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਢਲਿ ਛੋਡ ਦੇਤਾ ਹੈ । ਜੇ ਦੋਨੋ ਤਰਫ ਮੂਰਖ ਹੈ ਤੋਂ ਸੰਗਲ ਕੋ ਭੀ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਹਨ ਰੋਮ ਕੀ ਤੋ ਕਯਾ ਬਾਤ ਹੈ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਰੂਬਾਈ , ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧
 ਲਿਖਾਰੀ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਨਾਨਕਸਾਹੀ 436
 ਸਥਾਨ : ਸੰਗਰੂਰ
 ਪੱਤਰੇ : 68 ਓ- 75 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਰ ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਲੋਕ ॥” ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਲਖ ਹੈ ਰੂਪ ਨ ਲਖਿਆ ਜਾਇ ॥ ਜੋਤ ਕੇਹੀ ਦੀਦਾਰ ਦੀਆ ਆਖੇ ਕੋਇ ਅਲਾਇ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਵੈ ਕਬੂਲ ਨ ਖਸਮ ਦਰ ਜਿਤ ਸ਼ਬਦ ਨੀਸਾਣਾ ॥ ਸਦਾ ਹੀ ਕਰੀ ਕਲਿਆਨ ਉਠ ਖੋਰ ਦੇਹ ਸੁਜਾਣਾ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਰਸ ਦਾਨ ਜਸ ਕਰੀ ਰਿੰਬਾਣਾ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ॥
 ਲਿਖਾਰੀ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 75 ਅ – 76 ਅ
 ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ , ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “੧ ਸੀ ਅਸ ਸੀ ਅਸ ਤੇਗ ਸਾਂਗ ਅਸ ਸਾਂਗ ਧਰਾ ਧਰਣੀ, ਸੀ ਤੇਗ ਅਸ ਸਾਂਗ ਤੇਗ ਅਸ ਸੀ ਸਾਂਗ ਸੀ ਅਸ ਸਾਂਗ ਅਸ ਸਾਂਗ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਮਰ ਕਰੀ ਸਤ੍ਰਨ ਹਰੀ ਛਕਤ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪੈਨ ॥” ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨੁਸਖਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹੰਸੂਨਾਮਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਨਾਨਕਸਾਹੀ 436
ਸਥਾਨ : ਸੰਗਰੂਰ
ਪੱਤਰੇ : 77 ਓ - 84 ਅ
ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਹੰਸੂਨਾਮਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮਹੱਲਾ ੧ ॥”
ਅੰਤ : “ਆਦਿ ਅੰਤ ਧੁਰ ਸਾਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸੱਚ ਉਪਾਈ ਸੱਚ ਸਮਾਣੀ ॥ ਸੱਚ ਅਚਰਜ ਅਕਥ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਹੈ ॥ ੮੨ ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 820 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥
ਲਿਖਾਰੀ : ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਨਾਨਕਸਾਹੀ 436
ਸਥਾਨ : ਸੰਗਰੂਰ
ਪੱਤਰੇ : 85 ਓ - 86 ਅ
ਅਕਾਰ : 10 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਰਚਨਾ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੇਖਕ ਨੇ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ
ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ੧ ਭੂਰ, ੨ ਭਵਰ, ੩ ਸੂਰ, ੪ ਮਹਰ, ੫ ਜਨ, ੬ ਤਪ, ੭ ਅਕਾਸ ਹੈ, ੮
ਅਤਲ ਰਮ, ੯ ਬਿਤਲ, ੧੦ ਸੁਤਲ, ੧੧ ਰਸਾਤਲ, ੧੨ ਤਲਾਤਲ, ੧੩ ਮਹਾਤਲ ਅਤੇ ੧੪
ਪਾਤਾਲ, ਪਤਾਲ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਨਫਸ ਸੈਤਾਨ ਗੁੱਸਾ ਹਰਾਮ ॥
ਕੱਚ ਦੁਨੀਆਂ ਸੱਚ ਦਰਵੇਸ ॥
ਅਦਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਫਜ਼ਲ ਫਕੀਰਾਂ
ਮਜ਼ਲ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਕਜ਼ਬ ਕਾਫਰਾਂ
ਮਿਹਰ ਪੀਰਾਂ ਸਿਹਰ ਕੀਰਾਂ
ਫਕੀਰੀ ਸਬੂਰੀ ਨਾ ਸਬੂਰੀ ਤਾਂ ਮਕਰ ॥
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੌਂ ਰਸਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
੧. ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ੨. ਬੀਰ ਰਸ ੩. ਕਰੁਣਾ ਰਸ ੪. ਅਦੁਭੁਤ ਰਸ ੫. ਹਾਸਯ ਰਸ ੬. ਭਯਾਕਨ
ਰਸ ੭. ਬੀਭਤਸ ਰਸ ੮. ਰੌਦ ਰਸ ੯. ਸਾਂਤਿ ਰਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੈ । ਅਠਾਰਹਿ ਸਿਧੀਆਂ ਅਤੇ
੧੮ ਪੁਰਾਣੇ ਕੇ ਨਾਮ (੬) ਛੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੇ ਨਾਮ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : “ਸਿਹਰਫੀ ਆਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸੂਰਾ ॥
ਅਲਫ ਅੱਲਾਹ ਕਹੁ ਯਾਦ ਕਰਮ ਫਲਤ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰ ॥
ਸਾਸ ਪਲਟਹ ਨਾਮ ਵਿਣ ਪ੍ਰਿਯ ਜੀਵਨ ਸੰਸਾਰ ॥”
ਅੰਤ : “ਏਤੇ ਟੋਲ ਜੋ ਜਾਨ ਜਨਾਵੈ ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਦਾਨਸਵੰਦ ਕਹਾਵੈ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 821
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ : ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ॥
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1885
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 432 ਅ
ਅਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਕਲੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਇਕ ਨੁੱਕਰ ਤੋਂ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਜੁੜੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਥਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਸਿਖਾ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਭਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥ ਜੁ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ”
ਅੰਤ : “ਇਕ ਸਉ ਤ੍ਰੇਹਠ ਸਾਖੀਆ ਪੂਰੀਆ ਹੋਈਆ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੮੫ ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ਕਾ ਸਦਕਾ ਹੋਰੁ ਸੁਖ ਹੈ ਗੁਰ ਚਿਤ ਆਵੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 102 ਅ
ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਕਲੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੱਤਰੇ ਨੁੱਕਰ ਤੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਕੀ ॥ ਸਲੋਕ ॥”
ਅੰਤ : “ਵਾਹਿ ਬਿਅੰਤ ਅਕਹਨੁ ਕਹੀਜੈ ॥ ਕਿਉ ਕਰਿ ਤਿਸ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਕੀਜੈ ॥ ਨਾਹਿ ਅੰਨਚ ਮਹਿ ਲੋਕਹਿ ॥ ਤਤਿਕ ਮੂਰਥ ਕ੍ਰਿਅ ਤੇ ਸੋ ਕਹਿ ॥ ਏਕੋਹਿ ਸੋਹਿ ਹੰਸੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ॥ ੧੦੧॥=॥=॥=॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵਈਯਾ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 210 ਓ
ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਸਵਈਯਾ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ ॥ ॥ ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥
 ਮੋਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇ ਕਹਿਓ ਹਰਿ ਨੇਰੋ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦਰ ਫਕੀਰੀ ਮੈ ਫਿਰਤ ਫਾਰਿਕ ਜਾਨ ਸੋਈ ਮਰਦ ਦਰ ਮਜਲ ਸੋਈ ਜਾਇਗਾ ਦਿਲ ਕਿਯਾ
 ਸੁੰਦਰ ਸਰਦ ॥ ੩੨ ॥ ਇਤਿ ਕਿਵੱਤ ਸਵਈਯਾ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ਸਰਬ ਸਵਈਯਾ ॥ ੪੭ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਮਾਰਿਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 210 ਓ - 226 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਾਰਿਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ ॥ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣੇ
 ਕਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਭ ਸਿਸਟ ਉਨਾ ਕੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚਿ ਹੈ ॥ ਸਭਨਾ ਨੋ ਸਮਝਾਵਣਿ ਆਏ ਹੈਨ ॥ ਕੰਡਿਆ
 ਵਿਚਹੁ ਕਢਿ ਕੈ ਮਾਰਗੁ ਪਾਵਦੇ ਹੈਨ ਉਥੈ ਕਾਲ ਕਾ ਡਉਰੁ ਦੂਰਿ ਹੋਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 7 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਇਨ ਪਰਤ ਹੋ ਮੋਹਿ ਦਿਖਾਇਓ ਪੰਥ ॥ ਤਾਤੇ ਸੁੰਦਰਿ ਕਰਤਿ ਹੋਰ ਚਕਰਿ ਅਦਭੁਤ
 ਗ੍ਰੰਥ ॥ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸੁਭ
 ਮਸਤ ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਂਚ ਪ੍ਰਭਾਵ
 ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 7 ਓ - 10 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਂਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰਣਾਮੁ ਕਰਿ
 ਸੰਤਨ ਕੇ ਬਲਿ ਜਾਤਿ ॥ ਸੁੰਦਰਿ ਸਭ ਕੇ ਕਾਂਨ ਦੇ ਸੁਨੀਅਹੁ ਅਦਿਭੁਤ ਬਾਤਿ ॥”

- ਅੰਤ : “ਭਗਤਿ ਭਗਤਿ ਮਾਇਆ ਜਗਤਿ ਗਿਆਨ ਸਭ ਕੇ ਸੀਸੰ ॥ ਪਾਂਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਖਾਨਿਆ ਸੁੰਦਰਿ ਦੋਹਾਂ ਤੀਸਿ ॥ ੩ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚਾਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
 ਪੱਤਰੇ : 10 ਅ – 68 ਓ
 ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ , ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਚਾਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਇ ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੇ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ॥ ਗਿਰੰਥੁ ਉਦਧਮ ਸਸਤਿ ਅਲਿਪ ਕਹਤਕ ਮੇਰੋ ਜਾਇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਭਾਖਿਆ ਬੰਧ ਕੇ ਦੀਨੇ ਰਤਨ ਦਿਖਾਇ ॥ ੭੯ ॥” ਰਚਨਾ ਪੂਰਨ ਕਰ ਕੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਗ ਬਿਸਿਸਟ ਸਾਰ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ
 ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ।
- ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੋਇਨਮ : ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰਇ ਨਮ ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਜੋਗ ਬਿਸਿਸਟ ਸਾਰ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
- ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜੋਗ ਬਿਸਿਸਟ ਸਾਰੇ ਭਾਖਾਯੰ ਕਿ ਬਿੰਦ੍ਰਾ ਚਾਰਜ ਬਿਰਚਤੰ ਬ੍ਰਹਮ ਤਤ ਨਿਰੂਪਣੰ ਨਾਮ ਦਸਮੰ ਪ੍ਰਕਣੰ ॥ ੧੦ ॥ ਸਮਾਪਤ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਬੀਚਾਰ ਮਾਲ
 ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥਪੁਰੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1726
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ
 ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਬੀਚਾਰ ਮਾਲ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸੁਭ ॥ ਮੋਮਤਿ ਜਿਤ ਕਹੁ ਤੀਸ ਕੇਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ॥ ੪੨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੀਤਾ ਭਰਥਰ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕ ਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਿਸਿਸਟ ਮੁਨਿ ਕਛਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤਿ ॥ ੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ॥੧॥ ੨੧੦॥”

- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 822 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ : ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ॥੧॥
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ
 ਅਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਚਉਪਦੇ ॥ ਘਰ ॥ ੧ ॥ ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ
 ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾਕੈ ਸਮ ਨਹੀਂ ਕੋਇ ॥ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੇ
 ਹੋਇ ॥ ੫੭॥”
 ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਰਸਰਾਮ ਬਾਚ ॥ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਨਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ੧੧
 ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ॥ ‘ਮਦੋਦਰੀ ਬਾਚ ਉਟੰਛਣ ਛੰਦ’ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ੧੦
 ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਫਿਰ ਇਕ ‘ਸ੍ਰੈਯਾ’ ਮਹਲਾ ੧ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ
 ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। “ਤਬ ਬਾਬਾ ਬੋਲਿਆ ਸੁਲਤਾਨ ਹਮੀਦ ਕਾਰੂ ਕੇ ਪਰਿਥਾਇ ਨਸੀਹਤਿਨਾਮਾ
 ਕੀਤਾ ॥ ਨਸੀਹਤਿਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥” ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਮਹਲਾ ੧ ਦਾ ਨਸੀਹਤਿਨਾਮਾ
 ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 “ੴ ॥ ਕੀਜੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੇ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ ॥ ਜੇ ਦੀਜੈ ਜਿਮੀ ਪਰਿ ਸੇ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ ॥” ਤੇ
 ਅੰਤ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ :
 “੨ ॥ ਭਠਿ ਪਈ ਦੋਸਤੀ ਕਲੀ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ਆਹੂ ॥ ਨਾਨਕ ਦੋਸਤੀ ਸਚ ਕੀਜੈ ਹੋਇ ਓੜਿ
 ਨਿਬਾਹੂ ॥ ੨ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 823
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 145 ਅ
 ਅਕਾਰ : 34 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14
 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਲੇ ਕੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ , ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ
 ਫੇਰਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ; ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ
 ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕੁਝ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੜ੍ਹਨੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ
 ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਾਇਆ ਲਛਮੀ ਜੀ
 ਸਹਾਇ ॥ ਉਸਤੁਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਇਆ ਲਛਮੀ ਜੀ ਕੀ ਮੁਖਿ ਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
 ਛਾਇਆ ਰੂਪੀ ਹੋਇ ਕੈ ਬਿਚਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ॥ ਆਪਹਿ ਲਛਮੀ ਬਪੁ ਧਰੇ ਜੀਉ ਜੰਤ ਪ੍ਰਤਿ
 ਪਾਲ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਾਜਤ ਬੇਵਾਨ ਬਿਮਲ ਤਾਮਸ ਸੁਰਮੁਖੀ ਕਵਲ ਦਮਕਤ ਦੁਤ ਚਿਹਨ ਛਟਾ ਕੰਚਨ ਛਬ ਹਰਨੀ॥
 ਲੋਚਨ ਕਜਰਾਰੇ ਮ੍ਰਿਗਵਾਰੇ ਮਤਵਾਰੇ ਛਾਜਤ ਮੁਖ ਇੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਚੰਚਲ ਦ੍ਰਿਗ ਹਰਨੀ ॥ ਮੰਗਲ ਬਿਧ
 ਬਸਨ ਬਿਮਲ ਭੂਖਨ ਮਨ ਰਤਨ ਅਮਲ ਮੁਕਤਾ ਸਿਰਮੋਰ ਮੁਕਟ ਮੋਹਨ ਸਸ ਬਰਨੀ ॥ਪਾਰੇ ਕਰ

ਚਕ੍ਰ ਪਟਾ ਸਸਤ੍ਰਨ ਸਰ ਲੋਹ ਘਟਾ ਬਾਂਕੇ ਬਲ ਬੀਰ ਸੁਭਟ ਮੂਰਤਿ ਬਸ ਕਰਨੀ ॥ ੭੪੭ ॥ ੧੨੧॥
ਪੜਤਾਲ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਜੀ
ਲੇਖਕ : ਕੁਇਰਿ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸਦਾ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
ਪੱਤਰੇ : 221 ਓ – 262 ਓ
ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨੧੯ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ
ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੱਖ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “੧ ॥ ਓ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਗੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕੰਬੀਰ ਚਲੀ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਸਾਈ ਕੰਬਰ
ਜੀ (ਕਬੀਰ ਜੀ)”
ਅੰਤ : “੧ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲੋ ਸਗਲੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿ ਕੰਬੀਰ (ਕਬੀਰ) ਧੰਨ ਕੰਬੀ ॥
ਭੁਲਿ ਬਖਸਣੀ ॥”
ਅਗੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ : “ਉਠੁ ਛਨੇ ਛਰਨ ਲਏ ਘੋੜਾ ਆਇਤਵਾਰ ॥ ਮਹ ਮੰਗਲਨ ਲਏ
ਗੋਖੜੀਅ ਬੁਧਿਵਾਰ ॥ ਸੁਕਰ ਛੇਲੀਨ ਲਏ ਖਰਸੋ ਮਨ ਲੋਇ ॥ ਗੁਰ ਕੁੰ ਚਰਨ ਲਏ ਯਰਹਿ ਭਾਖ
ਤਿਸਹ ਦੇਉ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ, ਤੁਸੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੋਜੀ ਬਖਸਣ ਜੋਗ ਹੋ ਜੀ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮਾਮ:
ਲੇਖਕ : ਕੁਇਰਿ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸਦਾ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
ਪੱਤਰੇ : 262 ਓ – 275 ਓ
ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮਾਮ : ੫ ॥ ਅਚੁਤ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ
ਪਰਮੇਸੁਰਨਾਮਾ॥”
ਅੰਤ : “ਏਹ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਤੁਮਾਰੇ ਅਮਰੁ ਹੂਏ ॥ ਇਨਾ ਕਉ ਪ੍ਰਿਥੀ ਮੰਨੇਗੀ ਪੂਜੈਗੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੈ
ਬਚਨ ਪਾਇ ਅਮਰੁ ਹੋਏ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ਗੁਲਾਮ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਭਵਨੀ ਦਾਸ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਈ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਸਰਫੀ (ਸੀਹਰਫੀ)
ਲੇਖਕ : ਬੁਲੇਸਾਹ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889

ਪੱਤਰੇ : 275 ਅ – 282 ਅ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਯਨਮ:॥ ਅਲਫ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਿ ਪਹਿਲੇ ਕਿਹੀ ਵਸਤੂ ਹੈ ਤੇਰੜਾ ਰੂਪ ਪਿਆਰੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬੁਲਾਸਾਹ ਸੰਭਾਲ ਤੂੰ ਆਪੁ ਦੇਖਾਂ ਜੋਈ ਆਦਬੀ ਅਮਹ ਫਿਰਿ ਹੋਇਆ ਮੈ ॥੩॥” ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਰਫੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਫੀ [ਸਾਹ ਹੂਸੈਨ]
 ਲੇਖਕ : ਸਾਹ ਹੂਸੈਨ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 282ਅ – 289 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਾਫੀ ॥ ਮੇਰੇ ਔਗਣਿ ਚਿਤ ਨ ਧਰੀ ਰਬਾ ਔਗੁਣਿਆਰੀ ਕੋ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਅਦ ਲੋਫਦਲੁ ਕਰੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਭ ਮੈ ਤੁਹੀ ਕਿਤੋ ਮੈ ਸਭ ਹੈ ਅਸਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ॥ ਤੋ ਬਿਨਾ ਹੋਰੁ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ਤੁਹੀ ਚਤੁਰ ਸੁਜਾਨ ॥ ਸਾਧ ਗਏ ਪੁਕਾਰ ਕੇ ਸਭ ਕਹੇ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ॥ ਦੁਐਤ ਮਨਹੇ ਦੂਰ ਕਰੁ ਨੰਦ ਲਾਲ ਮੈ ਗਲਤਾਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਾਕਾਰ ਬੰਦਨਾ
 ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 289 ਓ – 289 ਅ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੋ ਨਿਰਾਕਾਰ ਨਿਜੰਬੰਦ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਜ ਅਨੰਦੰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਿੰਦੂ ਕੀ ਹਦਿ ਛਾਡਕੇ ਤਜੀ ਤੁਰਕ ਕੀ ਰਾਹ ॥ ਸੁੰਦਰ ਸਹਜੇ ਚੀਨਿਆ ਏਕ ਰਾਮ ਅਲਾਹਾ ੴ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਹੀਆ ਕੀਆਂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 289 ਅ – 295 ਓ

ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸ , ਗੁਰੂ ਅਰਜਨੋ ॥ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਰਾਇ ਕਿਸੂ ਹਰਿ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਮੋ ॥ ਦੁਖ ਬਿਨਾਸਨ ਭਵ ਹਰਨ ਸਦ ਸਗਲ ਗੁਰ ਨਕੋ ਜਾਪ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੋ ਨਮੋ ਜਾਕਉ ਬਡ ਪਰਾਤਾਪ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਕ ਨਦੇਰ ਬਿਖੈ ਦਿਸ ਦਛਨਿ ਏ ਦਸ ਦੇਹਰੇ ਜਾਨਿ ਸੁਨੀਜੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ
 ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 295 ਓ - 320 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏਨਮਹ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ॥ ਜਿਹਾ ਜਾਨੇ ਜਗ ਸ੍ਰਪਨ ਵਤ ਨਾਸੇ ਭ੍ਰਮਤ ਰੂਪ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਤਨੋ ਕੀ ਅਰੁ ਮੋਣਕੀ ਆਨੰਦ ਕੋ ਬਢਾਵਤੀ ਹੈ ॥ ਗਿਆਨੀਉ ਕਉ ॥ ਅਰੁ ਜੈਸੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਕਿਸੂ ਕੀ ਕਥਾ ਹੈ ॥ ੩੩ ॥
 ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਜਤੀ ਵਿਚਾਰਤਾਯੰ ਪ੍ਰਸੂ ਉਤ੍ਰ ਮਾਲਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ॥=॥=॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ॥
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 320 ਓ - 330 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ , ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਮਾਰ ਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਵਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਜਿਹ ਘਟਿ ਬਹੈ ॥ ਅਗਿਆਨ ਫੂਸੁ ਤਹਿ ਮੂਲਹਿ ਬਹੈ ॥ ਮਾਰਕੰਡਾ ਲਿਖਤੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 330 ਅ -
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ॥ ਤਥਾ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕੰਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ ਹੂਏ ਥੇ”
- ਅੰਤ : “ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਨੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਫਲ ਲਭੰਤੇ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਛੰਦ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 362 ਓ – 371 ਅ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਛੰਦ॥ ਛਾਕਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥੧●॥ ਨਮੈ ਉਗ੍ਰਵੰਤੀ ਅਨੰਤੀ ਸਿਵਯੂ ॥”
- ਅੰਤ : “ਬਹੁ ਸੁਖ ਉਪਜੇ ਅਨੰਦ ਪਰਵੇਸਾ॥ ਇਸ ਬਿਧ ਦੁਰਗੇ ਕ੍ਰਿਪਾਧਾਰੀ॥ ਤਹ ਅਪਨ ਦਾਸ ਕਉ ਲਿਯੋ ਉਬਾਰੀ ॥੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਿਚਿਰਤੰ ਭਗਵੰਤੀ ਛੰਦ ਖਸਟਕੰ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਸ਼ੂ ਉਪਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 372 ਓ – 378 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਛਪੰ ॥ ਰਜ ਗੁਣ ਰਾਜਤਿ ਨਿਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕ੍ਰਿਆ ਪ੍ਰਾਇਣੇ॥ ਬੇਦ ਚਾਰ ਉਚਾਰ ਕਰਤ ਸਭ ਜਗੁ ਉਪਜਾਇਣ॥”
- ਅੰਤ : “ਕੀਜੀਐ ਨਿਰਾਸ ਕਿ ਧੋ ਦੀਜੀਏ ਸਮੀਪ ਬਾਸੁ ਬੀਚ ਯਿਉ ਹੀ ਨ ਭਟਕੇ ਜਿਉ ਬਟਾਊ ਨਿਤ ਬਾਟ ਕੇ॥ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਹੋ ਤੇ ਬੀਧਨ ਕੇ ਬਾਟ ਭਯੋ ਧੋਬੀ ਕੇ ਸੋ ਕੂਕਰੈ ਘਰ ਕੇ ਨ ਘਾਟ ਕੇ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਕੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 319 ਓ – 431 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਕੀ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਪਾਰਬਤੀ ਮਹਾਦੇਵ ਕਉ ਕਹਨੇ ਲਾਗੀ ਜੋ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਉ ਤੇਰੇ ਗਲਿ ਜੋ ਮਾਲਾ ਹੈ ਸੁ ਕੈਸੀ ਹੈ॥”
- ਅੰਤ : “ਕਾਲੂ ਵੇਦੀ ਕੇ ਘਰ ਅਵਤਾਰ ਲੀਆ ॥ ਮਾਤਾ ਤਿਪਰਿ ਕੇ ਉਦਰਿ ਥੀ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ॥ ਸੁਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੀ ਗਿਆਨ ਬੈਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟੇ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਕਥਾ ਸਪੂਰਣ ਭਈ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਪੜੇਗਾ ਸੁਣੇਗਾ ਉਸ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਵੈਗਾ॥॥॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਵੀਰ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 431 ਓ – 442 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜੀ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਅਕਾਲਿ ਜੀ ਜਪੇ ਸੇ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਗਣਿ ਪਤਿ ਗ੍ਰਿਜਾ ਸਾਰਦਾ ਜਾਤੇ ਹੋਇ ਸਾਹਾਇ॥”
- ਅੰਤ : “ਫੁਲਿਹਾਰੀ ਸੇ ਹਰਿ ਜੀ ਹਾਂ ਕਿ ਦਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਜਾਸੇ ਰਾਮ ਨੁ ਜੀ ਜਾ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੋਚਦਾ॥੨॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹੁ ਸਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਪੜੰਤੇ ਸੁਨੰਤੇ ਮੇਖ ਮੁਕਤ ਫਲ ਲਭੰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੁਜਾਪੰਤੇ ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੈ ਜੀ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 824 ਝ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ॥੧॥
 ਲਿਖਾਰੀ : ਸਦਾ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1889
 ਪੱਤਰੇ : 442 ਓ – 485
 ਅਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ । ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਚਉਪਦੇ॥ ਘਰ ੧ ॥ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆਂ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ॥”
- ਅੰਤ : “ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁੜ੍ਹਨ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁੜ੍ਹ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੬॥ ਸੰਬਤ ੧੮੮੯ ਪੋਥੀ ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖੀ ਲੈ ਸੋਧਿ ਵੀਚਾਰਿ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਸਭ ਬਖਸਣੀ ਤੁਮ ਹੋ ਬਖਸਣਿ ਹਾਰਿ॥ ਮੰਘਰ ਸੁਦੀ॥ ਪੋਥੀ ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖੀ॥ ਭਾਈ ਕੁਇਰਿ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਈ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 825 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਟਹਕਨ, ਕਵਿ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 273 ਓ
 ਅਕਾਰ : 32 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਂਗ ਪਾਂਗ ਪਰਵਾਰੰ ਗੁਣ ਕ੍ਰਮ ਸ੍ਰਿਯਾਯੁਤੰ ॥ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰੰ ਗੁਰੰ ਬੰਦੇ ਸਾਧੁਵਿ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਿਣੰ ॥੧॥ ਅਥ ਅਸ੍ਰੁਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਕਵਿ ਟਹਕਨ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ਚੌਪਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਰਥ ਪ੍ਰਬਨੇ ਅਸ੍ਰੁਮੇਧ ਬਖਾਨਾ ॥ ਟਹਕਨ ਧਿਆਉ ਤ੍ਰਿਹਤ੍ਰੁ ਸੌ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨਾ ॥ ੬੦੫ ॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮ ਜਗ ਬ੍ਰਿਖਯਾਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ਨਾਮੁ ਤ੍ਰਿਹਤ੍ਰੁਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪ ਮਸਤ ਸੁਭੰ ਮਸਤੁ ॥ ੭੩ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ ਲੈਣੀ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 825 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਬਾਣ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਰਣੇ
 ਲੇਖਕ : ਬਾਲਮੀਕ
 ਪੱਤਰੇ : ਕੁਲ ਪੱਤਰੇ 12
 ਅਕਾਰ : 32 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੬ ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਈ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ; ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਨਿਰਬਾਣ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਲਿਖਤੇ ॥ ਬਾਲਮੀਕੋ ਵਾਚ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਰ ਜਬ ਲਗ ਆਤਮ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਉਤਪਤ ਭਇਆਂ ਤਬ ਲਗ ਅਗਿਆਨ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ॥ ਜਬ ਆਤਮ ਵਿਚਾਰ ਉਪਜਤਾ ਹੈ ॥ ਤਬ ਅਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਰਾਤ੍ਰ ਨਿਵਰਤ ਹੋਇ ਜਾਤੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਹਮ ਪਦ ਭਾਸਤ ਹੈ ॥੬ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 826 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਬਿਸਨ ਦਾਸ
 ਸਥਾਨ : ਮਿਠੇਪੁਰ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1597 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਬਤ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 387 ਓ
 ਅਕਾਰ : 34 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਭਿੰਨੇ ਹੋਏ ਕਾਰਨ, ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ

- ਪੱਥਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ, ਫਿਰ ਇਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ॥” ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਗੇ
- “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੰਮਤ ॥ ੧੫੯੭ ॥ ਪੰਦਰਹਿ ਸੈ ਸੈਤਾਨਮਾ ਮਿਤੀ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ॥੫॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕਾ ਵਾਸੀ ਖਤਰੋਟਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਵਾਈ , ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਜਮੇ ਮਹਲ ਦੀ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੭ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਮੰਗਲ ਹੈ ਵਾਰ ॥ ਪੰਚਮੀ ਤਿਥਿ ਤਬੈ ਤੁਮ ਜਾਨੋ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਮਾਨੋ ॥ ਬਿਸਨ ਦਾਸ ਸਾਧ ਹੈ ਨਾਮਾ ॥ ਲਿਖ ਪੂਰਨ ਕੀਨੇ ਤਿਨ ਕਾਮਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਥ ਜੋਰ ਬਿਨਤੀ ਕਰੈ ਸੰਤਿ ਸੁਨੋ ਸੁਤ ਧਾਰ ॥ ਜਿਹ ਜਿਹ ਜਿਹਤੇ ਚੂਕ ਹੋਇ ਸੋ ਤੁਮ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰ ॥ ੨ ॥ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੭ ॥ = ॥
- ਪੋਥੀ ਲਿਖਾਈ ਭਾਈ ਸੰਤੋ ਨੇ ਮਿਠੇਪੁਰ ਬਿਚ ॥ ਲਿਖੀ ਬਿਸਨਦਾਸ ਨੇ ਗੁਰ ਭਾਈ ਸੰਤੋ ਦੇ ਨੇ ॥੧॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 826 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਚੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1897
 ਪੱਤਰੇ : 387 ਅ- 405 ਓ
 ਅਕਾਰ : 34 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਚੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਪ੍ਰੀ ਕਹਓ ॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਕੁ ਦੋਇ ਵਾਰੀ ਕਹਿ ਕਰਿ ਰਹੇ ਮੰਨੇ ਨਹੀਂ ॥ ਤਾ ਕਬੀਰ ਨੇ ਕੁਮਾਲੁ ਕਾ ਸਿਰੁ ਲੇਆਇ ਰਖਿਆ ਸਭ ਹਕੀਕਤਿ ਸੁਨਾਈ ॥ ਤਾ ਸੰਤਾ ਕਹਿਆ ਉਸ ਕਾ ਸਿਰ ਲੇਆਉ ਅਰ ਧੜ ਭੀ ਲੇ ਆਉ ॥ ਤਾ ਕਬੀਰ ਕੁਮਾਲੁ ਕਾ ਧੜ ਭੀ ਲੇ ਆਇਆ ॥ ਤਾ ਸੰਤ ਕੇ ਆਗੈ ਆਣਿ ਰਖਿਆ ਸੰਤਾ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰੁ ਜੀ ਕੇ ਆਗੈ ਅੰਤਰਿ ਧਿਆਨੁ ਹੋਇ ਕੈ ਹਥਿ ਜੋੜੇ ॥ ਕੁਮਾਲੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਿ ਕੈ ਉਠਿ ਬੈਠਾ ॥ ਤਾ ਸੰਤ ਚਲਿ ਦੇ ਰਹੈ ॥
- ਸਲੋਕੁ ਕਹਿਆ ॥ ਕਉਡੀ ਤੇ ਹੀਰਾ ਭਇਆ ਹੀਰੇ ਤੇ ਭਇਆ ਲਾਲੁ ॥ ਆਧੀ ਭਗਤਿ ਕਬੀਰ ਥਾ ਸਾਰੀ ਭਗਤਿ ਕੁਮਾਲੁ ॥ ੧ ॥ ਕਬੀਰ ਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਣਿ ਹੋਈ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 829 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ : ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ
 ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਹਰੀ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1867 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1582
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 534 ਅ
 ਅਕਾਰ : 30X34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 24 X 27 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ 6 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ । ਤੱਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 4 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ॥ ॥
ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ॥
“ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ (1582) ਦੇ (2) ਵਾਧੂ ਚੇਪੀ ਲਗਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਪੰਦਰਹ ਸੈ ਬਿਆਸੀ ਮਿਤੀ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ॥ ੫ ॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ॥ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕਾ ਵਸਨੀਕ ਖਤਰੇਟਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਵਾਈ ॥ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਤੇ ਲਿਖਵਾਈ ॥ ਮੁਖਾਸਤ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਦੀ ॥ ਰਾਇ ਭੋਇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀਅਹੁ ਆਇਆ ਹਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਢੂਢ ਲਧਾ ਆਹਾ ॥ ਸਤਾਰਹ ਦਿਨ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ ॥”

ਅੰਤ : ...ਸੰਮਤ ੧੮੬੭ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਬੈਦ ਕਾ ਬਿਦਿਆ ਮੈ ਪਰਬੀਨਾ ॥ ਜਾਂ ਸਿੰਉ ਸਭ ਜਗ ਰਹੈ ਅਧੀਨਾ ॥ ਇਸਮ ਗਰੰਥੀ ਕਹਤੇ ਤਾਂਕੋ ॥ ਸੂਰਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮੁ ਹੈ ਜਾਕੋ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮੁ ਹੈ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕੋ ਜਾਨ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖ ਪੂਰਨ ਕਰੀ ਕਿਰਪਾ ਤਿਨ ਕੀ ਮਾਨ ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਾਥ ਜੋਰ ਬਿਨਤੀ ਕਰੋ ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਮਮ ਕੂਕ ॥ ਪੜ ਕਰਕੈ ਮੋ ਪਰ ਤੁਸੈ ਮਾਫ ਜਕਰੋ ਜਿਹ ਚੂਕ ॥੫॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਅਗੇ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਚਲਿਆ ॥ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਹੋਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 829 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਮਾਰਥੁ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ

ਲਿਖਾਰੀ : ਕਾਨ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 535 ਅ - 581 ਅ

ਅਕਾਰ : 30X34 ਸ.ਮ.

ਲਿਖਤ: 24X27 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ॥ ਹੋਰ ਬਹੁਤੀ ਜਾਤਾ ਨਾਲ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਦੀ ਗੋਸਟ ਖੜੀ ਬਾਮਣਾ ਸਾਧ ਹੋਈ ਅਗੈ ਚਲੀ ॥...

ਅੰਤ : ...ਨਾਨਕ ਕਾ ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਹੈ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤ੍ਰਿਪਤ ਅਘਾਈ ॥੩੧॥ ਨਾਨਕ ਕਾ ਪ੍ਰਭੂ ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਹੈ ਜਤ ਤਤ ਗੁਸਾਂਈ ॥੩੨॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਸਬਦ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 829 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਪੰਜਵੇ ਮਹਲ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਜੋਗੀ ਨਾਲ

ਲਿਖਾਰੀ : ਕਾਨ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 581ਓ - 591 ਅ

ਅਕਾਰ : 30X34 ਸ.ਮ.

ਲਿਖਤ: 24X27 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, 592 ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਬਿਨੁੰ ਅੰਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਪੰਜਵੇ ਮਹਲ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸੋਣੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ਕੈ ਸੁਣੇ ॥ ਏਕੁ ਜੋਗੀ ਸਤਿਜੁਗ ਕਾ ਥਾ ਸੋ ਉਹ

ਖੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਜੋ ਤਦੁ ਹੈ ॥ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠ ਕਾ ਹੈ ਸੋ ਤਹਾਂ ਉਹ ਰਹਤਾ ਥਾ ॥ ਅਰੁ ਉਹਾਂ ਦੁਧ ਕਾ ਪ੍ਰਵਾਹੁ
ਚਲਦਾ ਹੈ ॥...

ਅੰਤ

: ...

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ

: MS 830

ਸਿਰਲੇਖ

: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ

: 1 ਓ - 452 ਅ

ਅਕਾਰ

: 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ

: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆਂ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ
ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ

: ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ
ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ,
ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ
ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੱਤਕਰਾ ਦੇ ਕੇ , ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ
ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਛੱਡੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ

: “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀਉ ਕੀ ਕਥਨੀ ॥ ਸਿਰੀ ਸਤਿ ਜਨਕ ਭਗਤੁ
ਜਗਤ ਨਿਸਤਾਰਨ ਕਉ ਆਇਆ ॥ ਕਲਿ ਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਜਨਿਮਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ
ਕਾ ਨਿਜ ਭਗਤੁ ॥ ਸੰਬਤਿ ੧੫੨੬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਜਨਿਮਿਆ ॥”

ਅੰਤ

: “ਤਾ ਉਹ ਭਗਤੁ ਦੇਖੇ ਤਾ ਇਕ ਵਟੀ ਸੋਹਣੀ ਅਨੂਪ ਪਈ ਹੈ ॥ ਤਾ ਉਸ ਭਗਤਿ ਉਹੁ ਵਟੀ
ਆਣਿ ਉਸਿ ਸਿਖ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾਈ ॥ ਓਹੁ ਭਗਤ ਲਾਲ ਦੀ ਸਾਰ ਭੀ ਜਾਣਦਾ ਨਹਿ ਸੀ ॥ ਅਗੇ ਸਿਖ
ਆਖਿਆ -----॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸਾਖੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ

: MS 831

ਸਿਰਲੇਖ

: ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਲੇਖਕ

: ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ

ਲਿਖਾਰੀ

: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਾਈਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੋਟੇ ਦੀ ਮੁਖ ॥

ਸਮਾਂ

: ਸੰਬਤ ੧੫੮੨ (1582) ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1859

ਪੱਤਰੇ

: 1 ਓ - 395

ਅਕਾਰ

: 24 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ

: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆਂ ਦੇਵੇਂ
ਪਾਸੇ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12
ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ

: ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਸੰਮਤੁ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸੰਮਤੁ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ
ਭਣਿਜੈ ॥ ਸਹੰਸ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਉਣਾਠਿ ਵਾਕ ਹਿਜੈ (੧੮੫੯॥ ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੋਥੀ
ਦੀ ਜਿਲਤ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ , ਪਹਿਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ
ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ
ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ

: “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ
ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਗੁਰੂ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ਲਿਖੀ॥
ਸੰਮਤੁ ੧੫੮੨॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ॥੫॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ॥

ਅੰਤ : “ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਤਲਵੰਡੀ ਹੋਇਆ ਆਹਾ ॥ ਜਾ ਰਾਇਬੁਲਾਰ ਬੋਲ ਅਖਵਾਇਆ ॥ ॥ ਸੰਮਤੁ
ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੈਨ ਭਣਿਜੈ ॥ ਸਹੰਸ ਆਠਾਰਾ ਸੈ ਉਣਾਠਿ ਵਾਕਹਿਜੈ ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੮ ॥੫੯॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ
ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 832
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ ਅਮਰ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1904
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 444
ਅਕਾਰ : 35 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 22 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ
ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਦੇ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ
ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ । ਫਿਰ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਲਿਖਕੇ ਅਸਲ ਸਾਖੀ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ
ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਅਮਰ ਕਥਾ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ
ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ
ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ । ਅਮਰ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਕੀ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਅਮਰ ਕਥਾ ਪੋਥੀ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ਕਰ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਤਿਸਕੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈਗੀ ॥ ਅਮਰ
ਹੋਵੈਗਾ ਮਿਰਤੁ ਤਿਸਨੋ ਨ ਗ੍ਰਾਸੇ ਗੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਹਉ ਢਾਢੀ ਦਰ ਮੰਗਤਾ ਦੀ ਜੈ ਦਾ ਨਰ ਜਾਇ ॥ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇਇ ਆਪਣਾ ਰਜਾ ਤ੍ਰਿਪਤ
ਅਘਾਇ ॥ ਢਾਢੀ ਜਪਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮੁਹਿ
ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਣਾਇ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ
ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ
ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ । ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ । ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ । ਗੁਰੂ
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ੧੦ ॥”

ਸੰਮਤ ੧੯੦੪

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 833 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 252 ਓ
ਅਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ
ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰਲੇ ਹਿਸੇ ਤੋਂ
ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ
ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ
ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
ਪੋਥੀ ਗ੍ਰਿਥ ਸਾਖੀਆ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ॥ ਉਤਾਰਾ”

ਅੰਤ : “ਜੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਾਰ ਹੈ ॥ ਤੈਸੇ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਅਪਾਰ ਹੈ ॥ ਜੈਸੇ ਅਕਾਸ ਦਾ ਅੰਤ ਪੰਖੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇ ਸਕਦਾ ਉਡਕੇ ਥਕ ਪਉਂਦੇ ਹੈ ॥ ਤੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥੀ ਨਹੀ ਜਾਦੀ ਜੋ ਸਿੱਖ ਪੜਨਗੇ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ਲਿਖਣ ਨਿਵਾਨਗੇ ਸਭ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਨਗੇ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 833 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੫ (1915)
ਪੱਤਰੇ : 252 ਓ – 373 ਅ
ਅਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾ ਦੇ ਪਰਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਨਹਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦੀਵਾਨਾ ॥ ਅਖਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਸਹਾਈ ਕਮੀ ਨ ਕਾਈ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਕਤੇ ਦੀ ਪੰਦਵੀ ਲਿਖ ਪਹੁ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ॥ ਦਸਖਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ ॥ ਪੋਥੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਟਹਿਲ ਭਾਈ ਜੈ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਕਰਵਾਈ ਅੱਗੇ ਧਬਿਆਂ ਕਰਕੇ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੜੀ ਨਹੀ ਜਾਂਦੀ । ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਪੰਦ੍ਰਾ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ੧੯੧੫ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ - ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ
ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1918 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 224 ਅ
ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਕਈ ਪਤਰਿਆ ਉਪਰ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਾਮ ਸਭ ਦੇਵਾ ਦਾ ਦੇਵ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਦੇਵ ਨੂ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਸਿਵ ਨੂ ਕੋਈ ਗਣੇਸ ਨੂ ਕੋਈ ਹੋਰਨਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂ ॥ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਸਤਿਨਾਮ ਅਰਾਧਤੇ ਹੈ ॥... ”

ਅੰਤ : “ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਗੋਸਟ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲਿਆਂ ਚੁਕਿਆਂ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ਗੁਰੂ ਬਖਸਿੰਦ ਹੈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਤੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸਾਹਿਬ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸਾਹਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਿਮਾਣੇ ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੧੨ ॥ ਕਤਕ ਵਦੀ ੪ ਆਇਤਵਾਰ ਘੜੀਆ ਛਿਆ ਦਿਆ ਦਿਨ ਰਹਦੇ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਜੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਾਰ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਪਾਰ ਹੈ ॥ ਜੈਸੇ ਅਕਾਸ ਦਾ ਅੰਤ ਪੰਖੀ ਨਹੀ ਪਾ ਸਕਦੇ ॥ ਤੈਸੇ ਅਪਾਰ ਹੈ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟ ਭਾਈ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ
ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1918 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 225 ਓ – 318 ਓ
ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਅਥ ਗੋਸਟ ਭਾਈ ਅਜਿਤੇ
ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥”
ਅੰਤ : ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਅਜਿਤੇ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤਥਾ
ਅਜਿਤੇ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਿੰਦ ਗੁਰੂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ॥
ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਾਰੀ : ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1918 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 317 ਅ – 337 ਅ
ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 24 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁੰਥ ਦੀ
ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥
ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤੇ ॥
ਕਥਤੇ ॥ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥”
ਅੰਤ : ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸੀਏ ਹਮਾਰੀ ॥ ਲਿਖੀ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ॥
ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਦੀਵਾਨ ਕੇ ਬੰਸੁ ॥ ਜਿਹ ਗੁਰ ਪੈ ਵਾਰਿਓ ਸਰਬੰਸ ॥ ਲਿਖਿਓ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਜਸ
ਗੁਰ ਕੇਰਾ ॥ ਸਭ ਕੁਲ ਜਾਂਕਾ ਹੈ ਨਿਜ ਚੌਰਾ ॥ ਆਪਨ ਕੀ ਲਜਾ ਗੁਰ ਤੁਮ ਕਉ ॥ ਪਕਰ ਭੁਜਾਤਾ
ਰਹੁ ਅਥ ਹਮ ਕਉ ॥” ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੰਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਪੀਰਾਂ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 337 ਅ – 343 ਅ
ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਵਾਰ ਪੀਰਾਂ ਕੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਾਜੇ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ ਯਾਕੀ ਰਹੈ ਨਾ ਕੋਇ ॥ ਖੁਆਰ ਹੋਇ ਸਭ ਮਿਲੈਗੀ ਬਚੈ ਸਰਨ ਜੋ ਹੋਇ॥”
 ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ॥ ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭ ॥ ਮਸਤ ਕਲਿਆਣ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਮਾਰਥ ਮਾਰ ਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 343 ਅ – 347 ਅ
 ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਨੰਬਰ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਰਮਾਰਥ ਮਾਰ ਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਕਾ॥”
 ਅੰਤ : ਸਭਣਾ ਨੇ ਸਮਝਾਵਣੇ ਆਏ ਹੈਨ ॥ ਤਾਂ ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੈ ਮਾਰ ਗਪਾਵਤੇ ਹੈਨ ॥ ਉਥੈ ਕਾਲਕਾ ਡਉਰੂ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਦੁਆਦਸਇ ਸਕੰਧੇ ਗੁਰਵੰਸਾਵਲੀ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 348 ਓ – 348 ਅ
 ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਇਕ ਪੰਨੇ ਤੇ 20 ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਵੀ 20 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੁਆਦਸਇ ਸਕੰਧੇ ਗੁਰਵੰਸਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੜ੍ਹ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੰਡ ਨਾਮੇ ਬਰਨਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਦ੍ਰਾਦਸਇ ਸਕੰਧ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਚੁ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਸਚੁ ਸਣਾਇਸੀ ਸਚੁ ਕੀ ਬੋਲਾ ॥ ॥੨॥ ॥੩॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀ, ਸਿਖਾ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ
 ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 349 ਓ – 451 ਓ
 ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 20 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ॥ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ, ਸਿਖਾ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਉਸ ਦਹਿ ਦਾ ਹੈ ॥ ਤੈਸੇ ਜੋ ਸਿਖ ਆਪ ਨੇ ਅਭਿਮਾਨਿ ਕਿਰਿਆਦਾ ਛੁਡ ਦੇ ਹੈਨ॥ ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਏ ਹੈਨ ॥ ਅੱਗੇ ਸਾਖੀਆਂ ਹੋਰ ਚਲੀਆਂ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 834 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : 'ੴਕਾਰਿ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
 ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1918 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 451 ਓ - 478 ਓ
 ਅਕਾਰ : 34 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 23 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : "ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ 'ੴਕਾਰਿ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ॥"
 ਅੰਤ : "ਇਹੈ ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਗਾਵੈ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਸਿਖੈ ॥ ਤਾਂ ਸਭ ਜਨਮ ਮਰਨ
 ਕਟੀਐ ॥ ਅਰ ਅਮਰ ਹੋਇ ॥ ਜੀਵ ਤਾਹੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈ ॥ ਪਰਮੇਸਵਰ ਅਦਿਸਟ ਪੁਰਖ ਕਉ
 ਮਿਲੈ ॥ ਜੇ ਪੜ ਕਰਿ ਕਰਿ ਸੁਣੈ ॥ ਸਿਖੈ ਕਮਾਵੈ ਤਿਸ ਕੀ ਗੁਰੂ ਪਰਮਗਤਿ ਕਰੈ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ
 ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਬਖਸਿੰਦ ॥
 ਸਮਤਿ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਾਰਵੇਂ ਵਿਚ ॥ ੧੯੧੮ ॥ ੬੪ ਓ ਮਿਤੀ ਜੇਠਓ ਦਿਨੇ ਬਾਰਵੇ ਗੁਦਰੇ ਪੋਥੀ
 ਸਾਹਿਬ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ॥
 ਸੰਮਤ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਜੈਸੀ ਬਿਰਛ ਕਰੇ ॥ ਧੁਪ ਸਹੇ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਅਵਰਾਂ ਛਾਂਵ ਕਰੇਇ ॥"
 ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦੋ - ਤਿੰਨ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ਪ ਘਰ ੪
 ॥ ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੜੇ ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਰਾਮ ਚਾਰ ਕੁੰਟ ਦਹਿ ਦਿਸ ਭਰਮੇ ਥਕ ਆਏ ਪ੍ਰਭ
 ਕੀ ਸਾਮ ----॥" ਲਿਖਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥"
 ਨਾਨਕ ਮੰਗੇ ਦਰਸ ਦਾਨ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਹਰੇ ॥ ॥੧੪॥" ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੈਕਾਰ ਸਬਦ ਕਥਨੰ
 ਪੱਤਰੇ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਹਨ। ।
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ
 ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨੁਸਖੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਫਿਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ
 ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ । ਲਿਖਤ ਵੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : "ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਫੂਜਾ ॥ ਅਥ ਜੈਕਾਰ ਸਬਦ ਕਥਨੰ ॥"
 ਅੰਤ : "ਦਾਨਵ ਦੁਸਟ ਨਾ ਬਾਚਾ ਏਕਾ ॥ ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਈ ॥ ਜਹੇ ਤਹੇ ਸਾਧਨ ਹੋਇ
 ਸਹਾਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ
 ਪੱਤਰੇ : 1 - 8 ਓ
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਤਤ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਅਸਟਮੋ ਧਿਆਯ ਸੰਪੂਰਣ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਸਮਤੁ ॥ ਆਫਜੂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਤਿੰਨ ਪੰਨੇ ਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ।
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ॥੧॥ ਜਿਨ ਸ੍ਰਿ ਸੋਹਨਿ ਪਟੀਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਡੇਰੇ ਪਏ ਪਾਵਨੰਦ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਨਾ ਆ ਵੈਲੀਆ ਦੀਆ ਬਾਬਰ ਬੰਨਿ ॥੯॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਗੀਤਾ
 ਲੇਖਕ : ਸੈਣ ਹਰਿ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 7 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨੁ ਵਾਚ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨਿ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਗਜ ਹਸਤੀ ਤਾਰੂ ਆ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ॥ ਪੈਲ ਦਉ ਧਾਰੇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ॥ ਭਜ ਸੈਣਾ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ॥ ਚਰਨ ਕਵਲ ਸੁ ਲਾਵਹ ਧੇਆਨ ॥” ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਚੀ ਸੈਣ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 7 ਅ - 9 ਓ
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਰਚਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅਗਲੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਲੜੀਵਾਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਾਗਜ਼ ਵੀ ਧੂਆਖੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਚੋਪਈ॥ ਆਗੇ ਪ੍ਰਚੀ ਸੈਣਿ ਜੀ ਕੀ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਸੈਨ ਨਾਈ ਕਾ ਸੁਨਾਇਤ ਹਾਸ ॥ ਜਿਉ ਤਿਸ ਪ੍ਰੇਮ ਭਇਆ ਪਰਕਾਸ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਬ ਸੈਨ ਕੀ ਕਥ ਕੇ ਪੂਰਨ ਭਇਆ ਪ੍ਰਾਭਾਇ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਸਿਮਰੀਐ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਏ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਰਚਨਾ ਹੋਰ ਸੈਨ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਵਲ ਨੇਤ੍ਰ
ਪੱਤਰੇ : 20, 21 ਦੇ ਪੰਨੇ
ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨੰਬਰ ੨੦ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਵਲ ਨੇਤ੍ਰ ਕਟਿ ਪੀਤੰਬੁ ॥ ਅਦਰ ਮੁਰਲੀ ਗ੍ਰਿਧਰੰ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਾਲ ਇੰਦ੍ਰੀ ਤ੍ਰੁਟ ਕਰਤ ਕ੍ਰੀੜਾ ॥ ਬਾਲਿ ਅਧਿ ਬੁਧ ਸੁੰ ਮਥਰਾਮ ਕੈਸੇ ਬਿਰਾਜੇ ॥ ਗੋਕਲ ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ ਜੀ ॥ ਬਿੰਦ੍ਰਾ ਬਨ ਸ੍ਰੀ ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਗੋਪੀ ਨਾਥਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ॥” ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਭਗਤ ਆਪਨੀ ਦੇਹ ਮਾਧੇ ॥ ਭਉਸਾਗ੍ਰ ਕੇ ਤਰਨ ਕੇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਵਲ ਨੇਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਾ ਪਵ ਖਯਾਮਿ ॥
ਪੱਤਰੇ : ਦੋ ਪੰਨੇ
ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ , ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚੜਿਆ ਸੂਰਜ ਜੋਤਿ ਉਭਾਰੇ ਨੈਨਿ ਨੈਨਿ ਮੈ ਜੋਤਿ ਪਸਾਰੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਸੈਨ ਦਾਸ ਹਰਿ ਸਿਮਰੀਏ ਚਰਨੀ ਰਗੀਏ ਲਾਗ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕ ਪੁਰਖ ਅਲਖੁ ਹੈ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਭਾਜੁ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਹੋਰ ‘ਅਸਤੋਤ੍ਰ’ ॥ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਲ ਅਕਾੜਾ, ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 13 ਓ
ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਲ ਅਖਾੜਾ ਲੇਖਿ ਤੇ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਿਮਰ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਹਿਤ ਚਿਤ ਮਨ ਸਾਧਾਰਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਸਿੰਖੁ ਬੋਲੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਨ ਤੇਜਿ ਭਾਨ ਬਲਹਾਰ ॥ ਸਿਮਰੋ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਹਿਤ ਚਿਤ ਮਨ ਸਾਧਾਰ ॥ ਸੁਬਦਾਤਾ ਦੁਖ ਕੋਹ ਰੇ ਜਨ ਤੇਜਿ ਭਾਨ ਬਲਹਾਰ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿਆਹੀ ਬਨਾਉਣ ਬਾਰੇ ਵਿਧੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਮੁਦ੍ਰੀਕ ਭਾਖਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਲਛਨ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 18 ਓ
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਵਿਚੋਂ ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਥਾਂ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਕੱਟ ਵੱਢ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮ ॥ ਕਬ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ॥ ਅਥ ਸਮੁਦ੍ਰੀਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਿਹ ਪਗ ਧਰੀ ਤੀਸੋ ਲਗੈ ਆਠ ਪੁਤ੍ਰ ਤਿਹ ਜਾਨ ॥ ਭਰਤਾ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੈ ਫੁਨ ਤਾਕੇ ਧਨ ਧਾਮ॥ ੧੨ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਲਛਣ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮੁਦ੍ਰਕ ਸਮਪਤੰ ॥” -----

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਧੰਨੇ ਭਗਤਿ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਯੰਤ੍ਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਯੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਕੱਟ ਵੱਢ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਯੰਤ੍ਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾ ॥ ਕੁਸੁਕਾ ॥ ੩੫ ॥ ਰਕਤ ਕਾਲੁਰਵਕਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਬੀਰ ਜੀ ॥ ਹਥਿ ਹਜਰਤ ॥ ਪਾਉਰ ਰਸੂਲਾ ॥ ਮੁਖ ਮਕ ॥ ਨਾ ਕਨ ਕੀਬੁ ॥ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀ ਕਾਟੀ ਚਮੜੀ ॥ ਹਿੰਦੂ ਕਾ ਛੇਦਾ ਕਾਨ ॥ ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਬੋਲਤੇ ਕੁ ਪੈਹਚਾਨ ॥ ਹਿੰਦੂ ਹੋਤੇ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 835 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਪਦਾ
 ਲੇਖਕ : ਸੈਣ ਦਾਸ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1864
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 6 ਅ
 ਅਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਿਸਨ ਪਦਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬੂਝਤ ਹੋ ਸਭ ਥਤ ਕਹੁ ਤੈਸੋ ਸੁਨ ਇਕ ਸੈਨਾ (ਸੈਣਿ) ਦਾਸ ਤੁਹਿ ਸਰਨ ਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਲਾਇ ਕਹੈ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਜੋ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੬੪ ਮੇ ਤੀਹੜੇ ਦੀ ਤੇਈ (੨੩) ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 836
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਰਧ ਪਰਤਾਪ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਦਾਸ, ਬਾਬਾ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 555 ਅ
 ਅਕਾਰ : 21 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ, ਰਾਗ ਅਸਾ ਵਰੀ , ਰਾਗ ਬਸੰਤ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ॥ ਰਾਗ ਨਟ ॥ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼੍ਰੇਯਾ, ਛਪੈ ਆਦਿ ਦਰਜ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ॥ ਮੋ ਕਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੇ ਸਮਝਾਵੈ ॥ ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨ ਅਜਿ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਗਤ ਅਲਖ ਲਖਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥”
 ਅੰਤ : “ ਬਾਲੀ ਬਲਵੰਤ ਤਾਰਿ ਰਾਜਕ ਪਿਪਤਿ ਕੁ ਦੀਨਾ ॥ ਸਾਇਰ ਸੇਤ ਬੰਧਾਇ ਕਾਜ ਸਭ ਸੁਰ ਕਾ ਕੀਨਾ ॥ ਕੁੰਭਕਰਨ ਰਾਵਣ ਬਲੀ ਪਤੇ ਪਰਮ ਪਦ ਧਾਮ ॥ ਅਬ ਰਘੁਪਤ ਰਮਦਾਸ ਕੇ ਕਰੋ ਸੰਪੂਰਨ ਕਾਮ ੮੫ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 837
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਕਤਿ ਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਜਸ ਰਾਮ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਕਵਲ ਰਾਮ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1890 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ- 368 ਅ
 ਅਕਾਰ : 23 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕਈ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹਵਾਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ॥ = ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਨਿ ਸੁਖਦੇਬ ਜੀ ਸਹਾਯ ॥ ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਚਰਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਦਾਸਉ ਪਾਗਾਰੀ ਜਸ ਰਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ‘ਭਕਤਿ ਬੋਧ ਲਿਖਯਤੇ। ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਪਰਣਾਮ ਕਰ ॥ ਬਯਾਸ ਪੁਤ੍ਰ ਮਮ ਈਸ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੁਰ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਉਪਗਾਰੀ ਜਸ ਰਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਦੋਹਾ ॥ ੧੫॥ ਸ਼ਬਦ ੧੦੪ ਪਠੰਤੇ ਗੁਨੰਤੇ ਭਯੋ ਪਾਪ ਮੁਚੰਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਰੂੰ ਅਰਪਨੰ ॥ ੧ ॥ ਸਵੰਤਾ ॥ ੧੮੯● ॥ ਲਿਖਿਤੰ ਕਵਲ ਰਾਮ ਲਿਖਾਰੀ ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 838 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਨਿਖਦ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਅਨੁਵਾਦਕ : ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ
 ਟੀਕਾਕਾਰ : ਦਾਰਾ ਸਕੌਹ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1901
 ਸਥਾਨ : ਦਿਲੀ ਨਗਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 497 ਅ
 ਅਕਾਰ : 19X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰੇ ਵਾਂਗ ਉਪਨਿਖਦਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ‘ਓ 1855 ਸੰਮਤ 1855 ਜਨਮ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦਾ’ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏਨਮ : ਅਥ ਉਪਨਿਖਸ ਛਾਦੂਕ ਸਾਮ ਬੇਦ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਓ ਅੰ ਅਰਥ ਯਹਿ ਜੋ ਲੀਨ ਕਰਤਾ ਬੈਦ ਬ੍ਰਹਮ ਕਿਆ ਕਾਹੈ॥”
 ਅੰਤ : “ਯਹਿ ਉਪਨਿਖਦ ਨਰ ਸਿੰਘ ਤਾਪਨੀ ਜੋ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀਆ ਵਧ ਹੈ ॥ ਅਰ ਸਰਬ ਜੁਗਤਾ ਗਯਾਨ ਅਰੁ ਜਗਿਆਸੀਆਯਾਂ ਮੋ ਖਚਤ ਹੈ । ਅਰ ਸੰਪੂਰਨ ਉਪਨਿਖਦੋ ਕਾ ਰਹਸੁ ਹੈ ਯਾਮੋ ॥ ਅਰ ਅਥਰਬਣ ਵੇਦ ਹੂੰ ਰਹਸੁ ਹੈ ਤੀਨ ਹੂੰ ਵੇਦੋ ਕਾ ॥ ਅਰੁ ਗੁਹਜ ਭੇਦ ਆਤਮਾ ਕਾ ਹੈ ॥ ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰਾ ਸੋ ਦੁਯਾਦਸ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਦਾਰਾ ਸਕੌਹ ਨੇ ਜੋ ਸੁਤ ਸਾਹਜਹਾਨ ਕਾ ਥਾ ॥ ਦਿਲੀ ਨਗਰ ਮੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸੋਂ ਯਾ ਉਪਨਿਖਦੋ ਕੋ ਯਾਮਨੀ ਭਾਖਾ ਮੋਂ ਲਿਆਵਤ ਭਯਾ ॥ ਅਥ ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰਾ ਸੋ ਛਿਹਤ੍ਰੁ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨੇ ਆਗਿਆ ਕਰੀ ਜੋ ਪਾਰ ਉਪਨਿਖਦੋ ਕਾ ਯਾਮਨੀ ਭਾਖਾ ਮੋਂ ਨਿਖਿਧ ਹੈ ॥ ਵਾਂ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸੋ ਜਨ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿ ਨੇ ਜਾਮਨੀ ਭਾਖਾ ਸੋਂ ਪੁਨਹ ਹਿੰਦਵੀ ਭਾਖਾ ਮੋਂ ਲਿਖਾ ॥ ਜੋ ਪਾਰ ਕਰਨਹਾਰੇ ਕੋ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਨਾ ਹੋ । ਅਰੁ ਸ੍ਰੋਤਾ ਅਰੁ ਬਕਤਾ ਕੋ ਗਿਆਨ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋ । ਅਰੁ ਸਰਬ ਕੋ ਅਨੰਦ ਹੈ॥
 ਅਰੁ ਸਰਬ ਵੇਦਹ ਕੇ ਪਾਠ ਕਾ ਜੋ ਫਲ ਹੈ ਸੋ ਯਾ ਏਕ ਉਪਨਿਖਦ ਕੇ ਪਾਠ ਕੀਏ ਸੋ ਹੋਤ ਹੈ ॥ ਇਤ ਨਵਮ ਖੰਡ ਨਰ ਸਿੰਘ ਤਾਪਨੀ ਉਪਨਿਖਦ ਅਥਰ ਬਣਵੇਦ ਸਮਾਪਤੰ ॥
 ਤੇ ਰਿਗ ਵੇਦ ॥ ਜੁਜਰ ਵੇਦ ॥ ਸਾਮ ਵੇਦ ॥ ਅਤਰਬਣ ਵੇਦ ॥ ਜੁਮਲਾ ਪ॥ ॥ ਤੋ ਤੋ ॥ ਉਪਨਿਖਦ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ਸੰਮਤ ੧੯੦੧ ਮਿਤੀ ਪੋਹੋ ਦਿਨ ੧੯੧੧ ਕ੍ਰਿਲਾ ਪੱਖ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 838 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵਰਸਾਂਮ੍ਰਿਤ
 ਲੇਖਕ : ਮਾਨ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 498 ਓ - 526 ਓ
 ਅਕਾਰ : 19 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ਸ੍ਰਯਾ ॥ ਸੇਤ ਕਰੈ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ ॥ ਰਾਵਣ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁਵਿ ਭੀਖਣ ਕੇ ਸਿਰ ਛੁੜ ਫਿਰਾਏ ॥”

ਅੰਤ : “ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਸਤ ਅਸਟ ਦਸਾ ਸੁਭ ਸੰਬਤ ਥੋ ਪੁਨਿ ਤ੍ਰਿੰ ਸਤ ਚਾਰ ਗਏ ਅਧਿਕਾਈ ॥ ਘਨ ਪੁਰ ਰਹੇ ਦਿਸ ਚਾਰ ਘਨੇ ਪੁਨਿ ਮੰਦ ਸਮੀਰ ਸੁ ਬੁੰਦ ਸੁਹਾਈ ॥ ਸਸਿ ਪੂਰਣਮਾਂ ਰਵਿ ਵਾਸ ਰਥੋ ਸੁਭ ਹਾੜ ਸਮਾਪਤਿ ਕੀ ਥਿਤ ਆਈ ॥ ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਮਾਪਤ ॥ ਗ੍ਰਿੰਥ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜਾਈ ॥ ੧੩●॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿੱਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੋਰੀ ਰਾਇ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੇ ਭਾਵਰਸਾਂਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧॥ ੧॥ ੨॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਉ ਨਾੜੀ ਦਸਿ ਦੁਆਰੇ ਧਿਆਉ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ ਬਿੱਕ੍ਰਮ 1904
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 43 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16X 19 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਕਾਲੀਆ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ; ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਖਾਲੀ; ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ । ਕਈ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੋਹਰਾ ਅੰਕਿਤ ਕਰਕੇ , ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਨਉ ਨਾੜੀ ਦਸਿ ਦੁਆਰੇ ਕਾ ॥ ਚਾਰਿ ਜੁਗਤੀ ਸਰੀਰ ਕਾ ਬੰਧੇਜੁ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ॥ ਸਲੋਕ ਮ:੧ ॥ ਨਉ ਨਾੜੀ ਕੀ ਜੋ ਮਿਤਿ ਜਾਨੈ ॥ ਬਿਚਰ ਬਿਚਰ ਓਹੋ ਆਖਿ ਬਖਾਨੈ ॥ ਠਉਰ ਠਉਰਿ ਕੀ ਨਾਰਿ ਬਿਤਾਵੈ ॥ ਜਾਕਉ ਅਗਮ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਹੋਇ ਆਵੈ॥”
 ਅੰਤ : “ਮੁਕਤਿ ਬੈਕੁੰਠ ਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸਿਰਿਪਾਉ ॥ ਨਾਨਕ ਚਹੁ ਬਾਰੀ ਕਾ ਏਹ ਗੁਨਾਉ ॥ ਧਿਆਉ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥”
 ਨੋਟ : MS 839 ਦੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਜਮਈਯਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾਈ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਗੜਾੜਿ ਕਾ ਆਤਮੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ।
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ ਬਿੱਕ੍ਰਮ 1904
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 43 ਓ – 60 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਧਿਆਉ ਗੜਾੜਿ ਕਾ ॥ ਗੋਸਟ ਆਤਮੇ ਪਰਮਾਤਮੇ ਕੀ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਦੇਹੀ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ॥”

ਅੰਤ : ਤਬਿ ਓ ਅੰਕਾਰ ਮਥਿ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਗਗਨ ਫੁਟੈ ॥ ਅਪਨੇ ਧੀਰਜ ਤੇ ਧਰਤੀ ਸਾਜੀ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਤੇ ਪਵਨੁ ਨਿਕਸਿਆ ॥ ਮਨਸਾ ਤੇ ਦੇਵੀ ਨਿਕਾਲੀ ॥ ਜੁਗਤਿ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹਾਦੇਉ ਕੀਏ ॥ ਤੀਨੇ ਛਤ੍ਰ ਮਹਿ ਪਵਨ ਕਾ ਥੰਮ ਦੀਆ ਹੈ ਪਵਨ ਕਾ ਛਤ ਦਇਆ ਕਾ ਗਾਰਾ ਕੀਆ ॥ ਸੰਤੋਖ ਕੀ ਈਟ ਲਗਾਈ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿ ਤੇ ਚਉਰਾਸੀ ਲਖ ਜੀਆ ਕੀ ਜੂਨਿ ਥਾਪੀ ॥ ਆਤਮੇ ਪ੍ਰਾਤਮੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 60 ਅ- 64 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਆਦਿ ਅਕਾਰੁ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਸਾਜਿਆ ॥ ਪਵਣੁ ਪਾਣੀ ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਜਲੁ ॥ ਪਾਣੀ ਧਰਤੀ ਅਹੁੰ ਬੁਧਿ ਨਾਲਿ ਗਲੈ ॥ ਪਉਣੁ ਪਹਾੜ ਉਤਾਵੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਲੋਕ ॥ ਜਤ ਰੂਪੀ ਭਵੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਤਿ ਰੂਪੀ ਜਨ ਅਰਜਨਾ ॥ ਸੰਤੋਖ ਰੂਪੀ ਤਮੋ ਦੇਵਾ ਮੰਮੋ ਦੇਵ ਨਿਰੰਜਨੰ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਬਿਹਗੰਮ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ਕਥਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 64 ਅ - 93 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ਕਥਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ੴ ॥ ਦਸਵੀ ਜੁਗਤਿ ਉਲਟ ਧਿਆਨੁ ਹੈ ਮੋਖੁ ਮਨ ਆਸਨੁ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 93 ਓ – 102 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ॥ ਧਯਾਉ ਸੁੰਨਿ ਮੰਡਲ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸੁੰਨਿ
 ਮੰਡਲ ਤੇ ਕੀਅ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਜੋ ਮਿਤਿ ਪਾਵੈ ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਸੋ ਦਰਿ ਜਾਇ ਸਮਾਵੈ ॥ ੨੯ ॥ ਧਯਾਉ
 ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ ੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਰੰਗ ਮਾਲਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 103 ਓ – 118 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ॥ ਧਿਆਉ ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਰੰਗ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੧॥
 ਅਕਾਸੀ ਸਰੁ ਭਰਿਆ ਨੀਰੁ ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਕਵਲ ਬਹੁਤ ਬਿਸਥੀਰ ॥ ਭਉਰਾ ਲੁਭ ਧਾਤਾ ਕੀ ਗੰਧ ॥
 ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਬਿਖਮੀ ਸੰਧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਿਨ ਬੋਲੇ ਨ ਬੁਝੈ ॥ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਜੋ ਮਨੁ ਲਾਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੋ
 ਸੋ ਨਰੁ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਵੈ ॥ ੯੬ ਧਯਾਉ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 119 ਓ – 125 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਲਿਖਤੰ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ॥ ॥ ਸੁੰਨ ਮਹਲ ਕੀ ਕਥਾ
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਯਾਨ ਗੁਹਜੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ॥ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮਥੰਤਾ॥”
 ਅੰਤ : “ਓ ਕੰਾਰ ਪਸਾਰਾ ਪਸਰਾਯਾ ॥ ਰਾਜਸਿ ਤਾਮਸ ਸਾਤਕ ਮਾਯਾ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸੁ ਉਪਾਏ॥
 ਤਾ ਕੀ ਰਚਨਾ ਗਨੀ ਨ ਜਾਏ ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਜਲ ਥਲ ਮਹਿ ਜੀਆ ॥ ਨਾਨਕ ਓ ਅੰਕਾਰ ਤੇ
 ਸਭ ਕਿਛੁ ਥੀਆ ॥੨੧॥ ॥ ਧਯਾਉ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਯਾ ਉਨਮਨ ਕਾ ॥ ੧ ॥” ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਯਾਉ ਪਰਮਤੱਤ ਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਤਟ
 ਪੱਤਰੇ : 126 ਅ- 135 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ ਆਗੈ ਧਯਾਉ ਪਰਮਤੱਤ ਕਾ ਚਲਯਾ ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ॥
 ਸਲੋਕ ਮ:੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਉ ਕਉ ਤਯਾਗਿ ਅਭੈ ਪਦ ਰਾਤਾ ਅਗਮ ਮਹਲਿ ਪਸਾਰਾ ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਮਹਿ ਸਹਿਜ
 ਸਮਾਨਾ ਮਿਤਿ ਕੀ ਮਤਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਯੋ ਦੇਹ ਬੀਚਾਰਯ ਤਉ ਉਪਜਿ ਰਹੀ
 ਹੈਰਾਨੀ ॥ ਧਯਾਉ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ਪਰਮਤੱਤ ਕਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਯਾਉ ਵੈਰਾਗ ਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 136 ਓ - 148 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਅਗੈ ਧਯਾਉ ਵੈਰਾਗ ਕਾ ਚਲਯਾ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ ਕਲਿਬੂਤ ਕੀ ਮਿਹਨਤ ਸੁੰਨ ਤੇ ਉਤਪਤਿ
 ਕੀਨੀ ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮ:੧ ॥ ਸਲੋਕ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਠਿ ਸਠਿ ਹਾਟ ਕੀ ਜਿਸ ਮਿਤਿ ਆਈ ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਕਉ ਆਪਿ ਦਿਖਾਈ ॥ ੩੪॥
 ਧਯਾਉ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕਾ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਯਾਉ ਹਾਟ ਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 148 ਅ - 178 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਆਗੈ ਧਯਾਉ ਹਾਟ ਕਾ ਚਲਯਾ ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮ: ੧ ॥ ਪਹਲੇ
 ਹਾਟ ਕਾ ਨਾਉ ਅਨੰਤਾ ॥ ਜਿਤੁ ਬਸੈ ਹੀਆ ਜਪੈ ਗੁਰਮੰਤਾ ॥”

ਅੰਤ : ਏਹ ਮਨੁ ਸਭ ਘਰਿ ਭਰਮਤ ਫਿਰੈ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਅਸਥਿਰ ਥਰੈ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਨਗਰ ਕੀ ਚੀਨ ਸੁਨਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਚੀਨਯਾ ਤਿਸੁ ਸੋਝੀ ਪਾਈ ॥੬੯॥ ਹਾਟ ਕਾ ਧਯਾਉ ਪੂਰਾ ਹੂਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਚ ਤਤ ਕਾ ਪੂਛਣਾ
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 178 – 206
ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਯਾਉ ਪੰਚ ਤਤ ਕਾ ਪੂਛਣਾ, ਸਪਤ ਦੀਪਾ ਕਾ ਪੂਛਣਾ ॥”
ਅੰਤ : ਪਉਣੇ ਦੁਇ ਦੂਣੇ ਮਥੇ ਤਿਸੁ ਜਨ ਹੋਇ ਬੀਗਾਸ ॥ ਸੁਭ ਕਿਛੁ ਸਾਢੇ ਤੀਨ ਮਹਿ ਬਿਰਲਾ ਲਹੇ ਬੀਚਾਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਇਹ ਬਿਧਿ ਪਰੇ ਤਿਸੁ ਚੀਨੇ ਦਸੇ ਦ੍ਰਾਰਿ ॥੮੧॥ ਪਰਬਤਾ ਕਾ ਸਪਤ ਦੀਪ ਕਾ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਾ ਅਵਤਾਰ
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 206 ਅ- 223 ਓ
ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਆਗੇ ਧਯਾਉ ਦਸਾ ਅਵਤਾਰਾ ਕਾ ਚਲਯਾ ॥ ਧਯਾਉ ਧੂੰਧੂਕਾਰ ਕਾ ਓਅੰ ॥ ਏਕ ਨਿਰੰਜਨ ਆਦਿ ਦੂਜਾ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਕ ਮਹਾ ਦੰਤ ਹੰਕਾਰੀ ਤਿਨਿ ਕੀ ਪਸੂ ਮਤਿ ॥ ਇਕ ਨਾ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ਦਰਿ ਢੋਈ ਨ ਲਹਨਿ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ ਰਾਖੇ ਹਾਥ ਦੇਇ ਕਰਿ ॥ ਧਯਾਉ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਜ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਤਨਮਾਲਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 223 ਓ - 243 ਅ
ਅਕਾਰ : 22X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਧਯਾਉ ਚਲਯਾ ॥ ਪਉੜੀ ॥
ਕੇਵਲ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥”
- ਅੰਤ : “ਬਹੁ ਬਿਯਤੰ ਸਚੁ ਸਾਚਿ ਸਮਾਯਾ ॥ ਏਹੁ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ
ਹੋਈ ॥ ੫ ● ॥ ਰਤਨਮਾਲਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥੧॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਝ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਬਨ ਬ੍ਰਿਧ ਅਵਸਥਾ
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 244 ਓ- 257 ਓ
ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਧਿਆਉ ਜੋਬਨ ਬ੍ਰਿਧ ਅਵਸਥਾ ਕਾ ॥
ਅੰਤ : “ਏਹੁ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ਸਚੁ ਸਿਉ ਹਉਮੈ ਭਰਮ ਚੁਕਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਰਵਿ ਰਹੇ ਨ ਵਿਛੜਿ ਦੁਖ
ਪਾਇ ॥੧॥ ੩੪॥ ਧਯਾਉ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਵ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਯਾਉ ਅਸਟੰਗ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 257 ਓ- 278 ਅ
ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਧਯਾਉ ਅਸਟੰਗ ਕਾ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ
ਬੰਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰਦੇਵਾ ॥ ਜਿਹੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਈ ਯਹਿ ਨਿਜ ਭੇਵਾ ॥”
ਅੰਤ : “ਸਲੋਕੁ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਕੀ ਬਰਨੀ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰ ॥ ਮਨਸਾ ਬਾਚਾ ਕਰ ਮਨਾ ਰਤਨ
ਜੋਗ ਨਿਜ ਸਾਰ ੧॥ ਧਯਾਉ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ॥ ॥ ॥
ਸਲੋਕੁ ॥ ਜਿਨਾ ਡਿਠਯਾ ਮਨੁ ਠਰੇ ਮਨ ਛਰ ਨੈਣਿ ਠਰੰਨਿ ॥ ਨਾਨਕ ਮੇਲੇ ਸੇ ਪਿਰੀ ਮੇਰੇ ਸਭੇ ਦੁਖ
ਵਵਨਿ ॥੧॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਟ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਯਾਉ ਬਿਹਗੰਮ ਮ: ੧
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 278 ਅ- 284
ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਯਾਉ ਬਿਹਗੰਮ ਮ: ੧ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥ ਦੂਸਰ
 ਅਵਰ ਨ ਕਰਣੈ ਹਾਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਨਾਨਕ ਏਕੋ ਭਯਾ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਬਦ ਜਪ ਲਯਾ ॥ ਸਦਾ ਬਿਹੰਗਮ ਰਹੈ ਲਿਵ
 ਲਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਤੋ ਖਾਏ ॥ ੧੪ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਾ ਧਯਾਉ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਠ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਜਨ ਕਾ ਧਯਾਉ
 ਲੇਖਕ : ਜਮਈਯਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 284 ਓ- 292 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਧਯਾਉ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਜਨ ਕਾ ॥੧॥
 ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਖੋਜਤੇ ਜਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ ॥”
 ਅੰਤ : “ਆਪਸ ਕੋ ਆਪੇ ਪ੍ਰਭ ਮਾਨੇ ॥ ਗਤਿ ਨਾਨਕ ਅਪਨੀ ਆਪੇ ਜਾਨੈ ॥੨॥ ਧਯਾਉ ਸੰਪੂਰਨ
 ਹੋਯਾ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਡ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੋਰਠ ਕੀ ਵਾਰ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਵਿਚੋਂ ਮਹਲਾ ੧
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 292 ਅ- 308 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ॥
 ਆਰੰਭ : ਧਯਾਉ ਸੋਰਠ ਕੀ ਵਾਰ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਵਿਚੋਂ ਮ: ੧ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਕਠਨ ਏਕ ਗੜ ਕੀਯਾ
 ਬਨਾਇ॥ ਤਿਸ ਗੜ ਮਹਿ ਮਨ ਵਸਯਾ ਆਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਦੇਵੈ ਦਯਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਿਨਹੁ ਸੁਨਾਈ ॥ ਦਾਨੁ ਮਿਲੈ ਅਣ ਮੰਗਯਾ ਸਦ
 ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਈ ॥ ॥ ੨੯॥ ਵਾਰ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਢ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਉਦਾਸ ਕਰਮ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗੁ ॥ ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 308 ਅ- 339 ਓ

ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਧਯਾਉ ਕਰਮ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ॥ ਜੁਗਤ ਜਤੁਨ ਮ: ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਖੰਡ ਮੰਡਿਲ ਮਨੁ ਸੁਨ ਸਮਾਨਾ ॥ ਮਨ ਪਵਨਾ ਸਚਿ ਖੰਡਿ ਟਿਕਾਨਾ ॥ ਖਿਮਾ ਧੀਰਜੁ ਸੰਤੋਖ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ਨਾਨਕ ਮਨੁ ਮਾਨਯਾ ਤਤ ਅਪਾਰੀ ॥੧੧੮॥ ਧਯਾਉ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਣ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਉਨਮਨ ਕਾ ਧਯਾਉ ॥
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 339 ਅ- 365 ਅ

ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ :੧ ਧਯਾਉ ਸਤਵਾ ਚਲਯਾ ਉਨਮਨ ਕਾ॥ ਉਨਮਨ ਸੁਨਿ ਆਦਿ ਅਪਾਰੇ ॥ ਗਗਨ ਉਤਿਪਤਿ ਤੇ ਪੌਣ ਨਿਰਾਰੰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਰਮ ਤਤੁ ਸਚਾ ਬਿਸਮਾਉ ॥ ਅਮਰ ਅਜੂਨੀ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ॥ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਪੁਰਨ ਪਰਮਾਦਿ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤ ਸਚੁ ਪੂਰਨ ਪੂਰੁ ॥ ਨਾਨਕ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਅਸਥਿਰੁ ਅਸਥੂਲੁ ॥ ੨੬॥ ਧਯਾਉ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਯਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਤ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 365 ਅ- 378 ਓ

ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮਾ ਮ :੧ ॥ ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਮਾ ॥ ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਦਾਮੋਦਰ ਰਾਮਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਨਾਨਕ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮ ਹਰਿ ਪੜਿਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕ ਲੇਖ ਲਿਖਤਾ ਹੇ ॥ ੮੧ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤ ਧੁਰਿ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸਚਹੁ ਉਪਜੀ ਸਚਿ ਸਮਾਣੀ ॥ ਸਚੁ ਅਚਰਜ ਅਕਥ ਕਿਆ ਕਥੀਐ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਹੇ ॥ ੮੨ ॥ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਾ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਥ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਤਨ ਮਾਲਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ

ਲਿਖਾਰੀ : ਜਮਈਯਤ ਸਿੰਘ, ਵਸਾਖਾ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 378 ਓ- 385 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ :੧ ॥ ਸਲੋਕ ਜੋਗ
 ਮਾਰਗ ਕੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਖਾਇ ਗਵਾਰਾ ॥ ਜਿਤਿ ਖਾਧੇ ਤੇਰੇ ਜਾਇ ਬਿਕਾਰਾ॥ ਤਾਮਸ ਤਿਸਨਾ ਸਮ ਕਰਿ
 ਤਿਆਗੀ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ ॥ ੨੪ ॥ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਦ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਖਿੰਬੜੇ ਨਾਲ ।
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 385 ਓ- 390 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮ :੧ ॥ ਗੋਸਟਿ ਖਿੰਬੜੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ਹੇ
 ਖਿੰਬੜਾ ਕਉਨ ਗੁਰੂ ਕਉਨ ਹੈ ਚੇਲਾ ॥ ਕਉਨ ਮੂਲ ਕਉਨ ਮਤ ਵੇਲਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਹਾ ਭਇਆ ਜੋ ਨਾਉ ਘਰਿ ਤਾਲਾ ਦਸਵੇ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥ ਐਸਾ ਪੂਰਾ ਭਾਡਾ ਕੇ ਨਾਹੀ ਉਲਟਿ
 ਨਾਨਕ ਸਮਾਉ ॥ ੨੧ ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਧ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਲੁਦਰਾਛ ਮੰਤ੍ਰ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 390 ਓ- 391 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਲੁਦਰਾਛ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਟਲ ਸਕਲ ਤੇਜ ਛਾਇਆ॥
 ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਸੋ ਏਕ ਬ੍ਰਿਛ ਲਗਾਇਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮਿਤ੍ਰ ਲੋਕ ਭਭਿ ਵਿਆਸ ॥ ਸਿਧਿ ਸਿਵਪੁਰੀ ਗਰਜਤੇ ॥ ਸਦਾ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨ ਪਾਦ
 ਨਮੁਸਤਤੇ ॥੧ ॥ ਨਮਾਮਹੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਨ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 391ਅ- 412 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕਾ ॥ ਓ ਅੰਕਾਰ ਵੱਡਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਓ ਅੰਕਾਰ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿ ਬਾਣਿ ॥ ਤਾਂਤੇ ਹੋਈ ਸਗਲੀ ਖਾਣਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਾ ਕਉ ਚਰਨਿ ਕਮਲ ਰੁਚ ਬਾਢੀ ॥ ਦਿਸਟਿ ਮਾਹਿ ਸਾਰਾ ਜਗੁ ਦੇਖੈ ॥ ਨਾਨਕ ਆਪੁ ਅਲੇਖੁ ਅਉਰ ਸਭ ਲੇਖੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਪ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੇ ਪਾਰ ਹੋਈ
 ਲੇਖਕ : ਜਮਈਯਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 412 ਓ- 423 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਗੋਸਟ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੇ ਪਾਰ ਹੋਈ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨਾਲਿ ਸਿਧਾ ਕੀਤੀ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਉਪਰਿ ਅਧਿਕਾਰੁ ਕੀਆ ॥ ਤੁਸੀ ਬੋਲਹੁ ਗਿਆਨੀ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਬ ਬਾਬੇ ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਬਦਨ ਉਪਰਿ ਹਥੁ ਲਗਾਇਆ ॥ ਤਬ ਦਾੜੀ ਚਿਟੀ ਹੋਈ ਗਈ ॥ ਤਬ ਮਰਦਾਨਾ ਦੇ ਆਇਆ ॥ ਤਬਿ ਰਥ ਚਲੇ ॥ ਸਿਧਾ ਪਾਸਿ ਜਾਇ ਪਹੁਚੇ ॥ ਤਬ ਸਿਧਾਂ ਅਦੇਸੁ ਅਦੇਸੁ ਕੀਆ ॥ ਬਾਬੇ ਜੀ ਉਪਦੇਸੁ ਦੀਆ ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਫ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਲ ਜੁਗ ਨਾਲਿ ਬਾਬੇ ਦਾ ਬੋਲਣਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 424 ਓ- 430 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਕਲ ਜੁਗ ਨਾਲਿ ਬਾਬੇ ਦਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਇਆ
ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੀ ਕਾਛੜ ਜਾਇ ਨਿਕਲੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਤੇਰੇ ਵਚਨਾ ਪਿਛੈ ਮੇਰਾ ਚਲਦਾ ਕਛੁ ਨਹੀ ॥ ਪਰ ਜੇ ਤੇਰੇ ਕੋਈ ਅਗਹੁ ਹੋਸੀ ਸੇ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ
ਹੋਵਗੁ ॥ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਦੀ ਹਉ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਹਿਣ ਨਹੀ ਦੇਦਾ ॥ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਕਰਣੇ ਦੀ ਤੂਹੈ ਜਾਣੈ ॥
ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥” ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਸਾਖੀ
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 430 ਓ- 431 ਓ
ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਮ:੩॥ ਜੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖੁ ਹੈ ਤਿਨਾ ਜੋਗ ਉਪਦੇਸ ਹੈ ॥
ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀਂ ਕਰਣੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਧਰਮ ਕੀ ਕਿਰਤਿ ਕਰਣੀ ॥ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਹੈ ॥ ਸਿਖ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣੀ ॥ ੧ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਭ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੁਗਾਵਲੀ ਮਹਲਾ ੧
ਲੇਖਕ : ਇਥੇ ਵੀ ਲੇਖਕ ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ । ਕੌਣ ਹੈ ?
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 431 ਅ- 447 ਓ
ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਜੁਗਾਵਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ
ਪੂਰਬ ਕੀ ਤਿਤ ਸਮੇ ਬੈਠਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੀ ਬਰੇਤੀ ਮਹਿ ॥ ਪਉਣ ਅਹਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਤਿਤਾਲੀ ਲਖ ਵੀਹ ਹਜਾਰ ॥ ਜੋੜ ਚਹੁ ਜੁਗਾ ਕਾ ॥ ਜੁਗਾਵਲੀ ਝੰਡੇ ਬਾਢੀਆ ਦੀ ॥ ਬਿਸਸ
ਹਰ ਦੇਸ ਕੈ ਨਗਰ ਤਟ ਘਾਟ ਕੈ ॥ ਧਿਆਉ ਜੁਗਾਵਲੀ ਕਾ ਸੰਪੂਨ ਹੋਯਾ ॥
ਚਹੁ ਅਖਰਾ ਕਾ ਜੋੜ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ ॥
17,28000 ਸਤਾਰਹ ਲਖ ਅਠਾਈ ਹਜਾਰ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ ॥
12,96000 ਬਾਰਹ ਲੱਖ ਛਿਆਨਵੇ ਹਜਾਰ ਤ੍ਰੇਤੈ ਜੁਗ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ ॥
8,64000 ਅੱਠ ਲੱਖ ਚਉੱਟ ਹਜਾਰ ਦੁਆਪਰ ਜੁਗ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ॥
4,32000 ਚਾਰ ਲੱਖ ਬਤ੍ਰੀਹ ਹਜਾਰ ਕਲ ਜੁਗ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਮ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਅੰਤ ਕਾ ਧਿਆਉ

ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 447 ਅ- 468 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਧਿਆਉ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕਾ ਚਲਿਆ॥”
 ਅੰਤ : ਦੇਵਤੇ ਸਗਲ ਕਰੋੜੀ ਤੇਤੀਸ ਕਹਾਵਨਿ ॥ ਬਵੰਜਾ ਬੀਰ ਅਖਰ ਹੈ ਬਾਵਨਿ ॥ ਚਉਸਠ ਜੋਗਨੀ ਘੜੀਆ ਸਭ ਕੀਨ ॥ ਨਾਨਕ ਓਟ ਦਾਸ ਤਿਨ ਧਰਨਿ ਮਿਥਿਲੀਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਯ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 468 ਅ- 480 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਵੈਸੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਧਿਆਉ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਰਿ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਰਖਾਯਾ ਅਕਾਸ ॥ ਤਹਾ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰਨ ਪਾਸੁ ॥ ਤਹਾ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਯੋਮ ਤਾਮੁ ਸੂਰਤਿ ॥ ਕਰਿ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਰਾਤਾ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ॥ ਕਰਿ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਦਿਨ ਰੈਨ ਉਪਾਏ॥ ਨਾਨਕ ਅਪਿ ਉਪਾਇ ਰੰਗ ਬਨਾਏ ॥੩੪ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਰ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਕ ਭਗਤਿ ਕੀ ਗੋਸਟ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 480 ਅ- 498 ਅ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟ ਜਨਕ ਭਗਤਿ ਕੀ ॥ ਤ੍ਰੇਤੈ ਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹੂਆ ॥ ਮਿਥਲਾ ਕਾ ਰਾਜੁ ਜਨਕ ਕਰਦਾ ਥਾ ॥ ਤ੍ਰੇਤੈ ਜੁਗ ਮਹਿ ਬਡਾ ਧਰਮੁ ਆਤਮਾ ਰਾਜਾ ਥਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੋ ਜੀ ਪ੍ਰ ਉਪਕਾਰ ਕਉ ਸੰਸਾਰ ਆਵਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਫਿਰਿ ਜੀਆ ਕੇ ਉਧਾਰਣ ਕਉ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਲੀ ਕਾਲ ਮਹਿ ਆਯਾ ॥ ਜਗੁ ਨਿਸ ਤਾਰਣੇ ਕਉ ॥ ੧ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਲ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੁਗਾ ਕਾ ਵੀਚਾਰ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 498 ਅ- 500 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਗੇ ਜੁਗਾ ਕਾ ਵੀਚਾਰ ॥ ਸਤਿਜੁਗ ਗੁਰੂ ਕਾ ਨਾਉ ॥ ਅਹੀ
 ਮਿਰਆਨ ਬੇਦ ਸਾਮ ਪਉੜੀਆ ॥ ੭● ॥ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬੇਦੁ ਅਥਰਬਣੁ ॥ ਏਥੇ ਜਗ ਮਨੁਖੁ ਪਵੈਗਾ ॥ ਏਤ ਜੁਗ ਜੋ ਪੈਰੀ ਪਵਨਗੇ ਸੋ ਸਭ ਉਧਰਨ ਗੇ
 ॥ ੧ ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਦਿ ਅਕਾਰ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਵ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੧
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ ਦਾਸਿ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਵਸਾਖਾ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 500 ਅ- 513 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸੁਲਤਾਨ
 ਪੇਰੋਸਾਹ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਿਨੀ ਸਾਹਿਬੁ ਬੁਝਿਆ ਹਉ ਤਿਨਕਾ ਮੰਗਣਹਾਰੁ ॥ ਜਿਨੀ ਜਾਤਾ ਪਰਵਦਗਾਰੁ ॥ ੨੩ ਸਲੋਕ
 ਮ:੧ ॥ ਜਿਨਾ ਗੁਸਾ ਖੁਦੀ ਮਟਾਈਆ ਖੇਰੁ ਨਿਵਾਜੁ ਕਮਾਹਿ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸਿ ਕਬੂਲ ਤੈ ਦੇਹ
 ਦੀਦਾਰਿ ਸਮਾਹਿ ॥ ੧ ॥ ਵਾਰ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 839 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗਯਾਨ ਸਰੋਦਾ
 ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ ਦਾਸ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਜਮਈਯਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1904 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਪੱਤਰੇ : 513 ਅ- 536 ਓ
 ਅਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ
 ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਗਯਾਨ ਸਰੋਦਾ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪੁਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਬਚਲ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਵੇ ਸੀਸ ॥ ੧ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਸਰੋਦੈ ਮਾਲਾ ਮੰਤ੍ਰੈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ॥ ਸੰਬਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ਕੇ ਉਨੀ ਸੈ ਤੇ ਚਾਰ ॥ ਭਾਦ੍ਰੋ ਪੰਝਵੀ ਜਾਨੀਯੋ ਬੁਧਵਾਰ ਜੀ ਅਧਾਰ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਤਟ ਲਿਖਯੋ ਗੁਰ ਪਗਧਰ ਕੈ ਧਯਾਨ ॥ ਜਮਈਯਤ ਸਿੰਘ ਪਠਨੰਰਥੰ ਲਿਖਯੋ ਵਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਜਾਨ ॥ ਭੁਲਣ ਅੰਦ੍ਰ ਸਭ ਕੋ ਅਬੁਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ॥ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੋਧ ਪੜੋ ਇਹ ਜੀਉ ਹੈ ਭੁਲਣਹਾਰ ॥ ੧ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 840
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਆਂਤਰ ਕੀਮੀਆ ਸਾਆਦਤ ਭਾਖਾ
 ਲੇਖਕ : ਅਲ ਗਜਾਲੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 438 ਅ
 ਅਕਾਰ : 34 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 27X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਦੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਸਾਈਜ਼ ਵਿਚ ਫਰਕ, ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਸਾਈਜ਼ ਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋ ਬਿੰਦਾਯਨਮ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਹਰਯੋਨਮ: ॥ ਕੀਮੀਆ ਸਾ ਆਦਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਅਥ ਧਿਆਉ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣਕਾ ॥ ਉਸਤਤਿ ਅਰ ਸਕਰ ਜੋ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾਸੋ ਅੰਬ ਤਿਕੇ ਤਾਰੇ ਅਰੁ ਮੇਘ ਕੀ ਬੂੰਦਾਂ ॥ ਅਰ ਪੜ੍ਹ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕੇ ॥

ਅੰਤ : “ਅਰੁ ਸਿਬਲੀ ਕਉ ਭੀ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਖੇ ਜਬ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲਣੇ ਆਏ ਥੇ ॥ ਤਬ ਸਿਬਲੀ ਨੇ ਪਰੀਖਿਆ ਕੇ ਨਮਿਤਿ ਉਨ ਕਉ ਪਾਬਰ (ਪੱਬਰ) ਮਾਰੇ ॥ ਤਬ ਵਹੁ ਭਾਗ ਗਏ ॥ ਬਹੁਤਿ ਸਿਬਲੀ ਨੇ ਕਹਾ ਜੋ ਤੁਮ ਝੂਠੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ॥ ਕਾਹਤੇ ਜੋ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਦੁਖ ਵਿਖੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕਉ ਦੁਖੁ ਨਹੀ ਭਾਸਤਾ ॥੧॥

ਅਥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੁਆ ॥੧॥ ਅਥ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 841
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ, ਬਾਲ ਕਾਂਡ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ, ਸਾਧੂ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: 1926
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 807 ਅ
 ਅਕਾਰ : 36 X 16.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਚੌਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆਂ, ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਬਾਕੀ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੋਹਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਨਮ: ॥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਸੌ ਮੰਗਲੋਤਰ ਚਾਰੋਂ ਸੰਬਾਦੋਂ ਕੇ ਹੇਤੁ ਸਮਾਸਵਯਾਸ ਕਰਤ ਚੇਤਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ॥ ਇਕੋ ਪ੍ਰਗਯਣ ਕੇ ਕਾਰਣ ਪੁਨ : ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣਾ ਦੁਸ੍ਰੋਂ ਕੋਂ ਮਾਰਣਾ ਧਨੁਖ ਭੰਗ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਰੋ ॥”

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲਿ ਕਲੁਖ ਬਿਧੁੰਸ ਨੇ ਅਵਿਰ ਲਭ ਕਿ ਸੰਪਾਦਨੇ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਸੁਪਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਬਿਨੈਤ ਕਰਤਾ ਹੈ ਸਰਬ ਸੰਤੋ ਨੇ ਮੁਲਅਲਪ ਮਤੀ ਦੀਨ ਯੁੰਨ ਤਾਖਯਮਾ ਕਰਨੀ ਹੇ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਪਾਟ (ਅੱਗੇ ਸਿਆਹੀ ਲੱਗਾ ਕੇ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਮਟਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਤ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ) ਔਰ ਬੀ ਬਲ ਦੇਣਾ ਤੁਮ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਬਾਰ ਬਾਰ ॥ ਰਾਵਣ ਕੀ ਦਿਗ ਬਿਜੈ ਆਦਿਕ ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲੋਗੋਂ ਨੇ ਪੀਛੇ ਡਾਰ ਦੀ ਏਥੇ ਸੋ ਯਥਾ ਲਭ ਪ ਭੀ ਜੀ ਕੀ ਆਦਿ ਸੁਧ ਪ੍ਰਿਤਾਂ ਦੇਖ ਕਰ ਸਭ ਨਿਕਾਸ ਦੀਨੈ ਹੈ ਯਦਪਿ ਗੰਗਾ ਜੀ ਕੀ ਜਨਮ ਕਥਾ ਭੀ ਆਖਯੋਪ ਕਹੀ ਥੀ ਪਰੰਤੁ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁੰਦਰ ਜਾਨ ਕਰ ਚੌਪਾਯਾਂ ਕੀ ਕੁਛਕ ਸਿਥਲਤਾ ਮਿਟਾਇ ਕਰ ਰਾਖਯਾ ਹੈ ॥ ਸੂਭ ਮਸਤਾ ॥ = ॥ = ॥ ਸੰਬਤ ੧੮੯੪ ॥ ਔ ੧੯੨੬ ਲਿਖਾ ਇਹ ਕਾਂਡ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸਾਧੂ ਨੇ ਅਸੂ ਕੀ ਪ ॥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ : ਇਤਿ ਭਯੋ ॥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ : ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 842 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਰਤਨਾਵਲੀ
ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ, ਸਰੂਪ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 44 ਓ
ਅਕਾਰ : 33 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 28 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੯ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਛਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਰਤਨਾਵਲੀ ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੰਗਲ ਚਰਨ ॥ ਓਅਮ ਨਮੋ ਕਰਤਾ ਗੁਰ ਨਿਰਗੁਨ ਸਰਗੁਨ ਰੂਪ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਮ ਦਾਤਾ ਮੁਕਤਿ ਸੁਰ ਨਰ ਮਨ ਜਪਿ ਭੁਪ ॥੧॥ ਨਮੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ॥”

ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਿ ਦੋਊ ਏਕ ਹੈ ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ॥ ਜਲਤੇ ਉਪਜਿ ਤਰੰਗ ਜਿਵ ਜਲ ਹੀ ਬਿਖੈ ਸਮਾਹਿ ॥ ੧੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦਸ ਗੁਰਉ ਸਾਤ ਤਿਸ ਪੂਰਨਿ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ ॥ ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੧੦॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 842 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ, ਸਰੂਪ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 44 ਓ - 465
ਅਕਾਰ : 33 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 28 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਾਖੀ ਜਨਮ ਜਗੁ ਗਾਵਤਿ ਨਿਤ ਨੀਤ ॥ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤਿਹ ਨਾਮ ਧਾਰ ਲਿਖ ਪੋਥੀ ਕੀਤੀ ਮੀਤ ॥”
- ਅੰਤ : “ ਏਹ ਬੰਦੇ ਕੀ ਕਥਾ ਸੰਛੋਪ ਕਹੀ ਜੋ ਸੁਨੀ ॥ ਅਗੇ ਸਾਖੀਆ ਦਸਮ ਮਹਲਾ ਕੀਆ ਅਰੁ ਬੰਦੇ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ ॥ ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰਿ ਲਏ ਉਦਾਰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 842 ਏ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ
- ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ, ਸਰੂਪ ਦਾਸ
- ਪੱਤਰੇ : 466 ਓ – 473 ਅ
- ਅਕਾਰ : 33 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 28 X 14 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਤੇ ॥ ਹਰ ਭਗਤ ਹੇਤੁ ਅਨੰਦ ਕੰਦ ॥ ਧਰਮ ਨੁਜ ਰੂਪ ਲੀਏ ਅਨੰਜ ਸੰਗ ॥ ਮਖ ਮਨ ਨ ਹੇਤ ਕੀਨਾ ਬਿਚਾਰ ॥ ਤਾੜਕਾ ਸੁਬਾਹ ਹਤਕੀ ਆਉਧਾਰ ॥”
- ਅੰਤ : ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਚਲਿਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਸਾਹਬ ਕੀ ਅਉਲਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਭਾਖਾ ਸੰਛੋਪ ਕੀਆ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 843
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਲੀਲਾ
- ਲੇਖਕ : ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1886
- ਪੱਤਰੇ : 11 ਓ – 416 ਅ
- ਅਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਪਹਿਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਪੱਤਰਾ 11 ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
- ਆਰੰਭ : “ਆਮੁ ਸੀਤੁ ਸੀਸ ਪੇ ਸਹਿਓ ॥ ਕੁ ਸਾਦੂ ਭਵਿ ਚੁ ਦੇਨਿਕ ਸਈ ਬਾਢਿ ਜਟਾ ਝਾਉ ਜਿਵ ਭਈ ॥ ੪੬ ॥ ਆਇ ਜਟਾ ਆਲਣੇ ਪਾਯੋ ॥ ਸਾਧ ਜਾਨ ਕੈ ਸਦਨੁ ਬਨਾਯੋ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਲੀਲਾ ਖੌੜਸ ਧਿਯਾਇ ਪੂਰਨ ਭਏ ॥੧੬॥ ਜੁਮਲਾ ॥੨੦੫॥ ਸਮਤ ਠਾਰਾ ਸੈ ਛਿਯਾਸੀ ਮਿਤੀ ਪੁਹਓ ਦਿਨ ਨਾਵੀ ਵਾਰ ਸੋਮ ਬਿਤਿ ਕਾਦਸੀ ॥ ਲਿਖੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਭਾਈ ਡਰੋਲੀ ਸੁਖਵਾਸ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ਜਨਮ ਸਵਾਰਨਾ ॥ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰਿ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹਰੇ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹਰੇ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ ਹਰੇ ॥ ॥ ਸਰਬਤ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਪੈਰੀ ਪੈਣਾ ॥

ਅਗੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ॥ ਜੋਗਨੀ ॥ ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਜਹੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 844
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਾ ਭਰਥ
 ਲੇਖਕ : ਦੁਆਰਕਾ ਦਾਸ , ਕਵਿ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1806 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਸਥਾਨ : ਅਕਾਲ ਗੜ - ਬਾਰਾ ਨਗਰੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 278
 ਅਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ , ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਕ - ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 278 ਉਪਰ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । “ਗੜ ਅਕਾਲ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ” ਗੁਨ ਜਨ ਲੇਹ ਸੁਧਾਰ ॥ ਸੁਰਜਨ ਦਾਸ ਹਰ ਭਗਤ ਦੇਹਿ ਸਿਮਰੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮਰਾਗ ॥ ਬਾਰਾ ਨਗਰੀ ਕਹੀ ਸਥਾਨਾ ॥ ਤਿਨ ਮੈ ਸੁਭ ਅਕਾਲ ਗੜ ਮਾਨਾ ॥ ਤਾ ਮੈ ਰਾਇ ਪ੍ਰੰ ਜੋ ਰਹੇ ਸਿੰਘ ਰਤਨ ਤਾਹੀ ਸੋ ਕਹੇ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਹਾਭਰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਦੁਆਰਕਾ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ॥ ਰਾਗ ਸੋਰਠ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜਪ ਦੂਰਕਾ ਨਿਸਵਾਸੁਰ ਕਰ ਧਿਆਨੇ ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਮੈ ਰਾਖੀਏ ਤੇਰੇ ਕਰੀਮਾਨੁ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਦੂਰਕਾ ਦਾਸ ਦੀ ਸਮਪਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਸ ਸਿਧੀ ਨੋ ਨਾਥ ਜੋ ਤਾਕੋ ਬਿੰਦੀ ਦੇਹ ॥ ਸੰਮਤ ਪਾਯੋ ਗੁਨੀ ਨੇ ਆਪ ਭਲ ਫੜ ਲੇਹੁ ॥ ਦ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿ ਗੁਨੇ ਅਰਦਿ ਸਾਜੋ ਪੁਨਿ ਵਦਹ ਦੇ ਪਾਇ ॥ ਮਨ ਦੂਨੋ ਲੰਕਧ ਸਿਰ ਸੰਮਤ ਲਿਖਯੋ ਬਾਹਇ ॥ ਵੈਸਾਖ ਮਾਸ ਅਤ ਹੀ ਭਲੋ ਰਵ ਕੋ ਦਿਵਸ ਅਨੂਪ ਥਿਤ ਦੁਆਦਸੀ ਸੁਭ ਘੜੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀਆ ਅਨੂਪ ॥ ਦੋਹਰਾ ਗੜ ਅਕਾਲ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਨ ਜਨ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰ ॥ ਸੁਰਜਨ ਦਾਸ ਹਰ ਭਗਤ ਦੇਹਿ ਸਿਮਰੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮਰਾਗ ॥ ਬਾਰਾ ਨਗਰੀ ਕਹੀ ਸੁਥਾਨਾ ॥ ਤਿਨ ਮੈ ਸੁਭ ਅਕਾਲ ਗੜ ਮਾਨਾ ॥ ਤਾ ਮੈ ਰਾਇ ਪ੍ਰੰ ਜੋ ਰਹੇ ਸਿੰਘ ਰਤਨ ਤਾ ਹੀ ਸੋ ਕਹੇ ॥ ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ਸੁਜਾਨੋ ॥ ਭੁਲਾ ਚੂਕਾ ਬਖਸੀਉ ਸੁਰਨਤ ਮਰੀ ਜਾਨਾ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਵਖ ਵਖ ਨੁੱਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 845
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬੰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਦੈ
 ਲੇਖਕ : ਭਾਗ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਬੀਰ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1923
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 100 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ , ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬੰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਦੈ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥ ਸਤ ਚਿਤ
ਕੋ ਕਾਰਜ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਜਾਨੇ ਜਾਨੇ ਭਗਵੰਤ ਅਨੰਤ ਸੁਨਾਮ ਧਾਰਿਯੇ॥”

ਅੰਤ : ‘ਪੰਨਾ ੯੯ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੋ ਨਮੋਯਾਤੇ ਵਰੰਵਾਰ ॥ ਲਖਾ ਕੇ ਗੁਰੋ ਕੇ ਪਥ ਮੇ ਚਿਦਕੋ ਦਯੋ
ਵਿਚਾਰ॥੬੫੭॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ ਇੱਛ ॥ ਮਹਾਰਾਜ ਦਸ ਗੁਰਨ ਕੋ ਕਹਯੋ ਸੁਬੰਸ ਸੁਧਾਰ॥ ਸੁਨੇ
ਪੜੇ ਜੋ ਯਾਹਿ ਕੋ ਲਹ ਸੋ ਸਦ ਸੁਖਸਾਰ ॥ ਗੁਰ ਸੁਬੰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਦੈ ਜਗ ਹੁਇ ਰਹੋ ਜਬੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਦੁਖ
ਅੰਧੋਰ ਕੋ ਦੂਰ ਕਰ ਸਿਖ ਚਕੋਰ ਸੁਖਵਾਸ ॥
ਪੰਨਾ ੧●●-ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਗਤਿ ਕੋ ਸੁਤ ਹੁਕਮਿ ਹਰਿ ਧਰ ਧਰ ਗੋਤ ਸੁਆਹ ॥ ਸੰਗਤ ਗ੍ਰਾਮੰ ਵਸਤ
ਸੋ ਨਮੋ ਮਮਤਾਹ ॥ ਜਨਮ ਮਾਤ੍ਰ ਘਰ ਤਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਮ ਹਰਿ ਕੋ ਹੁਇ ਜਾਨ ॥ ਸਿਖ ਸਾਧਨ ਮੈ ਵਸਯੋ
ਸਦਯਾ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਬਖਾਨ ॥ ਸੰਧਯਾ ਇੰਦਯ ਇੰਦ੍ਰਯ ਭਨ ਗ੍ਰਹਸੁ ਆਤਮਾ ਜੋਇ ॥ ਅੰਕਨ ਕੀ ਗਤੰ
ਉਲਟ ਗੁਨ ਤਉ ਇਹ ਸੰਮਤ (1923) ਹੋਇ ॥੬੬੮॥ ਸੁਧਾ ਸੁਸਰ ਮੈ ਵਾਸ ਕਰ ਮਘਰਮ ਸਮਹ
ਹੋਇ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ ਕੀ ਤ੍ਰੋਦੰਸੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇ ॥੬੬੯॥ ਬੀਰ ਬੀਰ ਮੈ ਬੀਰ ਹਰਿ ਹਮ ਕੋ
ਏ ਮਥ ਤਾਇ ॥ ਗੁਰਸੁਬੰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਦੈ ਕਥ ਕਰ ਮੁਝੈ ਸੁਨਾਇ ॥ ੬੭੧ ॥ ਯਾਤੇ ਪ੍ਰਥੰਮ ਲਖਾਯੋ ਬੀਰ
ਸਿੰਘ ਨੈ ਗ੍ਰੰਥ ॥ ਜਹਿ ਪੜੈ ਸੁਖ ਲਹੈਗੋ ਜੋ ਗੁਰ ਦਸ ਕੋ ਪੰਥ ॥ ੬੭੨॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰਬੰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਦੈ ਸੁਭੰ ਭਵੇਤਿ ॥” ਅਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛੁਡ
ਕੇ, ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੭੧ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ
ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 846 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ
ਲੇਖਕ : ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 193 ਅ
ਅਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ , ਇਕ ਨੀਲੀ
ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ
ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ
ਠੀਕ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਾਰਬਤੀ, ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਜੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਕਪੜੇ ਦੇ ਥਾਨ ਨਾਲੋ
ਉਤਾਰ ਕੇ ਲਗਾਈ ਲਗਦੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕੋ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ
ਅੰਗ ॥ ਦਾਦੂ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਿਰੰਜਨੰ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵਤ ॥”

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਜੀ ਕੀ ਸਮਸਤ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 846 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਦ ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ
ਲੇਖਕ : ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ
ਪੱਤਰੇ : 194 ਓ – 334 ਓ
ਅਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ
ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

- ਆਰੰਭ : “ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਜੀ ਕਾ ਪਦ ਲਿਖਤੰ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਰਾਗ ਗੌੜੀ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਹੀ ਛਾਡੋ ਭਾਈ ॥ ਪ੍ਰਾਣਤ ਜੋ ਨਿਕਟ ਜੀਵ ਜਾਈ ॥ ਟੇਕ ॥ ਰਤ ਰਤੀ ਕਰ ਡਰੈ ਮੋਹ ॥”
- ਅੰਤ : “ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕੀ ਸਾਖੀ ॥ ਜੇ ਤੇ ਗੁਣ ਬਯਾਮੈ ਤੇਤੇ ਤੈਂਤ ਜੈਰੇ ਮਨ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਕਾਰਣੈ ॥ ਇਤਿ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਰਾਗ ॥ ੨੭ ॥ ਪਦ ੪੪● ॥ ਅੰਗ ੩੭ ਸਾਖੰ ੨੪੮● ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਜੀ ਕੀ ਸਮਸਤ ਬਾਣੀ ਸੰਪੂਰਣੰ ਭਵੇਤਿ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 846 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸ੍ਰਕ
 ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 334 ਓ – 342 ਓ
 ਅਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ ਅਥ ਅਸ੍ਰਕ ਲਿਖਤੰ ॥ ਅਥ ਗੁਰਦਯਾ ਖਟ ਪਦੀ ਦੋਹਾ ॥ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਬੰਦ ਕੈ ਗੁਰ ਦਾਦੂ ਕੇ ਪਾਇ ॥ ਦੇਉ ਕਰਤਬ ਜੋਰ ਕਰ ਸੰਤਨ ਕੋ ਸਿਰਨਾਇ ॥ ਸੁੰਦਰ ਤੋਹ ਹਯਾਕਰੀ ਸਤਗੁਰ ਗਹਯੋ ਹਾਥ ॥”
- ਅੰਤ : ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਤ ਗੁਰ ਤਾਂਹਿ ਮੋਰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ ॥ ਦੋਹਾ ॥ ਸੁੰਦਰ ਅਸ੍ਰਕ ਸਬ ਸਰਸ ਤੁਮ ਜਿ ਜਾਨਹੁ ਆਨ ॥ ਅਸ੍ਰਕ ਯਾਂਹ ਕਹੈ ਸੁਨੈ ਤਾਂਕੈ ਉਪਜੈ ਗਯਾਨ ॥ ੧● ॥੪ ॥ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 847
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫੁਰਕਾਨਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ [ਫਕਰਨਾਮਾ]
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 217 ਓ
 ਅਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਫੁਰਕਾਨਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਨਸਹਿਤ ਨਾਮਾ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਾਹਿ ਸਰਿਫ ਤਥਾਂ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ ॥ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਹਿਲੀ ॥
- ਅੰਤ : ਬਾਬੇ ਕਉ ਸਉ ਤਾਰੀ ਪਾਉ ਤੇ ਰਖੀ ਨੀਸਾਂਨੀ ਏਹਿ ॥ ਜੋ ਕਰੁ ਗੁੰਜਾਰਤਿਕ ਉਸ ਦੀ ਫੇਰਨਿ ਜਨਮੁ ਧਰੇਇ ॥ ੨੧● ॥ ਬਾਬੇ ਮੱਕਾ ਤਾਰਿਆ ਕਾਜੀ ਤੇ ਉਲਮਾਇ ॥ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਮਸਾਇਖ ਸਭ ਚਰਨੀ ਲਈ ਲਗਾਇ ॥ ॥ ਗੋਸਟ ਮੱਕੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ੨ ॥ ॥ ॥ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 848
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਂਡੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਸਾਖੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1963 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 160 ਓ

ਅਕਾਰ : 20 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਸਾਖੀ ਮਾਂਡੀ ॥ ਅਥ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕੋ ਅੰਗ ਲਿਖਤੇ ॥ ਕਬੀਰ ਸਤਗੁਰ ਸਵਾਂਨ ਕੋ ਸਰਕਾ ਸੋ ਧੀਸਵੀਨ ਦਾਤ ॥ ਹਰਜੀ ਸਵਾਂਨ ਕੋ ਹਿਤੁ ਹਰ ਜਨ ਸਵੀਨ ਦਾਤ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਾ ਪਦ ਸਪੂਰਣ ਭਵੇਤ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਦਾਦੁ ਦਿਆਲ ਕਬੀਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਸਕਲ ਸਾਧ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਗਨੀਰਸ ਗੁਰੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੰਬਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜਾਨ ॥ ਕਾਰਤ ਕਵਦਿ ਕੀ ਅਸ੍ਰਮੀ ਬੁਧਵਾਰ ਸੁਭ ਮਾਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 849
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਥਨੰ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 385 ਅ
 ਅਕਾਰ : 34 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਅਧਿਆਇਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਅਲਿਪਤ ਰਹਿਉ ਖੋਜੇ ਜਾਹਿ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ਬਨਤਿ ਸਚ ਦਾ ਨੰਦ ਤ੍ਰੈ ਜਾਨਹਿ ਮਰ ਮਨ ਤੀਨ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ਕੀਨ ਬਲਾਵਨ ਮਮਮਤ ਕਵਿ ਜਥਾ ॥ ਚਤਰਥ ਰੁਤ ਪੂਰੀ ਕਰ ਤਥਾ ॥ ਲੀਨੋ ਸਾਰ ਜਥਾ ਬ੍ਰਿਤ ਮਥਾ ॥ ਦਸ ਪਾਤਿਸਾਹਿਨ ਕੇ ਸੁਭ ਚਰਨ ॥ ਧਰ ਕਰ ਧਯਾਨ ਬਿਘਨ ਕਿਯ ਹਰਨ ॥ ਅੰਭਲਾਖਾ ਨਿਜ ਪੂਰਨ ਕਰੀ ॥ ਦੁਸਟਨਿ ਕੀ ਮਤਿ ਕਛੁ ਨਹਿ ਅਰੀ ॥੪੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਚਤੁਰਥ ਰੁਤੇ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕਥਾ ਬਿਰਚਤਾਯੰ ਭਾਖਾਯੰ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜਥਾ ਮਤਿ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਇਕ ਪੰਚਾ ਸਤਿ ਅੰਸੂ ॥” ॥ ॥
 ॥
 ਪੋਥੀ ਪੰਜਮੀ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 850
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਨਿਸਚਲ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਧਿਆਏ ਦੇ ਵੱਖ ਪੰਨੇ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਹਨ । 1 ਓ - 10 + ਵੇਰਵਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਲ ਪੱਤਰੇ 264
 ਅਕਾਰ : 34 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 27 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਾਰੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਵਖ ਵਖ ਅਧਿਆਏ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੰਨੇ ਅੰਕਤਿ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ੧ ਓ ੧੦ +੩੩ + ੭ + ੪੮ +੪੩+ ੮੩ ਅਤੇ + ੪੦ ਪੰਨੇ ਅਤੇ ੨੬੪ ਕੁਲ ਜੋੜ ਬਾਰੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

“ਸਾਖਯ ਪਤੰਜਲ ਨ ਜਾਯ ਵੈ ਲੇਖਕ ਮੀਮਾਸਾ ਵੈਦਾਤੋ । ਕਪਲ ਪਤਿਜਲ ਗੋਤਮ ਕਣਾਦ ਜੈਮਨਿ ਬਿਆਸਾ ॥ ਅਖੀਰਲਾ ਅਧਿਆਏ ਜਿਸ ਦੇ ੪੦ ਪੰਨੇ ਹਨ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼੍ਰੋਤ ਨੇ ਪੋਥੀ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਘਟ ਦਿਤੇ ਹੋਣ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਵਖ ਵੱਖ ਅਧਿਆਏ ਵਿਚ ਪੰਨਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਪੜੇ ਦੀ ਸਟਰਿਪ ਵਿਚ ਬੰਨਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿੰਨਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਛੇ ਬਣਦੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ॥ ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਥ ਵਸਤੂ ਨਿਰਦੇਸ ਰੂਪ ਮੰਗਲ ॥ ਦੇ ॥”

ਅੰਤ : “ਜਯੋ ਮਿਥਯਾ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਤੈਂ ਮਿਥਯਾ ਬੰਨ ਸਹਾਰ ॥ ਤਯੋ ਮਿਥਯਾ ਗੁਰ ਬੇਦ ਤੈਂ ਮਿਥਯਾ ਜਗ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥੬॥ ਲੱਖ ਅਰਥ ਲਖ ਵਾਕਯ ਕੇ ਹੈ ਜਗਯਾਸੂ ਨਿਹਾਲ ॥ ਨਿਰਾਵਰਣ ਸੋ ਆਪ ਹੈ ਦਾਦੂ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ॥

ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰੇ ਗੁਰੂ ਵੇਦਾ ਦਿਸਾ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਾਤਿਭਾਸਕ ਵਰਣੰਨ ਨਾਮ ਖਸੂ ਸਤਰੰਗ :੬॥” ਸਿਵਾਯਨਮ : ॥ ਰਾਮਾਯਨਮੋਨਮ : ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 851

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਲੇਖਕ : ਹਰਿਚਰਣ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1841 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1949

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 97 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ । ਕਈ ਔਖੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਸੰਬਤ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ :- ਬੇਦ ਇੰਦੁ ਗਜ ਭਗ ਨਿਤ ਸੰਵਤ ਸਰ ਕਵਿ ਵਾਰ ॥ ਸਾਵਨ ਸਕੁਲੋਤ੍ਰਯੋਂ ਦਸੀ ਰਚਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁ ਵਿਚਾਰ ॥ + + +
ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਉਨੀ ਸੈ ਉਨੀਜਾ ਸੈ ਲਿਖਿਆ - ਫਿਰ ਕਟਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਉਣੰਜਾ ਸੈ ਲਿਖਿਆ ੧੯੪੯ ਲਿਖਿਆ ।

ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰਿ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੌਰ ਸਯਾਪ ਜਬੁ ਪੁਧਰੈ ਵਸਤੁ ਵਿਚਾਰੇ ਏਕ ॥ ਜਪੁ ਬਿਸਰਗ ਸੌ ਰਾਖਿ ਹੈ ਨਿਜ ਜਨ ਮਨ ਨ ਟੇਕ ॥”

ਅੰਤ : “ਦੂਰਿ ਕਰਤਿ ਜੁਬਿ ਕਰਮ ਗਤਿ ਮਨ ਦਯਾਲ ਸੁਭ ਗੀਤ ॥ ਰਾਧਾ ਹਰਿ ਯਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸੋ ਕਰੈ ਸਦਾ ਸੁਭ ਪ੍ਰੀਤ ॥੪੫॥”

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਚਰਣ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤੇ ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਦਸਮੇ ਲਾਸ: ੧੦ ॥ = ॥

= ॥ ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੇਦ ੪ ਇੰਦੁ ੧ ਗਜ ੮ ਭਗ ੧ ਨਿਤ ਸਵੰਤ ਸਰ ਕਵਿਵਾਰ ॥ ਸਾਵਨ ਸਕੁਲੋਤ੍ਰਯੋਂ ਦਸੀ ਰਚਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਵਿਚਾਰ ॥ ॥ + +
ਗ੍ਰੰਥ ਉਣੰਜਾ ਸੈ ਲਿਖਿਆ ॥ ੧੯੪੯

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬੈਂਤਾ - ਗੁਰ ਪਰਤਾਪ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : ਪਤਰਾ/ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
 ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਗੁਰ ਮੋਰੇ ਜਾਗਦੇ ਰੋਸ ਨ ਬੀਚ ਜਹਾਨ ॥ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕਾਂ ਸਰਬ ਕੇ ਸਾਂਝੇ ਸਤ ਗੁਰ ਮਾਨ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਲਾਡਲੇ ਬੇਦਾਂ ਮੇ ਪਰਬੀਨ ॥ ਤਾ ਕਿਰਪਾ ਉਨ ਪਾਇ ਕੇ ਪੂਰੀ ਕੀਨ॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੋ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ॥ ਅਕਰ ਅਰਥ ਜੋ ਭੁਲਿਆ ਪੂਰਾ ਕਰੋ ਸਮਾਜ ॥੨॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਫੀ [ਸ਼ੀਹਰਫੀ]
 ਲੇਖਕ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੪੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਹਨ।
 ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਰਫੀ (ਸਿਹਰਫੀ) ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਲਫ ਇਲਾਹ ਦਾ ਆਸਰਾ ਰਖ ਬੇਲੀ ਕੂੜਾ ਦੇਖਿਆਂ ਕੁਲ ਸੰਸਾਰ ਯਾਰੋ ॥ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਂਨੀ ਸਭੇ ਰਵਾ ਹੋਏ ਆਪੋ ਆਪ ਜਾਂਦੇ ਬਧੀ ਤਾਰ ਯਾਰੋ ॥”
 ਅੰਤ : “ਆਪੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਆਪ ਜੋ ਬਣੇ ਚੇਲਾ ਕਿਤੇ ਭਰੇ ਪਾਣੀ ਕਿਤ ਪੀਵਦਾ ਈ ॥ ਆਪੇ ਵੇਖਦਾ ਸੂਬ ਨੂੰ ਛਾਂਮ ਦਾਸਾ ਜੈਸੇ ਖਾਬ ਅਨੇਕ ਲਖੀਵਦਾ ਈ ॥੩● ॥੨॥ ਸਿਰਫੀ ਸਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਬ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚੌਪਟ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਸਾਂਮ ਦਾਸ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1944 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਚੰਗੀ ॥

- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਚੌਪਟ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚਰਨ ਪੂਜ ਗੁਰਦੇਵ
ਕੇ ਚਲੇ ਅਵਤਾਰ ॥ ਸ਼ਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਬੋਨਤੀ ਬੰਦਨ ਵਾਰੰਵਾਰ ॥੧॥”
- ਅੰਤ : ਮਿਤੀ ਫਗਣ ਦੀ ਆਖ ਦੇ ਦਿਨ ਪੰਜੀ ਭਾਲੇ ॥ ਵਰਗ ਕਾਲ ਫਿਰ ਖੰਡ ਜੋ ਸਸ ਛਾਂਮ ਵਖਾਲੇ
॥੨੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚੌਪਟ ਗ੍ਰੰਥ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥੪ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਧਾਰਾ
ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
ਲੇਖਾਰੀ : ਸਾਂਮ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1940 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1950
ਪੱਤਰੇ : ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਗੁਰ ਦਰਸਨ ਕੀਤਿਆ ਗੁਰਮੁਖ ਸਦਾ ਹੁਲਾਸ ॥”
ਅੰਤ : “ਮੀਰ ਪੀਰ ਸਭ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ ॥ ਹਮ ਸੇ ਜੀਵ ਹਜਾਰਾ ॥ ਸਾਵਲ ਮੂਰਤ ਦੀਨ ਦਿਆਲਾ ਛਾਂਮ
ਦਾਸ ਗੁਰਧਾਰਾ ॥ ੧੪੪॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ ਗ੍ਰਿਥ ਸਪੂਰਨੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਪਰਤਾਪ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
ਲੇਖਾਰੀ : ਸਾਂਮ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1940
ਸਥਾਨ : ਦੋਦੇ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰੇ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ : 14 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰ॥੧੨॥ ਸੁੰਦਰ ਦੇਖ ਸਰੂਪ ਜੋ ਸੁੰਦਰ ਕਰਦੇ ਬੋਲ ॥ ਸੁਧਾ ਸਮਾਨੇ
ਵਾਕ ਗੁਰ ਗੁਰਮੁਖ ਪੀਵੇ ਝੋਲ ॥”
ਅੰਤ : “ ਜੇ ਕੋ ਪੜਸੀ ਏਸ ਕੋ ਲਾ ਕਰ ਦਿਲੋ ਪਰੀਤ “ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ ਪਾਵਸੀ ਗੁਰ ਕਾ ਦਰਸਨ ਨੀਤ
॥੨੫੪॥ ਸੰਮਤ ਊਨੀ ਸੈਕੜੇ ਖਟ ਅਰ ਚਾਲੀ ਜਾਂਨਾ ॥ ਪਹਿਲੀ ਸਮਝੋ ਹਾੜ ਕੀ ਸੁਗਲਾ ਪਖ
ਪਛਾਨਾ ॥ ੨੫੫ ॥ ਗੁਰ ਪਰਤਾਪ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਰਫੀ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ
ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
ਸਥਾਨ : ਦੋਦੇ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰੇ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ : 14 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਰਫੀ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕੋਟੜੇ ਲਿਖਿਆ ॥ ਅਲਫ
 ਇਲਾਹੀ ਏਕੋ ਜਾਤਾ ਜਿਸ ਕਾ ਸਰਬ ਪਸਾਰਾ ਹੈ ॥ ਜਲ ਥਲ ਦੇ ਵਿਚ ਜੀਵ ਅਨੇਕਾ ਰੋਜੀ
 ਦੇਵਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਦਾ ਖਾਬ ਪਛਾਨੇ ਜੇਤਾ ਜਗਤ ਪਸਾਰਾ ਹੈ ॥ ੩● ॥ ਸਿਰਫੀ ਕੋਟੜਿਆਂ ਕੀ
 ਸੰਪੂਰਨੰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਨ ਪ੍ਰਚਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥ
 ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਸਥਾਨ : ਦੋਦੇ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ
 ਪੱਤਰੇ : ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 14 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਨ ਪ੍ਰਚਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥ ॥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤ ਗੁਰ ਮੋਰੇ
 ਜਾਗਦੇ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਅਬੀਰ ॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਕਾਟੇ ਸੰਕਟ ਭੀਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈਕੜੇ ਚਹੁ ਤੇ ਚਾਲੀ ਜਾਨਾ ॥ ਸਾਵਣ ਵਦੀ ਜੁ ਅਸਟਮੀ ਪੂਰ ਕੀਤਾ ਆਨ ॥
 ੨੨੭ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸਮਪਤੰ ॥ ਕਿਰਪਾ ਸਤ ਗੁਰ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਕੀ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬੈਂਤਾਂ
 ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਸਥਾਨ : ਦੋਦੇ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ
 ਪੱਤਰੇ : ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 14 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬੈਂਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਏਕੋ ਏਕਮ ਕਹਤ ਜੁ ਸਤ ਗੁਰ ਜਿਸੇ
 ਦਇਆਲਾ ॥ ਰੋਸਨ ਵਿਚ ਜਹਾਨ ਹੈ ਸੋ ਮੈ ਲੀਨੇ ਭਾਲ ॥”
 ਅੰਤ : “ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਗੁਰਭਜਨ ਜੁ ਚਲੇ ਤੁਮਾਰੇ ਸਾਥ ॥੧੪॥ ਨਾ ਕੋ ਬਾਦ ਅਬਾਦ ਹੈ ਨਰਕ ਸੁਰਗ ਕੀ
 ਹੋਇ ॥ ਬੰਧ ਮੋਖ ਸਭ ਕੂੜ ਹੈ ਸਾਵਲ ਦਾਸ ਬਗੋਇ ॥੧੯॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਂਤੀ ਲਿਖਯਤੇ
 ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪੈਂਤੀ ਲਿਖਯਤੇ ਛਾਂਮ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਗੁਰ ਮੇ ਪੈ ਦਯਾ ਕਰ
 ਦੀਜੇ ਬੋਧ ਅਪਾਰ ॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਬੁਧ ਕੇ ਸਗਲੇ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰ ॥੧॥”
 ਅੰਤ : “ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀਆ ਜਤੀ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਕੇ ਪਾਸ ॥ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰ ਸੋਧ ਕੇ ਕੀਨੇ ਇਕਸੇ ਰਾਸ ॥੪੧॥
 ਆਗੇ ਫਾਰਸੀ ਕੇ ਹਰਫ ਲਿਖਯਤੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੋਰਠਾ
 ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਹੋਲੀ ਖੇਲਤ ਆਜ ਸਤਗੁਰ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਜੋ ॥ ਚੱਠੇ
 ਨਗਰ ਸਮਾਜ ਸਤਗੁਰ ਕੀਨ ਆਇ ਕੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਗੁਰ ਪਾਸ ਗਲ ਵਿਚ ਪਲੂ ਪਾਇ ਕੇ ॥ ਕੀਨੀ ਹੈ ਅਰਦਾਸ ਔਗਣ ਮੇਰੇ ਮਾਫ ਕਰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫਾਰਸੀ ਕੇ ਹਰਫ
 ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਫਾਰਸੀ ਕੇ ਹਰਫ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕੋਟੜਾ ॥ ਅਲਫ ਇਲਾਹੀ ਏਕ
 ਪਛਾਤਾ ਦੂਸਰ ਮਨੋ ਭੁਲਾਤਾ ਹੂੰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਿਸਨ ਰਾਧਕਾਂ ਸਾਚੇ ਹੂਏ ਜਮਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾਈ ਹੂ ॥ ਤੈਸੇ ਮਾਤਾ ਪੀਰੋ ਜਾਨੋ ਸਤ ਗੁਰ ਚਰਨੀ
 ਲਾਈ ਹੂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ
 ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਆਦ ਨਿਵਾਉ ਗੁਰ ਕੇ ਮਾਥਾ॥ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਜਗਤ ਕੁ ਨਾਥਾ॥ ਦੀਜੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਹਾਥ ॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਸੁਣ ਗੁਰ ਗਾਥਾ ॥੧॥ ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਜਨਮ ਨ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰ ਦਰ ਰਹਿਆਂ ਕਾਲ ਨ ਕੋਈ ॥”

ਅੰਤ : “ਚੰਦ ਸਮਾਂਨੇ ਛਤਰ ਝੁਲਾਈ ॥ ਮਹਿਮਾ ਕਬਤੇ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ ॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਖ ਕਚਹਿਰੀ॥ ਸਤਗੁਰ ਬਚਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਹਿਰੀ ॥ ੪੨ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਜ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ

ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ

ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੪੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਡੇਵਢਾ॥ ਆਇਤ ਅਕਲ ਨ ਆਵੇ ਕੋਈ ਕਲ ਜੁਗ ਆਵੇ ਭਾਰੀ ਕਰੇ ਖੁਆਰੀ ॥ ਪੁੰਨ ਧਰਮ ਨਰਮੂਲ ਨ ਕਰਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਹਿਤਕਾਰੀ ਲਾਵਨ ਯਾਰੀ॥”

ਅੰਤ : “ਮਰਨਾ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਕਾਲ ॥ ਸਾਵਲ ਦਾਸ ਸੁਣਾਂਵਦਾ ਹੋਸੀ ਮੰਦਾ ਹਾਲ ॥ ੨੯॥ ਦੇਹੀ ਨਾਲ ਨ ਜਾਵਣਾ ਕਰ ਤੂੰ ਲਾਖਉ ਪਾਇ ॥ ਕੇਤੇ ਖਾਣੇ ਖਾਇਆ ਜਰਾ ਪਹੁਚੀ ਆਇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਝ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸੀਲੇ ਵਾਕ

ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ

ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਸੀਲੇ ਵਾਕ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਦਿ ਨਿਵਾਏ ਸੀਸ ਕੇ ਸਤਗੁਰ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ॥ ਭਗਤਾਂ ਤਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਚੜਿਆਂ ਹੈ ਅਹਤਬ ॥”

ਅੰਤ : “ਕੌਤਕ ਐਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਹਰਾਨ ॥ ਮਨਮੋ ਪਛੋਤਾਂਵਦਾ ਬਹੁਤਾ ਕਰਦਾ ਦਾਨ ॥੯੪॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਸਭ ਛੋਡ ਤੂੰ ਕੂੜਾ ਹੈ ਸਭ ਸਾਜ ॥ ਝੂਠੇ ਹਾਥੀ ਘੋੜਿਆ ਝੂਠਾ ਸੈਨਾ ਰਾਜ ॥੯੫ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 852 ਵ

ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕਰਨਾਮਾ

ਲੇਖਕ : ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ

ਲਿਖਾਰੀ : ਛਾਂਮ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : 1950

ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 14 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਫਕਰਨਾਮਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤ ਗੁਰ ਮੋਰੇ ਜਾਗਦੇ
 ਸੂਤਾ ਅਵਰ ਜਹਾਂਨ ॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਕੀ ਬੁੱਧ ਕੇ ਕੀਜੈ ਹੈ ਅਵਦਾਂਨ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੋਧੇ ਚਾਰੇ ਬਰਨ ਜੂ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ॥੧੧੫॥ ਸਤਗੁਰ ਨਾਮ ਧਿਆਇ ਕੇ ਕਾਰਜ ਕਰਸੀ
 ਕੋਇ ॥ ਛਾਂਮ ਦਾਸ ਸੁਖ ਪਾਵਸੀ ਜੁਹ ਤਹ ਸੋਭ ਹੋਇ ॥੧੧੬॥ ਮਿਤੀ ਵਿਚਾਰੋ ਮਾਸ ਕੀ ਫਗਣ
 ਅਠ ਬੀਸ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈਕੜੇ ਬੇਦਾਂ ਹੋਰ ਚਲੀਸ ॥੧੧੭ ॥”
 ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਾਈ ਦੋਦੇ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬੈਠ ਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਸਾਂਮ ਦਾਸ
 ਕੀ ਆਰਫ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਕਰਨੀ ਜੀ ਸਾਈਂ ਲੋਕੋ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੫੦ ਮਿਤੀ ਭਦੋ ਦਿਨ ੨੩ ਸੁਭ
 ਮਸਤੰ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 853
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਤ੍ਰਿਤੀ ਸਕੰਧ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਸੰਤੋਨ
 ਸਮਾਂ : 1841 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1900
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 749 ਓ
 ਆਕਾਰ : 34 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 24 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ
 ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
 ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
 ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਹਾਰੀ, ਬਿਹਾਰੀ, ਹੋੜਾ, ਅਤੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ‘ਰ’ ਪਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ -
 ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ । ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ
 ਪਹਿਲਾ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸੁ ਦੇਵਾਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯ ਸਰਣਮਮਾਂ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਿਘਨ ਹਰਣ
 ਮੰਗਲ ਕਰਣ ਖੇਮ ਕੁਸਲ ਪਰਸਾਦ ॥ ਉਸਤਤ ਉਸਤਤ ਯੋਗ ਹਰਿ ਹਿਤ ਕਰ ਉਚਰੋਆਦ ॥ ੧॥
 ਛਪਾ ਛੰਦ ॥” ਜੈ ਮੁਕੰਦ ਸੁਖਕੰਦ ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਪੁਰਾਤਨ ॥ ਜੈ ਅਖੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਦੰਝ ਨਿਰਦ੍ਵਿਦ
 ਸਨਾਂਤਨ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਵ ਸਹੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕੇ ਨਿਕਟ ਸੋਹ ਤਨ ਭਾਖਾ ਦੀਪ ॥ ਪਰ ਰਵ ਬਿਨਇਸ ਥਾਨ ਮੋ ਦੀਪ ਹੀ ਦਰੂ
 ਸਮੀਪ ॥੨੯॥ ਨਿਮਸਕਾਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਗੁਰਛੇਦ ਕਰਿ ਹਮਲ ਗ੍ਰੰਥ ॥ ਸੁਖੀ ਸੋ ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੈ
 ਪੂਰਣ ਭਯੋ ਗ੍ਰਿੰਥ ॥੩०॥
 ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਹਿ ਸੈ ਇਕਤਾਲੀ ਸਮਾ ਸਕਤਕ ਜਾਨ ॥ ਏਕਾਦਸ ਸਨਵਾਰ ਕੋ ਪੂਰਣ ਭਯੋ ਪੂਰਨ
 ॥੧੮੪੧॥
 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦ੍ਵਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਤੇਰਵੇ ਧਯਾਯਾ ॥੧੩॥” = ॥
 = ॥ = ॥ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ॥ = ॥
 ਬਿਤਿ ਏਕ ਕਿਸਨਾ ਸੁਕਰਵਾਰ ਸਾਉਣ ਦਵਚੀ ਪੋਥੀ ਸਾਹਬ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਸਪਰੁਨ ਹੋਈ ॥ ਭਾਈ
 ਸੰਤ ਮਧਸੂਦਨ ਦਾਸ ਦਾ ਚੇਲਾ ॥ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਭਿੰਡਾਰੀ ॥
 ਮਿਠੇਪੁਰ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਲਿਖਾਈ ਭਾਈ ਸੰਤੋਨ ॥ ਟਹਲ ਕੀਤੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ॥ ਬਾਵੇ ਮਧਸੂਦਿਨ
 ਦਾਸ ਦੇ ਚੇਲੇ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਪੂਰਾ ਹੋਆ ॥ ੧੯ = = =
 ਅਗੋਂ ਇਕ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਅੰਤ : “ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਅਸ ਪ੍ਰਭੂ ਬੰਦੋ ਦੇ ਕਰਿ ਜੋਗ ਬਾਰ, ਬਾਰ ਕਰਿ ਬੰਦਨਾ ਦਿਨ ਕਰਿ ਚਵਿ
ਜਿਮਤੋਰ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਚਤੁਰਥ ਰਾਜੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੁਬਿੰਦ ਉਸਤਤਿ ਬਰਨੰ
ਨਾਮ ਪੰਚ ਚਤੁਰਿੰਸ ਅੰਸੂ ॥੪੫ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
ਸੰਮਤ ੧੯੨੩ ਮਹੀਨਾ ਫਗਣ ॥ ਸੁਕ੍ਰਵਾਰ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 856
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਚਮ ਰੁਤਿ ਕਥਨੰ ॥ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥
ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 459 ਓ
ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ
ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ
ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ।
ਆਰੰਭ : “ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧੯ ॥ ਸ੍ਰੀ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਅਥ ਪੰਚਮ ਰੁਤਿ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗਯਾਨੀ ਧਣਾਨੀ ਸਕਲ ਜਨ
ਸਿਮਰੈ ਨਾਮੁ ਬਿਅੰਤ ॥ ਜਿਨ ਜਾਨਯੋ ਬੁਧ ਸੂਫਤੇ ਪਰੇ ਪਾਰਭਵ ਸੰਤ ॥੧॥”
ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ (ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਤਾਪ) ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤ੍ਰਐਨੇ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਮਾਪਤੰ ਬਰਨੰ ਕਵਿ
ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਚਰਤਾ ਭਾਖਆ ਨਾਮ ਖਸਟ ਤ੍ਰਿਸਤੀ ਅੰਸੂ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 857
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ III
ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 492
ਆਕਾਰ : 36 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਤੇ
ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ
ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ
ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ
ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪੰਚਮ ਰਾਸਿ ਕਥਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਤਾਰ ਲਗੀ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਸਿਮਰ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰਿ ॥ ਤਾਰਨ ਕੋ ਸਮੁਥ ਸੋ ਨਮੋ ਸਤ ਅਵਤਾਰ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਅਸਟਮ ਰਾਸੇ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨੰ ਨਾਮ ਸਸਠੀ ॥
ਅੰਸੂ ॥ ੬੦ ॥ ਰਾਜ ਅਸਟਮੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥” = ॥ = ॥ ॥
ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 858 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਈ ਕੀ ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 2 ਓ
ਆਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 13 ਸ.ਮ.

- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬੱਲ ਭੋਜਯਤਿ ॥ ਅਥ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਈ ਕੀ ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੁਲਸੀ ਦਲ ਮਾਲਤ ਮਾਲ ਸੋਂ ਸਯਾਮ ਅਨੰਗ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਸੁਹਾਂ ਹੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਪਾਨੀ ਗਯੋ ਲਲਿ ਬਾਰਜ ਕੋ ਠਹਿਰੈ ਫਿਰਿ ਬਾਰ ਜਪੈ ਨਹਿ ਪਾਨੀ - ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 858 ਅ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਛੇਪ ਸਾਰ
- ਲੇਖਕ : ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1856 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
- ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 72 ਓ
- ਆਕਾਰ : 13 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8X 13 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ; ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ॥ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਜਾਕੋ ਜਪਤ ਅਗਮ ਅਗਧਿ ਅਭੇਵ ॥ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰ ਭਾਇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੰਛੇਪ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਿਚਤਾਅੰ । ਉਤ੍ਰਾਰਧ ਕਥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥ ਕਥਾ ਸਪੂਰਨ ॥ ਪੋਹ ॥ ਸੋਝਵਾਰ ॥ ਇਕਾਦਸੀ ॥”
- ॥ = ॥ = ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 859
- ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਕ੍ਰਮ ਬਤੀਸੀ
- ਲੇਖਕ : ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕੋਛੜ
- ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1808 ਲਿਪੀਕਾਲ: 1860 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
- ਸਥਾਨ : ਕਾਨ੍ਹੂ ਵਾਣ ਨਗਰ
- ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ
- ਆਕਾਰ : 23 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 15 ਸ.ਮ.
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਵੀ ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਕਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਿਕ੍ਰਮ ਬਤੀਸੀ , ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕੋਛੜ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕੀਨੀ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਆਠ ॥ ਅਸਟਬੀਸਤ ਉਪਰਿ ਤਿਹ ਸਾਠ ॥ ਏਕ ਸਹੰਸ੍ਰ ਏਕ ਸਉਮਨ ॥ ਪੰਚ ਉਪਰ ਅਸੀ ਕਰਿ ਮੰਨ ॥ ਅੱਗੇ ਪੋਥੀ ਦੀਆਂ ਲਾਈਨਾ ਖਾਧੀਆ ਹੋਈਆਂ ਪੜੀਆਂ ਨਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਸੰਪੂਰਨ ਪੋਥੀ ਹੋਈ ਜਬ ॥ ਅਸਟਮੀ ਬਿਤ ਕੁਲੀ ਕਰਿ ਗਣੀਏ ॥ ਛਨਛਰਵਾਰ ਸਦਾ ਸੁਖ ਲਹੀਐ ॥ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਫਿਰ ਸੰਬਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ॥

ਅੰਤ : ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਸਠਵਾਲੀ ॥ ਮਾਹ ਵਦੀ ਚਉਦਸ ਭਾਲੀ ॥ ਸੁਕਤਰ ਸਮਾਦਪਰੁ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਵਿਚ ਕਾਨੂਵਾਣ ਨਗੁ ॥
 ਕੋਛੜ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਧਰਮਸਾਲ ਅਰੋਗੀ ॥ ਪੂਰਨ ਕੀਨੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਹਮਨਭੋਗੀ ॥ ਲਿਖਤੇ ਪੜਤੇ ਹੋਏ ਨਿਹਾਲ ॥ ਨਾਮ ਜਪਤ ਕਛ ਕਰੈ ਨ ਕਾਲ ॥ ਨੇਤ੍ਰੁ ਜੋਤ ਦੇ ਹਮਾ ਗੋਏ ॥ ਰੋਗ ਨ ਕਉ ਹੋਵੈ ਦੇਹ ॥ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਮੋਹ ॥ ਭਲਾ ਕਰਨ ਹਰ ਮੁਝ ਕੇ ਹੋਇ ॥ ਧੰਨ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਧੰਨ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਤੂ ਸਚ ॥ ਹਿਰਦੇ ਮੈ ਪਾਪ ਰਹੇ ਨ ਕਖ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤ ਗੁਰੂ ਸਤ ਗੁਰੂ ਸਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਰ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨੀ ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 860 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਟੀਕਾ
 ਲੇਖਕ : ਅਨੰਦ ਘਨ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 2 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬਹੁਤੀ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :- “ੴ - ਆਦਿ ਪੰਨੇ ਸ੍ਰੀ ਜਪ ਟੀਕਾ, ਅਨੰਦ ਘਨ ਬ੍ਰਹਮਨ ਕੀਆ ੧ ॥” ਅਤੇ “ੴ ਬਹੁ ਸ੍ਰੀ ਆਰਤੀ ਜੀ ਕਾ ਟੀਕਾ ਅਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਆ ॥” ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ, “ਬਹੁ ਮੰਤ੍ਰ ਮੂਲ ਜਪਜੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ_____ ਜਪੁ ਟੀਕਾ - ਆਰਤੀ ਟੀਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਕਾ”
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮਨੇ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਵਿਘਨ ਕੇ ਹਰੀਲੇ ਦਰੀਲੇ ਸਭ ਮੰਗਲ ਕੇ ਨਾਮਕੇ ਰਸੀਲੇ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ॥ ਨਾਮ ਕੇ ਜਗੀਲੇ ਸਵੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮਹੂ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਉਠੀਲੇ ਜਪੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਪਜੀ ਕੀਓ ਨਿਜ ਮਤ ਕੋ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ਅਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ ਤਾਕੋ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 860 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਟੀਕਾ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1882
 ਪੱਤਰੇ : 2 ਅ - 209 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਟੀਕਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖ ਅਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਪ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤ : ੧ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 860 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਤੀ - ਟੀਕਾ
 ਟੀਕਾਕਾਰ : ਅਨੰਦ ਘਨ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1882
 ਪੱਤਰੇ : 210 ਓ - 265
 ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਯਗਮੋ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ॥
 ਆਨੰਦਘਨ ਜੋ ਜਨ ਜਪੇ ਸਫਲ ਹੋ ਤਿਹ ਕਾਮ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੰਮਤੁ ਪੁਰਾਣ ਸਤਿ ਅਰਧ ਸਤ ਯੁਗਮ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ ॥ ਮੀਨ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ ਕੀਨੋ
 ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸਤਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਇਆਲ
 ਸਿਖ ਅਨੰਦਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾ ਆਰਤੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕ ਯੋ ਸੁਭੰ ਭੂ ਯਾਤਾ ॥ ਸ੍ਰੀ
 ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿ ਹੈ ਜੀ ॥ ਸਲੁ ੧੮੮੨ ਹਾੜ ਮਾਸੇ ਸੁਕਲ ਪਖੇ ਤਿਥ ਅਸੁਟ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 860 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਜਪ ਸਿਰੋਮਨ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1882
 ਪੱਤਰੇ : 265 ਅ - 271
 ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 6ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਮਹਿ ॥ ਅਥ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਜਪ ਸਿਰੋਮਨ ॥”
 ਅੰਤ : “ਭਗਵਤ ਛਲ ਅਨਾਥ ਨਾਥੇ ਸੁਰਣਿ ਨਾਨਕ ਪੁਰਖ ਆਚੁਤਹ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮੂਲ ਸਿਧ ਮੰਤ੍ਰ
 ਸੰਪੂਰਨੰ ਜੁਗਤ ਬ੍ਰਨਨੰ ॥ ਚੌਪਈ ॥”
 ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 861
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1769
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 337 ਓ
 ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ
 ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
 ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਿ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਭਕੁ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਲਿਯਤੇ
 ਸਟੀਕ ॥ ਅਥ ਟੀਕਾ ਕਰਤਾ ਕੋ ਮੰਗਲ ਚਰਨ ॥ ਤਥਾ ਕਵਿਤ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੰਪਤਿ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦਸ ਸਾਤ ਸੈ ਉਨਹਤਰੀ ਫਾਲਗੁਨ ਮਾਸ ਵਦਿ ਸਪਤਮੀ ॥ ਵਿਤਾਯਿਕੈ
 ਨਾਰਾਯਣ ਦਾਸ ਸੁਖ ਰਾਮ ਭਕਤ ਮਾਲ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਿਯਾਦਾਸ ਉਰਵਸੇ ਰਹੇ ਛਾਯਕੈ ॥੬੧੬ ਅਗਨ
 ਜਰਾਵੇ ਲੈ ਕੇ ਜਲ ਮੈ ਬੁਡਾਵੇ ਭਾਵੇ ਸੂਰੀ ਪੈ ਚਢਾਵੇ ਘੋਰ ਗਰਲ ਪਿਵਾਵਹੀ ਬਿਛੁ ਕਟਿਵਾਵੇ

ਕੋਟ ਸਾਪ ਲਪਟਾਵੇ ਹਾਥੀ ਆਗੇ ਡਰਵਾਵੇ ਏਤੀ ਭੀਤ ਉਪਜਾਵਹੀ ਸਿੰਘ ਪੈ ਖਵਾਵੈ ਭੁਮਿ ਗਡਵਾਵੇ ਏਤੀ ਖੀਅਨੀ ਵਿਧਵਾਵੇ ਮੋਹਿ ਦੁਖ ਨਹੀ ਪਾਵਹੀ ॥ ਬ੍ਰਜ ਜਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਾਨ ਵਾਤ ਯਹ ਕਾਨ ਕਰੇ ਭਕਤ ਸੇ ਵਿ ਮੁਖਤਾ ਕੇ ਮੁਖ ਨ ਦਿਯਾਵਹੀ ॥”

“ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਕਤਿ ਮਾਲ ਭਕਤ ਰਸਬੋਧਨੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ਸਭੰ ਭਵੇਤਾ ॥ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁੱਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ॥

- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 862
 ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 242 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਉਲੀਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਮਾੜੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਾਹ ॥ ਅਥ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਅਰ ਹਰ ਗੁਬਿੰਦ ਸੁਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰ ਲਿਖਯਾਤੈ ॥ ਹਰ ਗੁਬਿੰਦੋ ਵਾਚ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਰਨ ਅਸਰਮਾਂ ਦੇਤ ਸੁਖ ਯਹ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ॥ ਪਨ ਸੁਨ ਕਰਤ ਵਿਚਾਰ ਕੋ ਨਿਰਪਛ ਹੋਇ ਹੁਲਾਸ ॥ ਮੁਕਤਾਦਕ ਇੱਛਾ ਸਭੇ ਰਹੇ ਨ ਜੋ ਇਸ ਖੋਜ ॥ ਮਸਤ ਹੋਇ ਹਰ ਹਾਲ ਮੋ ਹੋਸੀ ਸਦਾ ਨਿਰੋਜ ॥ ੩੯ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਕੋ ਅਸ੍ਰਮੋਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 863
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀਆਂ
 ਪੱਤਰੇ : ਅੰਕਤਿ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਕਟੇ ਹੋਏ ਹਨ
 ਆਕਾਰ : 10 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕੱਟੀ ਹੋਈ , ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਬੰਧਤ ਸਾਖੀਆਂ ਵੀ ਅਧੂਰੀਆਂ ਹਨ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ਜੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਖਤੁ ਲੇ ਗਇਆ ਸੀ ਤਿਸ ਕਾ ਨਾਉ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘੁ ਸੀ ॥ ਜਬ ਨਰਿੰਗ ਸਾਹ ਖਤਕੀ ਇਹਿ ਪਾਲ ਵਾਚੀ ਤਬ ਨਰਿੰਗ ਸਾਹ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਕੀ ਉਰਿ ਦੇਖਤਾ ਭਇਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਕ ਦਿਨ ਸਭ ਅਮੀਰ ਮੁਤਸਦੀ ਸੂਬਾਦਾਰ ਬਾਦਿਸਾਹ ਕੇ ਦੁੱਐਲੇ ਹਹਿ ਤਬ ਸਭ ਹੁੰ ਕੀ ਉਰਿ ਦੇਖਿ ਕੈ ਬਾਦਿਸਾਹ ਕਹਿਆ ਕੋਈ ਐਸਾ ਹੋਇ ਜੋ ਰਮਦਾਸ ਉਪਰਿ ਚੜੀ ਕਰੇ ॥ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਖਾਨ ਪਠਾਣੁ ਸੋਲਾ ਹਜਾਰ ਘੋੜੇ ਕਾ ਬਿਰਾਦਰੀਦਾਰ ॥ ਬੋਲਿਆ ਪਾਤਸਾਹ ਸਲਾਮਤਿ ਰਮਦਾਸ ਕਉ ਕਮਾਣ ਕੇ ਗੋਸੇ ਸਿਉ ਪਕੜਿ ਕੈ ਸਾਹਿਬ ---“
 ਅੱਗੇ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਂਹ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾ ਦੇ ।
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 240 ਓ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਾਰਾਮਾਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ॥ ਕੱਤਕ ਪੂਰਣਮਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਲੀਆ ॥ ਕੁਲ ਕਾਲੂ ਤਟ ਧਾਮ ਸਭਨ ਮਿਲ ਮੰਗਲ ਚਾਰ ਕੀਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾਮਾਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥” ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 16 ਓ – 29 ਓ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ਬਾਰਾ ਮਾਹਿ ॥ ਚਿਤ ਸੁਨੋ ਚਿਤ ਲਾਇ ਚਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੇ ॥ ਰਤਿ ਦਿਵਸ ਹਰਿ ਧਿਯਾਨ ਮਗਨ ਸਭ ਬਿਖਟੀ ਭਏ ਫੀਕੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰ ਪਿਚਕਾਰ ਛੁਟਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨ ਗੁਲਾਲ ਮਿਟੀ ਖਟ ਪਟ ” ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ॥
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 29 ਅ – 43 ਓ
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਜਿਥੇ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਇਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਸਰੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ॥ ਅਮਰਦਾਸ ਸਤ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਨਿਜ ਦਾਸਨ ਕੇ ਕਰਤਾ ॥ ਕਾਮਾਦਿਕ ਕੇ ਸਮਰ ਮਾਹਿ ਜਨ ਰਛਕ ਖਲ ਹਰਤਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਾਰਾਮਾਹ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ॥
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 44 ਅ – 56 ਅ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੋ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਕੀ ਕੀਰਤ ਜਾਨਤ ਜਗ ਸਾਰਾ ॥ ਨਾਮ ਬਡਾਈ ਗੁਰਤੇ ਪਾਈ ਜਗ ਸੁਖ ਤਜ ਡਾਰਾ ॥ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਤ੍ਰੇਤਾ ਮੈ ਅਥ ਕਲ ਰਾਮ ਦਾਸ ਤਿਨ ਨਾਮਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੰਤ ਹਰੀ ਨਿਸ ਦਿਨ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ਪੁਨ ਪੁਨ ਕਹੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮਯਹ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਪੜੋ ॥੧੩ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਕੋ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਕੋ ॥
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 56 ਅ – 73 ਅ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਕੋ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ॥ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਗੁਨ ਗਾਇ ਸਭਨ ਕੋ ਮਾਨ ਦਾਨ ਨਿਤ ਦੀਜੈ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਕਟਨ ਕੋ ਸਤਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜ ਕੀਜੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਕੇ ਗੁਨ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਦਸਖਤ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਗੁਣ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 74 ਓ – 119 ਓ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਗੁਨ ਬਰਨਨੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੋਢ ਕੁਲ ਜਲਪਿ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏਚੰਦ ॥”
 ਅੰਤ : “ਆਪਿ ਜਾਇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਮੈ ਅਬਿਚਲ ਹਰਿ ਧਾਮ ਪਧਾਰ ॥ ਸਾਰ ਗੁਨ ਸੰਤ ਹਰੀ ਗਇ ॥੨੨ ॥
 ਇਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਪੂਰਬਾਰਧ ਉਤਰਾਰਧ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਰਨਨੰ ॥ ੬ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹ ਗੁਰ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ॥
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 120 ਓ – 134 ਅ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਕੇ ਬਾਰਾਮਾਹ ਵਰਨਨੰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਹਾਇ ਪਾਇ ਦੁਖ
 ਦੀਨਨ ਦੂਰ ਦੋਰਾਇਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ੧ੳ ਸੁਨ ਤਬ ਕਾਲੂ ਲਾਲੂ ਦੋਊ ॥
 ਤਨੀਤਰ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕੇ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 134 ਓ – 158 ਅ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
 ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕੇ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ
 ਅਵਸਥਾ ਬਾਲਕ ਮੇ ਗੁਰਗਾਦੀ ਪਾਈ ॥ ਨੈਨ ਕਮਲ ਪਿਕ ਬੈਨ ਜਲਜ ਕਰ ਚਰਣ ਬਦਨ
 ਸਮਤਾਈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕੇ ਗੁਨ ਬਰਨਨੰ ॥ ੮ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 864 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੇ ਗੁਨ
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
 ਪੱਤਰੇ : 159 ਓ – 183 ਓ
 ਆਕਾਰ : 8 X 6 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ॥
 ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੇ ਗੁਨ ਬਰਨਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕੇ ਦਰ ਕੇ ਚਾਕਰ ਜਗ ਮਾਹੀ ਬਾਦਰ ਸਮ ਤ੍ਰਿ ਤਾਪ ਹਰਤਾ ਬਰ ਸਾ ਦਰ ਬੰਦਨ
 ਤਾਹੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪੂਰਬਾਰਧ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਵਮ ਗੁਰੂ ਗੁਨ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ॥ ੧ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ॥

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਨੌਰੰਗੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥”

ਅੰਤ : “ਸੋਰਠਿ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ ॥ ਉਚੈ ਸੁਰਿ ਸੁਹਉਪੁਨਿ ਕੀਨੀ ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਚਉ ਚੀਨੀ ॥ ੧ ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜ ਧਰ ਕੇਦਾਰਾ ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉਜਲ ਧਾਰਾ ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਯਾਮਾ ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਿਨ ਕੇ ਆਠਰਹ ਦਸ ਬੀਸ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਛਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 867 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ - ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ।

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 195 ਓ

ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੈਕਸੀਅਨ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਸਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਬਿਹਾਰੀ ਪਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਪੁਰਾਣਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ॥ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੁ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਅਨੇਕਾ ਦਾ ਕਲਿਆਣੁ ਹੋਇਆ ॥ ਉਨਾ ਦੇ ਨਾਮ ਅਸਾਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚਿ ਨਹੀ ਸਨ ਆਵਦੇ ॥ ਪਰ ਜੇਹੜੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਸਿਖ ਗਿਣੇ ਹੈਨ ॥ ਤਿਨਾ ਦਾ ਟੀਕਾ ਜੋ ਅਸਾਡੇ ਬੁਧ ਦੇ ਇਨਸਾਰ ਹੋਇ ਸਕਿਆ ਹੈ ਜੋ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 867 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੀਆ

ਪੱਤਰੇ : 195 ਓ - 310 ਓ

ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : “ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਖੀ ਪਹਿਲੇ ਮਹਲ ਕੀ ਤੁਰੀ ॥ ਜਬ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਹਿਲੇ ਮਹਲ ਰਮਤ ਕਰਤੇ ਸੁਮੇਰ ਪਬਤ ਉਪਰ ਜਾਇ ਖੜੇ ਹੁਏ ਤਬ ਉਹਾ ਨਉ ਨਾਥ ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਥੇ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਹੋਤੀ ਹੈ ॥ ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਕਉ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਗੁਰੂ ਚਿਤਿ ਆਵਦਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਜੀਉ ਉਹਾਂ ਜਾਤਾ ਹੈ ਸੋ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰਿ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਕਉ ਪਾਵਤਾ ਹੈ ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆਂ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੈਕਾਰੁ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 868
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਚਨਾ ਮਾਤ੍ਰੁ ਦਾਸ
ਲੇਖਕ : ਮਾਤ੍ਰੁ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
ਪੱਤਰੇ : 31 ਓ – 34 ਅ, 269 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਵੀ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥ ਪੋਥੀ ਪਹਿਲਾ ਨੰਬਰ ੩੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਕੇ ੩੪ ਤੱਕ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਬਦ ॥ ਮੈ ਦ੍ਰਵੇਸੁ ਦਿਵਾਨਾ ਵੇ ॥ ਦਿਲ ਦ੍ਰਿਆਉ - - ਵੰਗਾਰ ਮੇਰਾ ਪਾਇਆ ਨਾਮ ਖਜਾਨਾ ਵੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥” ਪੰਨਾ - ੧ ॥ “ਜੇਹੰ ਤੇ ਬਿਛਰ ਗਤਿ ਪਾਈ ਅਬ ਲੈ ਤਹਾਂ ਪਠਾਉ ਵੇ ॥ ਮਾਤ੍ਰੁ ਦਾਸ ਅਗਮਿ ਕੀ ਬਾਣੀ ਅਗਮ ਮਹਿ ਸਮਾਉ ਵੇ ॥ ਮਨ ਰੇ ਚਲੋ ਅਮਪੁਰ ਤਾਈ ਵੇ ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਮਿਟੇ ਸਭ ਚਿੰਤਾ ਦ੍ਰਸੈ ਸਾਚਾ ਸਾਈ ਵੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥”

ਅੰਤ : “ਜੈਸੇ ਅਗਨ ਸਕਲ ਤ੍ਰਿਣ ਮਾਹੀ ॥ ਮਾਹਿ ਰਹੈ ਪਰੁ ਜਾਰੈ ਨਾਂਹੀ ॥ ਸੰਘ ਰਿਖਣੁ ਕਰਿ ਹੋਇ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਣ ਜਾਂਰ ਕਰੈ ਸਭਿ ਨਾਸਾ ॥ ੮॥੫੮॥ ਸਲੋਕ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਦਾ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 869 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਸੰਤ ਮਾਤ੍ਰੁ ਦਾਸ
ਲੇਖਕ : ਮਾਤ੍ਰੁ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 229 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 3 ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1 ਅਤੇ 2 ਉਪਰ-ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ ਪ੍ਰਮਾਤਮੈ ॥ ਨਮਹਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਰਾਮ ਰਾਇ ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਅਬ ਹਮ ਤੁਮਰੀ ਓਟ ॥ ਅਨੰਦ ਭਏ ਸਕਲ ਦੁਖ ਭਾਗੇ ਖਾਉ ਨਜਮ ਕੀ ਚੋਟ ॥”

ਅੰਤ : “ਮਾਤੂ ਮੈ ਅਬ ਬਸ ਰਹਾਂ ਤੁਰਤੁ ਤ੍ਰਿਕਟ ਕੇ ਘਾਮ ॥ ਅੰਨਹਦਿ ਘੂਰੇ ਦੁਆਰੁ ਤਿਸ ਕਰੈ ਜੋਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥ ੨੦੬ ॥ ਮਾਤੂ ਮਗਨ ਮੰਨੁ ਹੋ ਰਹਾ । ਗਗਨ ਗੁਫਾ ਮੇ ਜਾਇ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਿਰਦੇ ਧਾਰਕੇ ਆਵਾਗਉਨ ਮਿਟਾਹਿ ॥੨੦੭ ੨੦੭੨● -----“

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 869 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰੁ ॥ ੪ ॥

ਪੱਤਰੇ : 230 ਓ - 244 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ਬਾਰਾਮਾਹ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰੁ ॥੪॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੜੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਰਾਮ ॥”

ਅੰਤ : “ਉਗਵਹੁ ਤੈ ਆਥਵਣੁਹੁ ਚਹੁ ਚਕੀ ਕੀਅਨੁ ਲੋਅ ॥ ਜਿਨੀ ਗੁਰੂ ਨ ਸੇਵਿਓ ਮਨਮੁਖਾ ਪਾਇਆ ਮੋਆ ॥ ਦੂਣੀ ਚਉਣੀ ਕਰਾਮਾਤਿ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ ॥ ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣ ਆਪੇ ਹੋਆ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 869 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਨਿਰੰਕਾਰ

ਪੱਤਰੇ : 245 ਓ - 338 ਓ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥ ਤਦਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬਿਹੰਗਮ ਪੰਖੀ ਕੈ ਰੂਪਿ ਬਾ ਏਕ ਨਾਮ ਕਾ ਅਧਾਰ ਬਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਜਪਹਿ ਬਿਹੰਗਮ ਨਾਨਕਾ ਨਿਸਤ ਰਹੁ ॥੨੩॥ ਫਿਰਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥ ਜੀ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਏਹ ਤਟਿ ਤੀਰਥ ਰਮਦੇਸੇ ॥ ਤਿੱਦ ਸਿਰਿ ਉਤੇ ਏਵਡਿ ਵਿਸਥਾਰੁ ਹੋ ॥” ਅਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 869 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਸਟਾਗੁ ਜੋਗੁ

ਲੇਖਕ : ਮਾਤੂ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 74 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦਾ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ; ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਮੁੜ ਤੋਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ਅਨਭੈ ਬਾਣੀ ਅਸਟਾਗੁ ਜੋਗ ॥ ਦੋਹਰਾ॥”

- ਅੰਤ : “ਗੁਰ ਮਸਤਕ ਪੰਜਾ ਧਰਯੋ ਪਾਇਓ ਪਦ ਨਿਵਾਸਿ ॥ ਦਾਸ ਮਾਤ੍ਰ ਪੂਰਨ ਭਓ ਜੋਗ ਸੁਧਾ ਗੁਣਤਾਸ ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਰਾਂਗ ਜੋਗ ਸੁਧਾ ਬਾਣੀ ਨਿਰਬਾਨ ਸੰਪੂਰਨ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 869 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਿਚਾਰ
 ਲੇਖਕ : ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 75 ਓ - 153 ਅ
 ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਿਚਾਰ ਪੜਨੀ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਗੁਰ ਚਰਨ ਪੈ ਸੀਸ ਧਰੋ ਜਗ ਜਾਨ ॥ ਦਾਸ ਮਾਤ੍ਰ ਪਲ ਪਲ ਕਰੋ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਕੁਰਬਾਨ ॥”
- ਅੰਤ : “ਦਾਸ ਮਾਤ੍ਰ ਆਨੰਦ ਸਯੋ ਬਿਚਰੈ ਇਉ ਸੰਸਾਰ ॥ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 869 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ
 ਲੇਖਕ : ਮਾਤ੍ਰ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 153 ਅ - 159 ਓ
 ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਾਮ ਕੇ ਧਾਮ ਕੀ ਕਉ ਮਾਹਿਮਾ ਕਰੈ ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮੇ ਨਹੀ ਪਾਰ ਪਾਈ॥ ਪ੍ਰਮ ਅਨੰਦ ਮੈ ਨਿਰਤ ਨਾਰਦ ਕਰੈ ਹੋ ਸਾਰਦਾ ਹੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸੁੰਨ ਚਉਗਾਨ ਮੈ ਪਉਨ ਆਸਨੁ ਰਚੈ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀਦਾਰ ਗੁਲਜਾਰ ਮਾਂਹੀ ॥ ਦਾਸ ਮਾਤ੍ਰ ਕਹੈ ਜੋਤ ਝਿਲ ਮਿਲ ਲਹੈ ਸੂਰ ਸਸ ਰੈ ਨ ਦਿਨ ਭੇਦ ਨਾਹੀ ॥”
 ਅੱਗੇ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਫਿੱਕੀ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 870
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮਸਲੇ ਹਜਰਤ ਰਸੂਲ ਕੇ
 ਲੇਖਕ : ਮੇਹਰਬਾਨ, ਸੋਢੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1932
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 223 ਅ
 ਆਕਾਰ : 21 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 23 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ; ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਸਲੇ ਹਜਰਥ ਰਸੂਲ ਕੇ ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਚਲੀ ॥ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਜੀ ਕਹਿਆ ਮੈ ਸਤਜੁਗਿ ਹਰਣਾਕੁਸ ਕੀਆ ਉਨਿ ਭੀ ਮੇਰੀ ਬੰਦਗੀ ਨ ਕਰੀ ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਮਹਿ ਦਹਸਰ ਕੀਆ ਉਨਿ ਭੀ ਮੇਰੀ ਸੇਵ ਬੰਦਗੀ ਨ ਕਰੀ ॥ ਦੁਆਪਰ ਮਹਿ ਕੰਸ ਰਾਜ ਕੀਆ ਉਨਿ ਭੀ ਮੇਰੀ ਭਗਤਿ ਬੰਦਗੀ ਨ ਕਰੀ ॥ ਅਬ ਕਲ ਜੁਗ ਮਹਿ ਕਿਸ ਕਉ ਕਰਉ ਜੋ ਮੇਰੀ ਬੰਦਗੀ ਮਹਿ ਰਹੈ ॥ ਮੇਰੇ ਅਸਰ ਮਹਿ ਰਹੈ ਮੇਰਿਆਂ ਗਰੀਬਾਂ ਕਉ ਦੁਖਾਵੈ ਨਾਹੀ ॥ ਤਿਸੁ ਕਉ ਮੈ ਕਲਿ ਜੁਗ ਦੇਉ ॥”

ਅੰਤ : “ ਆਪਨਾ ਹੀ ਬੀਜਿਆ ਖਾਣਾ ॥ ਆਪਣੈ ਹੀ ਕਰਮ ਬੇਲੀ । ਈਹਾ ਭੀ ਸਚਾ ਤਾ ਊਹਾ ਭੀ ਮੁਕਤਾ ॥ ਈਹਾ ਭੀ ਝੂਠਾ ਮਾਰੀਐਗਾ ਆਗੈ ਭੀ ਝੂਠਾ ਮਾਰੀਐਗਾ ॥ ਏਕੋ ਕੋਈ ਐਸਾ ਪੀਰੁ ਹੋਵੈ ਜੈਸਾ ਮਹੰਮਦੁ ਹੋਆ ਤਾ ਉਸ ਕਉ ਛੁਡਾਵੈ ਨਾਹੀ ਤਾ ਕਰਮ ਬੇਲੀ ਜੈਸਾ ਬੀਜੈ ਸੁ ਲੁਣੈ ਜੋ ਖਟੇ ਸੁ ਖਾਇ ॥ ਇਸੁ ਮਨੁਖੁ ਕੈ ਕਰਮ ਬੇਲੀ ਜੇਹਾ ਕਰੈਗਾ ਤੇਹਾ ਪਾਵੈਗਾ ਭਾਵੈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਵੈ ਭਾਵੈ ਹਿੰਦੂ ਹੋਵੈ ਆਪਣੈ ਅਮਲ ਬੇਲੀ ॥ ੫॥ ਮਸਲੇ ਪਹੁਤੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤੁ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਿਤੁਪਾਲ ਗੁਰੂ ਤੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਤੂੰ ॥ ਸਲੋਕ ਆਠੀ ਖੰਡੀ ਅਠ ਖੰਡ ਨਾਵਾ ਖੰਡ ਸਰੀਰੁ ॥ ਨਾਵੈ ਅੰਦਰ ਨਵ ਨਿਧ ਨਾਮੁ ਹੈ ਇਕ ਭਾਲੁਣਿ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰ ॥ ਕਰਮੁ ਵੰਡੀ ਸਲਾਹਿਆ ਕਰ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪੀਰੁ ॥ ੨ ॥੫॥ ॥ ॥”

ਸਾਲ ੧੯੩੨ ਬਤੀਆ ॥ ਸਾਉਣ ਬਦੀ ਬਿਤ ਪੰਜਮੀ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਪੋਥੀ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਮੰਤ੍ਰ ਟਿਡੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 871
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹੁਕਮਨਾਮਾ, ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਸਾਹਿਬ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1882
 ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੱਤਰਾ
 ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਇਕ ਕੱਪੜੇ ਉਪਰ ਚਪਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੇ ਲਾਲ ਕਪੜਾ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਹਾਸ਼ੀਆ ਵਾਂਗ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਹਿਸੇ ਉਪਰ ਇਕ ਸੀਲ (ਮੋਹਰ) ਵਾਂਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ । ਕਾਗਜ਼ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਸੀਲ ਲਗਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ (ਵਿਚੋਂ ਲਿਖਤ ਮਿਟੀ ਹੋਈ ਹੈ) ਜਗ ਮਗ ਜੋਤ ਬਿਰਾਜ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਅਪਾਰ॥”

ਅੰਤ : “ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਦੇ ਤਾਬਿਆ ਜਸ ਸਿੰਘ ਵਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘਾ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਸਿੰਘ ਇਨਾ ਦੀ ਟਹਿਲ --- ਜਿਨੇ ਕਰਨੀ ਜੇ ਕੋ ਏਹੇ ਟਹਲ ਕਰਗਾ ਸੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵੈਗਾ ਜੀ ਸੁਖਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈਗਾ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 872
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਤੂ ਉਪਦੇਸ਼
 ਲੇਖਕ : ਤਨਸੁਖ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਜੈ ਸਿੰਘ
 ਸਥਾਨ : ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-98 ਅ
 ਆਕਾਰ : 23 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 11 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਅਰਾਧੇ ਏਕੰਕਾਰਾ ॥ ਜਗਤ ਸਾਜ ਜਿਹ ਕੀਆ ਪਸਾਰਾ ॥ ਤੀਨ ਭਾਤਿਕ੍ਰ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਪਾਈ ॥ ਸੂਛਮ ਔ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਈ ॥ ਉਤਮ ਮਧੰਮ ਅਧੰਮ ਕਹਾਈ ॥ ਸਭ ਘਟਿ ਮੈ ਪ੍ਰਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ ॥”

ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਗ੍ਰਹ ਪੈਠੇ ਸੁਖ ਸਗਨ ਸਿਉ ਅਨੰਦ ਕੀਓ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਤਨਸੁਖ ਪਾਇਉ ਕੁਸਲ ਕੁਸ ਮਿਲ ਉਪਜੀ ਮਨ ਕੀ ਆਸ ॥ ੨੯● ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਮਿਲੇ ਜਾਇ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ॥ ਭਾਈ ਬੰਧ ਸੁਤਾ ਸੁਤਾਰ ॥ ਗਾਇਓ ਸਭ ਬਿਧ ਮੰਗਲ ਚਾਰਿ ॥ ਅਨਕ ਭਾਤ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ॥ ੨੯੧ ॥ ਕਥਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥੧॥ ਸੰਮਤ ॥” ਮਿਟਿਆ ਹੋਇਆ - ਅਗਲੀ ਸਤਰ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ “ਅਖਰੀ ਭੀ ਸਤਤਰਹ ॥

ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਜੈ ਸਿੰਘ ॥ ਮਹੀਨੇ ਭਾਢੇ ॥ ਪ੍ਰਬਿਟੇ ਤੀਸਰੇ ॥ ਲਿਖੀ ਨਵੇ ਸੈਹਰ ਮ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਹੋਰ ਸੁਬਤ ਨੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਹਰੇ ਹਰ ॥ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 873

ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿਤਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰ

ਲੇਖਕ : ਨਿਸਚਲ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 34 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਇੱਕ ਗੱਤੇ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧● ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋਜਯਤਿ ॥ ਦੋਹਰੇ ॥ ਅਸਤਿ ਭਾਤਿ ਪ੍ਰਿਯਾ ਸਿੰਧੁਮੈ ਨਾਮ ਰੂਪ ਜੰਜਾਲ ॥ ਲਖਿਤਿਹਿ ਆਤਮ ਸਰੂਪ ਨਿਜਹੈ ਤਤਕਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥ ਮਹੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਮਿਯਾ ਬ੍ਰਿਤਿ ਸੈਕਾਰਜ ਸਹਿਤ ਅਗਯਾਨ ਕੀਨਿ ਬ੍ਰਿਤਿ ਔ ਪ੍ਰਮਾਨੰਦ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈ ਹੈ ॥ ਯੇ ਵੇਦਾਤ ਕਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ॥ ਤਰਾਯਾ ਜਗਯਾਸਾ ਹੋਵੈ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਤਿ ਕਿਸ ਕੁੰ ਕਹੈ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਨਿਸਚਲ ਦਾਸ ਸੰਗਯਾ ਕਾ ਸਾਧੂ ਵਿਰਚਿਤੇ ਬ੍ਰਿਤਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰੇ ਬ੍ਰਿਤਿ ਭੇਦ ਨਿਰੂਪਣ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਤਖਯਾਤਿਯਾਦਿ ਨਿਰਾਕਰਣ ਪ੍ਰਯੋਜਕ ਸੂਤ: ਪ੍ਰਮਾਤ੍ਰ ਨਿਰੂਪਣੰ ਨਾਮ ਸਮਤਪ : ਪ੍ਰਕਾਸ : ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕੀ ਪਦਾਰ ਬਿੰਦ ਅਰਪਣ ਕਿਯਾ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਭੂਨਮ : ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ:”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਸਕ੍ਰੋਤ ਪੁਰਾਣ

ਪੱਤਰੇ : 281 ਓ-319 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਤ ਵੀ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਰਚਨਾ ਇਕਸਾਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ। ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ 281 ਓ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਭਾਗ ਜਾਂ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਣੇਸਾਯ ਨਮ: ਅਥ ਨਾਸਕੇਤੁ ਲਿਖਯਤਿ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪਰੀਖਤਿ ਅਭਮੁਨਿ ਕੋ ਤਾਤ ਤਾ ਕੋ ਸੁਤੁ ਜਨਮੈ ਜਾਗਿਆਤਾ ॥ ਜਗੁਤੁ ਚੰਗ ਕੀਓ ਗੰਗਾ ਪਰਿ । ਭਏ ਸਮੂਹੁ ਰਖੀਸਰ ਮੁਨੀਸਚ ॥ ਬ੍ਰਹਮਾਦ ਕਸਨ ਕਾਦ ਕਾ ਜੇਤ ॥ ਨਾਮ ਨਾ ਜਾਨਹ ਗੁਨੀ - ਅਹਿ ਕੇਤੇ॥”
- ਅੰਤ : “ਸੰਮਤੁ ਦਸਮਸਟੋ ਤਰੋ ਚਤਰ ਦਸੀ ਬੁਧਵਾਰੇ ਭਾਦ੍ਰੋ ਮਾਸੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖੇ ॥ ਸਾਗਰੁ ਕੀਓ ਉਚਾਰ ॥੩੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਸਕ੍ਰੇਤ ਪੁਰਾਣੇ ॥ ਅਸਟਦਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥ ਸੁਮਸਤ ॥ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਰਾਮ ਰਾਜ ਜੀ ਸਤਿ ॥੧੮॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 319 ਅ-323 ਓ
ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਣ ਲਿਖਤਾਂ ਵਾਂਗ ਅ,ਲ, ੧,੧੧, ਆਦਿ ਦਾ ਢੰਗ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਵਾਂਗ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਣੇਸਾਇਨਮਹਿ ॥ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਜਨਮ ਪਤਰੀ” (ਜਨਮ ਪਤਰੀ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥)
- ਅੰਤ : “ਜੁਗੋ ਜੁਗੁ ਨਾਰਾਇਣ ਉਤਰੇ ॥ ਰਿਪਤਾਪੇ ਸੰਘਾਰੇ ਸੰਘਾਰੇ ਦਾਨਵ ॥ ਸੁਨਹੁ ਅਵਤਾਰ ਮਨੁ ਚਿਤੁ ਲਾਲਿ ॥ ਵਧੈ ਧਰਮੁ ਪਾਪ ਛਿਵ ਜਾਇ ॥ ਸਪੂਰਨ ਲਿਖਯਤੇ ਅਵਤਾਰਾ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਬ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ
ਪੱਤਰੇ : 323 ਓ-339 ਓ
ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਈ ਜਗਾ ਤੇ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਫਟ ਗਏ ਹਨ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖਯਤੇ ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ॥ ਪੰਚਮੇ ਸੰਕ੍ਰਿਤ ॥ ਭਗਵਤੀ ਕਥਾ ॥” ਅਗੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਸਤਰਾਂ ਮਟਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਲਿਖਤ। “(੧) ਆਕਾਸ ਤੇ ਵਾਉ ਉਤਪੰਨ ॥”
- ਅੰਤ : “ਏਹ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਚਤਰਦਾਸ ਪੰਡਤ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਪਰਤੀਤ ਆਈ ਸਿਖੁ ਹੋਇ ਆਕਾਸੀ ਮੈ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ===== ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਜੁਗਾਵਲੀ ਕਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥
 ਪੱਤਰੇ : 339 ਅ-347 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ , ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਧਿਆਉ ਜੁਗਾਵਲੀ ਕਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ਤਿਤੁ ਸਮੈ ਪੂਰਬ ਕੀ ਉਦਾਸੀ ਕੀਤੀ ॥ ਬੈਠ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਉਣ ਕਾ ਅਹੁਰ ਕੀਤਾ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੁਗਾਵਲੀ ॥ ਇਕ ਸਉ ਚਉਤਾਲੀ ਜੁਗ ਵਰਤਾਏ ਨਾਨਕ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤਾਤੇ ਆਗੇ ਹੀ ਆਏ ॥ ਜੁਗਾਵਲੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 347 ਓ - 353 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬੇਦਾ ਕੇ ॥ ਅਰਥ ਕੀਤੀ ॥ ਚਹੁਖਾਨੀ ਕੀ ਉਤਪਤਿ ॥ ਸਤਿਜੁਗ ਨੀਮ ਖਾਰ ਥਾਪਿਆ ॥੧॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਮਹਿ ਪਿਰਬੋਦ ਕੁ ਥਾਪਿਆ ॥੩॥ ਦੁਆਪਰਿ ਮਹਿ ਕਲਛੇਤ੍ਰ ਥਾਪਿਆ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਲੋਕੁ ॥ ਜਤ ਰੂਪੀ ਭਵੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਤਿ ਰੂਪੀ ਜਨਾਰਦਨਾ ॥ ਸੰਤੋਖ ਰੂਪੀ ਤੂਹੀ ਦੇਵਾ ਮਮੋ ਦੇਵ ਨਰੰਜਨਾ ॥੧ ੨੧ ----
 ਇਹ ਖਾਨ ਬੇਦ ਤੇ ਨਿਆਰੀ ਹੈ ॥ ਬੇਦ ਨਿਮਸਕਾਰੁ ਕੀਤਾ ॥ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ਏਸ ਖਾਣ ਕਾ ਨਾਉ ਹੇਤਜ ਖਾਣ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਤੇ ਸਭ ਉਤਪਤਿ ਹੋਈ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਨਾਲ ਹੋਈ
 ਪੱਤਰੇ : 353 ਓ - 361 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ਇੰਦ੍ਰਾਪਤਿ ਬਿਖੈ ॥ ਇਕੰਤੁ ਬੈਠ ਕਰੀ ॥ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਮੰਡਵਾ ਤੇ ਜਗੁ ਕਰਾਏ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਹ ਬਿਧਿ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਪਾਂਡਵਾ ਕੇ ਭਲੇ ਕਾ ਉਦਮੁ ਕੀਆ ॥ ਉਹਾ ਤੇ ਰਮਤੇ ਰਹੇ ਏਹ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ । ਬੋਲੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ਜਿਸ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੁਕਤੁ ਭਏ ॥ ਏਹ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੋਰਖ ਕੀ ਅਰੁ ਮਛੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 361 ਓ - 372 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੋਰਖ ਕੀ ਅਰੁ ਮਛੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੰਗਲਾ ਦੀਪ ਮੈ
 ਹੋਈ ॥ ਜਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਮਛੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਪਦਮਨੀ ਰਾਣੀ ਕਰ ਬੈਠਾ ਥਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਲਜੁਗ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਚਲਾਇਆ ॥ ਦੁਰ ਦਰਗਾਹੋ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਲਿਆਇਆ ॥ ਨਿਰਗੁਨੀਆਰ ਪ੍ਰਭ
 ਕੀ ਸਰਣਾਈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਨਾ ਭਾਈ ॥ ੧੩ ॥ = = ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਹੋਈ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 372 ਅ - 399 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ
 । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਥਾ ॥ ਔਰ ਏਕ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕ ਆਇ ਗਏ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਰਮੇਸਰ ਕਉ ਆਰਾਧਹੁ ॥ ਤੁਮਾਰੀ ਮੁਕਤ ਹੋਇਗੀ ॥ ਤਬ ਉਇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ
 ਸਿਖ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਲਾਗੈ ਜਪਣੈ ॥ ਤਬ ਉਨਾ ਕਹਿਆ ਜੋ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ਪੰਨ
 ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ਐਸੇ ਅੰਧ ਕੂਧ ਤੇ ਕਢ ਕੈ ਮਾਰਗ ਪਾਏ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ
 ਸਤਿ ਜਿਸਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ॥ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ
 ਪੱਤਰੇ : 399 ਅ - 437 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਧੁਆਂਧੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ , ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ
 ਫੇਰ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਮਹਲਾ ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਇਕ ਦਿਨ
 ਬਿਸਮਾਦ ਪੜਦਾ ਥਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ॥ ਮਹਲਾ ॥੧ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ॥ ਗੁਰ ਮਤ੍ਰ ਹੈ ॥ ਜੀਆ ਕਰਕੈ ਸੁਣੈਗਾ ਮੰਨੈਗਾ ਪੜੈਗਾ ਕਮਾਵੈਗਾ ॥ ਸੋ ਮੁਕਤੁ
 ਹੋਇਗਾ ॥੪੨॥ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ਜਿਸ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ॥ ਗੋਸਟਿ
 ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਕਾ
 ਪੱਤਰੇ : 437 ਓ - 445 ਓ

- ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੋਹਰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੪● ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਲਤ ਲਿਖਕੇ ੪੮● ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਲ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੨੨-੨੩ ਲਿਖਕੇ ਮਟਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਕਾ ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ਕੀ ਰਹਤ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਧਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ॥ ਅਫਰਿਓ ਕਾਲ ਸਬਦਿ ਬਿਨ ਪੇਲੇ ॥ ਤਾਕਾ ਅੰਤੁ ਨਾ ਕਿਨ ਹੀ ਪਾਇਆ ॥ ਬਹੁ ਬੇਅੰਤੁ ਸਭ ਮਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ਏਹ ਅੰਤੁ ਨਾ ਜਾਣੈ ਕੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਮਤਿ ਕਹਨੁ ਨਾ ਹੋਈ ॥ ੫੧॥ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਕਾ ਧਿਆਉ ਸਪੂਰਨ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦ [ਆਦਿ] ਕਥਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 445 ਅ-502 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 440 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਲਤੀ ਨਾਲ 481 ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਉਪਰੋਂ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੋਹਰਾ ਦੋਹਰਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਦ ਕਥਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ॥ ਆਰੰਭ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨੇ ਰਾਜ ਮਹਿ ਭਗਤ ਕਰ ਕੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕਉ ਪਾਇਆ ॥ ਬਬੇਕ ਭਗਤ ਕਰਤੇ ਥੇ॥ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਭੀ ਹੋਇਆ ॥ ਅਰ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭੀ ਹੋਏ ॥ ਰਾਜ ਜੋਗ ਦੋਵੈਂ ਕਮਾਏ ॥ ਅਰ ਕੈਸੇ ਜੈਸੇ ਸਿਖ ਹੋਏ ॥ ਜੈਸਾ ਇਕੁ ਸੁਖਦੇਉ ਭਗਤ ਥਾ ॥ ਐਸੇ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਥੇ ॥ (੪) ਏਹੁ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਉ ਜੀ ਕੇ ਜਨਮ ਕਥਾ
 ਪੱਤਰੇ : 502 ਅ - 563 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖਾਈ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ , ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ਆਗੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਉ ਜੀ ਕੇ ਜਨਮ ਕੀ ਕਥਾ ਚਲੀ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਉਦਿਆਨ ਕੈ ਬਿਖੈ ਗਇਆ ਥਾ ॥ ਅਰੁ ਪਿਛੈ ਅਸ੍ਰਾਮ ਪਾਰਬਤ ਕਉ ਬੈਠਾਇ ਗਇਆ ਥਾ॥ ਤਬ ਤਿਤੀ ਸਮੈ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਜੀ ਪਾਰਬਾ ਪਾਸ ਆਇ ਗਏ॥”
 ਅੰਤ : “ਅਰੁ ਜਿਨਾ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੈ ਸੋ ਗੂੰਗੇ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਰੁ ਓਨਾ ਨੂੰ ਸਭ ਖਬਰ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਚੁ ਦ੍ਰਿੜਾਓਹੁ ਹੈਨਿ ॥ ਅਰੁ ਮੁਕਤ ਕਰਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਰੁ ਸੈਸਾਰੁ ਕਿਤ ਵੇਲੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਓਸ

ਕੀ ਗਤਿ ਓਹੋ ਜਾਣੇ ॥ ਆਗੈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬੋਲਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ਜਿਸ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਮੁਕਤੁ ਹੋਇਆ ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ੪॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਹੁਲਾ ਕੀ ਕਥਾ
 ਪੱਤਰੇ : 563 ਅ - 625 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਤ ਤੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ ਬਹੁਲਾ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜਨ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਜਾਤ ਬਲਹਾਰੀ ॥ ਆਪ ਤਰੈ ਅਵਰਾ ਕਉ ਤਾਰੀ ॥ ਬਹੁਲਾ ਕੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਮੁਕਤ ਕਉ ਗਈ ॥੪੭॥ ਪੲੲ ॥ ਕਥਾ ਸਾਰ ਦੋਹਰੇ , ਚੌਪਈਆ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਝ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ [ਸੁਮਾਰਗੁ]
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1756
 ਪੱਤਰੇ : 625 ਅ - 644 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਅਥ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰੁ ਗ੍ਰਿੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦੁ ॥ ੧੦ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸ੍ਰਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ॥ ਰੋਗਨ ਤੇ ਅਤ ਸੋਗਨ ਤੇ ਜਲ ਜੋਗਨ ਤੇ ਬਹੁ ਭਾਤ ਬਚਾਵੈ ॥ ਸਤਰ ਅਨੇਕ ਚਲਾਵਤ ਘਾਵਤ ਤਉ ਤਨ ਏਕ ਨ ਲਾਗਨ ਪਾਵੈ ॥ ਰਾਖ ਤਹੈ ਅਪਨੋ ਕਰ ਦੇ ਕਰ ਪਾਪ ਸਮੂਹ ਨਾ ਭੇਨ ਪਾਵੈ ॥ ਅਵਰਨ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹੋ ਕਿਆ ਤੇ ਸਿਉ ਪੇਟਨ ਕੇ ਪਟ ਬੀਚ ਬਚਾਵੈ ॥ ਕਾਰਨ ਕੀ ਸਾਖੀ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੧੦॥ ਸੰਮਤ ੧੭੬੫ ॥ ੧॥ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਨੁਸਖਾ ਅਤੇ ਜੁਗਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਪੰਨਾ ੬੪੩ ਅ ਤੇ ‘ਸੰਮਤੁ ਸਤਾਰਾ ਸੈ ਛਿਪੰਜਾ ॥ ੧੭੫੬ ॥’ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਵ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ : ਮਹਲਾ ੧ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 645 ਓ - 652 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ , ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸੁਲਤਾਨ ਪੋਰੋਸਾਹ ਕੀ ਧੁਨ ਗਾਵਨੀ ॥ ਸਲੋਕ ਮ:੧॥ ਪੈਕੰਬਰਾ ਕੀ ਵਾਰ ਪੀਰਾ ਫਕੀਰਾ ਕੇ ਨਾਉ ॥”

ਅੰਤ : “ਜਿਨੀ ਸਾਹਿਬ ਬੁਝਿਆ ਹਉ ਤਿੰਨਾ ਦਾ ਮੰਗਨਹਾਰ ॥ ੨੩॥ ਸਲੋਕ॥ ਜਿਨਾ ਗੁਸਾ ਖੁਢੀ
ਮਿਟੀਮਾਈਆ ਖੈਰੁ ਨਿਵਾਜ ਕਮਾਹਿ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕਬੂਲ ਸੇ ਦਰ ਦੀਦਾਰ ਸਮਾਹ ॥੧॥੨੩॥
ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਟ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧ ਗੋਸਟ ਜੋਗ ਉਪਦੇਸ
ਪੱਤਰੇ : 653 ਓ - ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਗਲਤ ਅੰਕਤਿ - 658 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਣੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 653 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ 40
ਤੋ 50 (ਚਾਲੀ ਤੋ ਪੰਜਾ) ਸੀਰੀਜ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਗਿਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 658
ਅ ਉਪਰ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮੁ ਰਾਮ ਕਲੀ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟ ਜੋਗ ਉਪਦੇਸੁ॥”
ਅੰਤ : “ਅਨਾਥੋ ਕਾ ਆਸਰਾ ਨਿ ਧਰਿਆ ਆਧਾਰ॥ ਨਿਰਧਨ ਕਾ ਧਨੁ ਰਾਮੁ ਹੈ ਦਾਦੁ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ॥੧॥
ਜਿਉ ਖੁਸੀ ਤੁਮਾਰੀ ਤਿਉ ਕੋਰ ਹਮ ਤੋ ਮਾਨੀ ਹਾਰ॥ ਭਾਵੈ ਭੰਦਾ ਬਖਸੀਅ ਭਾਵੈ ਸਹਿ ਕਰਿਮਾ
॥੧੫॥ ਜੋੜ ਇਕੁ ਸਉ ॥ ॥੧੬੧॥ = ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਠ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਤਮਾ ਨਾਲਿ ॥
ਪੱਤਰੇ : 659 ਓ - ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਗਲਤ ਅੰਕਤਿ 700 ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਕੁਲ ਪੱਤਰੇ 6
ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ । ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਗਲਤ ਅੰਕਤਿ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਰਚਨਾ 659
ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ 55,56,58 ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ 700 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ
ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਪਣੇ ਆਤਮੇ ਸਾਥ
ਕੀਤੀ॥ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਮਹਲਾ ੧ ॥”
ਅੰਤ : “ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪ ਰੇ ਮਨਾ ਜਿਸੁ ਮਿਲਿਐ ਪਾਈਐ ਸੋਈ ॥ ਕਲ ਕਲੇਸ ਪਾਪ ਹਰੈ ਅੰਤ ਸਹਾਈ
ਹੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਬੀਚਾਰਿਆ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਮੁਕਤ ਨ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥੧॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਡ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 700 ਅ- 701 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ , ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਕ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਬੁਗੋਰੇ ਕਾਜੀ ਪਾਕ ਹੈ ਨਾਮਾ ॥ ਕੁਫਰ ਕਾ
ਕੁੜਤਾ ਦਿਲੇ ਤੇ ਦੂਰ ਕਰ ਪਹਰ ਲੈ ਅੰਗ ਮੈ ਸਚ ਕਾ ਜਾਮਾ॥”
ਅੰਤ : “ਹਕੁ ਹੈ ਕਾਜੀ ਸਚ ਹੈ ਕਲਮਾ ਏਕ ਨਾਮੁ ਜੁਗਹ ਜੁਗੁ ਮੁਕਾਮਾਂ ॥ ਗੁਫਤ ਨਾਨਕ ਸੁਣਾ ਰੇ ਕਾਜੀ
ਤਜਹੁ ਕੂੜ ਹਰਾਮਾ ॥੧॥ ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਢ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕਰ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧
 ਪੱਤਰੇ : 701 ਅ - 703 ਓ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ , ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ਫਕਰ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਫਕਰ ਕੇ ਤਖਤ ਪਰ ਵਖਤੁ ਹੈ ਫਕਰੁ ਅਕਲ ਮੈਦਾਨਾ । ਫਕਰ ਕੀ ਅਰਜ ਮਨਜੂਰ ਹੈ ਖੁਦ ਪਾਕ ਨੇ ਜਾਨ ॥”
 ਅੰਤ : “ਫਕਰ ਜਿਸ ਸਹਰ ਹੈ ਰਤਾ ॥ ਦਰੀਆਉ ਕਹਰ ਕਾਤਰਤਾ ॥ ਫਕਰ ਕੇ ਸਬਰੁ ਸਬੂਰੀ ॥ ਫਕਰ ਕੀ ਰਹਤ ਹੈ ਨਿਆਰੀ ॥ ਲਾਗੀ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਖੁਮਾਰੀ ॥ ਫਕਰੁ ਦਰਗਾਹ ਕਾ ਭੇਦੀ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਹੈ ਬੇਦੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਣ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ
 ਪੱਤਰੇ : 703 ਓ - 703 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ , ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ - ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਤਿਲੰਗ ॥ ਹਾਜਰਾ ਕਉ ਬੇ ਮਿਹਰ ਹੈ । ਇਮਾਨੁ ਦੋਸਤੁ ਹੈ ਬੇਈਮਾਨੁ ਕਾਫੁਰ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਫਕੀਰੀ ਸਬਰੀ ਹੈ ॥ ਬੇ ਸਬੂਰੀ ਮਕੂਰ ਹੈ ॥ ਰਾਹੁ ਪੀਰਾ ਹੈ ਬੇਰਾਹੁ ਬੇਪੀਰਾ ਹੈ ॥ ਆਇਦ ਉਲਤ ਹੈ ॥ ਬੇਦੁਆਇ ਕਹਰੂ ਹੈ ॥ ਤੇਗ ਮਰਦਾ ਹੈ ਅਦਲੁ ਪਾਤਸਾਹਾ ਹੈ ॥ ਏਤੇ ਟੋਲਜਾਨ ਜਨਾਵੈ ਤਓ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਵੰਦੁ ਕਹਾਵੈ ॥੧॥੪॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਤ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਅਠਾਈਸ ਨਾਮ
 ਪੱਤਰੇ : 272 ਓ - ਇਕ ਪੰਨਾ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਫ ਹੈ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥
 ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ ॥ ਅਠਾਈਸ ਨਾਮ ਅਰਜਨੋ ਬਾਚਾ ॥ ਮੰਛ ਕੰਛ ਬੈਰਾਹੰ ਨਰਸਿੰਘ ॥”
 ਅੰਤ : “ਏਤੇ ਸ੍ਰੀ ਠਾਈਸ ਨਾਮੁ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨੋ ਸੰਬਾਦੇ ॥ ਸਪੂਰਨੰ ॥੨॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 877 ਥ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤਿ ਵਛਾਵਲੀ
 ਪੱਤਰੇ : 272 ਅ - 276 ਅ
 ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸਾਫ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : “ਸਰੰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਕੀ ॥ ਤੈ ਨਰ ਕਿਆ ਪੁਰਾਨ ਸੁਨਿ ਕੀਨਾ ॥ ਅਨ ਪਵਨੀ ਭਗਤਿ ਨਹੀਂ ਪੂਜੀ ਭੂਖੈ ਦਾਨੁ ਨਾ ਦੀਨਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਜਿਹਿ ਪਰਲੋਕ ਜਾਇ ਆਪ ਕੀਰਤਿ ਸੋਈ ਅਬਿਦਿਆ ਸਾਧੀ ॥ ਹਿੰਸਾ ਤਉ ਮਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਛੁਟੀ ਜੀਆ ਦਿਆ ਨਹੀ ਪਾਲੀ ॥ ਪਰਮਾਨੰਦ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕਥਾ ਪੁਨੀਤ ਮੁਚਾਲੀ ॥੩॥
॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 879 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਦੀ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ॥
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 174 ਓ
ਆਕਾਰ : 11 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਅਖਰ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ॥ ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਹੋਈ ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ॥ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀ ਨਾਲਿ ॥ ਪਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ਰਸਾਲਾ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ॥ ਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਮਿਤਿ ॥ ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਰੁ ਕੀਤਾ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸਭੇ ਗਏ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇ ਨਾਨਕ ਵਡਾ ਫਕੀਰ ॥ ਇਕੇ ਤਾ ਖੁਦਿ ਖੁਦਾਇ ਹੈ ਕਹ ਨ ਸਕੋ ਤਦਬੀਰ ॥ ਸਭੇ ਕਦਮੀ ਢਹਿ ਪਏ ਮਨ ਵਿਚਿ ਬਹੁ ਡਰੁ ਖਾਇ ॥ ਅਜੀ ਕਾਈ ਨੀਸਾਨੀ ਰਖੀਐ ਮਕਾ ਭਿ ਸਤਿ ਕਰਾਇ ॥ ਬਾਬੇ ਕਉ ਸਿਉ ਤਾਰੀ ਪਾਉ ਤੇ ਰਖੀ ਨੀਸਾਨੀ ਏਹੁ ॥ ਜੋ ਕਰੇਗਾ ਜਾਰਤਿਕ ਉਸ ਦੀ ਫੇਰਿ ਨਾ ਜਨਮੁ ਧਰੇਇ ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ॥ ॥ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 879 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 175 ਓ - 183 ਓ
ਆਕਾਰ : 11 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
- ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਖ ਵਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
- ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪ ॥ ਭੁਪਤ ਹੋਇ ਕੈ ਰਾਜੁ ਕਮਾਇਆ ॥ ਕਰਿ ਕਰਿ ਅਨਰਥ ਵਿਹਾਲੀ ਮਾਇਆ ॥ ਸੰਚਤ ਸੰਚਤ ਥੈਲੀ ਕੀਨੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਅੰਤਰ ਕੀ ਗਤਿ ਤੁਧੁ ਪਹਿ ਸਾਰੀ ਤੁਧ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ॥ ਜੈਸਨਓ ਲਾਇ ਲੈਹਿ ਸੈ ਲਗੈ ਭਗਤੁ ਤੁਹਾਰਾ ਸੋਈ ॥੩॥ ਦੁਇ ਕਰਿ ਜੋੜਿ ਮਾਂਗਉ ਇਕ ਦਾਨੁ ਸਾਹਿਬ ਤੁਠੈ ਪਾਵਾ ॥ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਨਾਨਕ ਅਰਾਧੇ ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ॥ ੪ ॥ ੩॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੌ ਸਾਖੀ

- ਲੇਖਕ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1928
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ-86 ਅ
ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਸਲ, ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਮੰਗਲ ਚਰਨ ਅਤੇ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ - ੧ ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਚਲੀ ਪਟਣਵਾਲ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜਨਿਮੁ ਤੀਰਥ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ੧੧॥ ਬੁਢੇ ਸਾਹਿਬ ਰਾਮ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਵਾਕ ਜਥਾ ਮਤਿ ਗੁਰ ਵਾਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਲਿਖਾਇ ਦਿਤੀ ॥ ਸੰਬਤ ਬਿਕਰਮ ਭੂਪਤੀ ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਤ ਨੌ ਏਕ ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਾਖੀ ਵਰਗੁ ਰਮਲ ਕੀ ਦੁਤੀਆ ਭੇਖ ॥ ਸਾਹਿਬ ਦਾਸ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਸਿਖਨ ਕਰਿਓ ਬਿਬੇਕ ॥ ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਗੁਰੂ ਹਿਤ ਸਾਖੀ ਲਿਖੈ ਅਨੇਕ ॥”
ਅੰਤ : “ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖ ਤੇ ਬੋਲੀਏ ਬੋਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੰਤ ॥ ਉਚੀ ਨੀਦ ਕੁਲ ਜਨਮ ਨਾ ਜਾਤੇ ਡੁਲੇ ਨ ਸੰਤ ॥ ੨੦ ॥ ਰਾਮ ॥ ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ॥ ਏਹ ਤੁਕ ਦਈ ਮੜਾਇ ਰਖਣੀ ॥ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਦੁਆਦਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤ ਸਮਾਪਤਿ ਗੁਰ ਰਤਨਮਾਲ ਸੁਖ ਸਾਥ ॥ ਪੜ੍ਹਤ ਸੁਣਤ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇ ਸਤਿ ਗੁਰ ਦੇਵੈ ਪਾਥ ॥ ਸਾਲ ੧੯੨੮ ॥-----”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਤ੍ਰਿਹ ਅੰਗ
ਪੱਤਰੇ : 87 ਓ - 108 ਓ
ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 15 -16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜਨ ਯੋਗ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਤ੍ਰਿਹਅੰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਬਰਨਤੇ ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਰ ਜੋਰੂ ਪਰ ਨਮਸਕਾਰਿ ਧਰੂ ਚਰਨਨ ਪਰ ਸੀਸ ॥ ਨਾਨਕ ਤੁਮ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ ॥”
ਅੰਤ : “ਸਭ ਸਾਧਨ ਪਰ ਨਾਮੁ ਕਰ ਜੋਰੂ ਸਰ ਨਿਆਇਕੈ ॥ ਏਹੀ ਦਾਨ ਮੋਹੁ ਦੀਜੀਐ ਭਗਤਿ ਕਰੂ ਚਿਤੂ ਲਾਇਕੈ ॥ ੩੬੪ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਪੂਰੀ ਆਸ ॥ ਪੈਰੀ ਪੈਏ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਲਾਮਤਿ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣਾ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨ ਹੈ ਜੀ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕਾ ਸਦਕਾ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਕਾ ਪਰਤਾਪ ਹੈ ਜੀ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੋਨੋ ਭਲੇ ਜੇਕੋ ਸਿਮਰੇ ਨਿਤ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਉ ॥ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸ ਸਪੂਰਣ ਹੋਇਆ ॥ ੧੨੯੮ ਕਤਕ ਬੁਦੀ ੨ ਦੁਆਦਸੀ ॥ ਸਤ ਗੁਰੂ ਸਦਾ ਪਾਤਸਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ
 ਪੱਤਰੇ : 108 ਅ - 118 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ॥ ਧਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥
 ਜਨਮ ਪਟਣੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਵਾਸੀ ॥ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ॥ ਪਹਿਲੇ ਦਇਆ ਸਿੰਘ
 ਸੋਫਤੀ ॥ ਜਨਮ ਲਹੌਰ ਦਾ ॥ ਵਾਸੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ॥ ਪਿਛੈ ਲਊ ਦੇ ਉਤਾਰ ਥਾ ॥
 ਅੰਤ : “ਇਨ ਕੋ ਪਾਹੁਲ ਸਾਹਿਬ ਪਹਿਲੇ ਛਕਾਈ ॥ ਫੇਰ ਆਪ ਪਾਹਿਲ ਲਈ ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ॥ ਫਤੇ
 ਸਿੰਘ ॥ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ॥ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ॥ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ॥ ਏਹ ਪੰਜ ਮੁਕਤੇ ਭਏ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ
 ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੰਗਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
 ਪੱਤਰੇ : 108 ਅ - 112 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ
 ਲਿਖਤ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜੰਗ ਨਾਮਾ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਔਰੰਗ ਸਾਹਿ ਦਿਲੀਓ ਲਿਖਿਆ
 ਪਰਵਾਨਾ ॥ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਲਾਵਾਨ ਜੋਧਾ ਮਰਾਦਨਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪਉੜੀ ॥ ਚੜਿਆ ਰਾਜਾ ਫਤੇ ਸਾਹ ਰਣ ਮੈ ਆਈ ਹਾਰ ॥ ਕਛੂ ਮੂਏ ਕਛੂ ਰਣ ਭਿਰੇ ਕਛੂ ਮਾਰੇ
 ਦਰਿਆਉ ॥ ਖਬਰਾ ਰੂਮ ਸ਼ਾਮ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੁਆਨੁ ॥ ਕਲਾ ਆਪ ਵਰਤਾਈਆ ਆਪੇ
 ਪੁਰਖਧਾਨ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ
 ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੰਨਾ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਹਿਸਾ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਜਗੁ ਪਹਿਰ ਪਹਿਰੋ ਲੋਹਾ
 ਸਾਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਲੋਹੇ ਕਾ ਕੋਟਿ ਤਾਬੇ ਕੀ ਖਾਈ ॥ ਜਹਾ ਲਗੇ ਲਗੇ ਤਾੜੀ ॥ ਤਹਾ ਲਗ ਲਗੈ ਬੈਰੀ ਦੁਸਮਨ ਕੋ
 ਬ੍ਰਜ ਕੀ ਕਵਾੜੀ ॥ ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਕੋਈ ਪੜੇ ਤਿਨ ਸਵਾਲ ਲਯ ਪਾਠ ਕਰੇ ॥ ਹੋਮ ਸੰਜੁਗਤਿ ਤਾ
 ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕਾ ਦਰਸਨ ਕਰੈ ॥ ਜੇ ਨਾ ਹੋਵਿ ਤਾ ਭੀ ਸਿਰ ਰਖੈ ਸਸਤਰੇ ਰਛਿਆ ਹੋਇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੈਯਾ
 ਪੱਤਰੇ : 102 ਅ - 114 ਓ

ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ; ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਾਪੀ ਬੁਝਨਾ ਜਨਿ ਕਉ ਕਲਿਕੀ ਅਵਤਾਰ
 ਕਹਾਵਹਿਗੈ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਾਜਤ ਡੰਕ ਅਤੰਗ ਸਮੈ ਰਣ ਰੰਗਤ ਰੰਗ ਨਚਾਵਹਗੇ ॥ ਕਸਿ ਬਾਨ ਕਸਾਨ ਗਦਾ
 ਬਰਛੀ ਕਰਿ ਸੂਲਿ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਭਰਮਾਵਹਗੇ ॥ ਗਣਦੇਵ ਅਦੇਵ ਪਿਸਾਚ ਪਰੀ ਰਣ ਦੇਖਸ ਬੈਰ
 ਹਸਾਵਹਗੇ ॥ ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾਇਹੁ ਸੰਭਲ ਕੇ ਹਰਿ ਜੂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਆਵਹਿਗੇ ॥੧੬॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਿ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 114 ਓ -115 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਹਿਸਾ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਿ ॥ ਦਰ ਆਈ ਉਦਾਸੀ ਦੇ
 ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੋਆ ॥ ਅਬਿਚਲਿ ਨਗਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਮਨਿ ਮਹਿ ਕੀਆ ਬਿਚਾਰੁ ॥ ਬੋਲਿਆ ਪੂਰਾ
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ॥ ਹੁਕਮੁ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਲਾਇ ਸਿੰਘ ਬਿਪਤ ਹਸਰਾਇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਹਣੀ ਰਹੈ ਸੋਈ ਸਿਖ ਮੇਰਾ ॥ ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਉਸਕਾ ਚੇਰਾ ॥ ਕਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ
 ਸੇਵਾ ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਟ ਟਾਰੇ ਫਾਸਾ ॥ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਪ੍ਰਰਮ ਬੀਜ ਇਹ ਮੰਤ੍ਰੁ ॥
 ਸਭ ਸਿਖਨ ਕੇ ਬਚਨੁ ਇਕੁ ਕਹਿਓ ਆਦਿ ਅਰੁ ਅੰਤੁ ॥੩੨॥ ਰਹਤਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਆ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਚਣਾਕੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ॥
 ਲੇਖਕ : ਸੈਨਾਪਤਿ
 ਪੱਤਰੇ : 115 ਅ - 122 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ
 ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ : ਅਥ ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਯਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋਸੀ
 ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੇ ਠਾਇ ॥ ਚਣਾਕਾ ਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੇ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥ ੧॥ ਬਹੁ
 ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਵਲੋਕ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਨਿਕਾਰ ॥ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਬੁਹ ਕੇ ਬਰਨਨੰ ਕਰੇ ਬਿਚਾਰ ॥੨॥
 ਛਪੈ ਚੰਦ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਗਲ ਬੀਚਾਰ ਕੈ ਸਬਿ ਕਢਿਓ ਯਹਿ ਸਾਰ ॥ ਨਰਾਇਣ ਭਜੀਏ ਸਦਾ ਕਰੀਏ
 ਪ੍ਰਉਪਕਾਰ ॥ ੧● ॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ॥ ਚਣਾਕਾ ਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ
 ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਰਾਮ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਧ ਚਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਯਾਇ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਰਾਮ ਕੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਬਸਿਸਟਿ
 ਪੱਤਰੇ : 122 ਅ - 125 ਓ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਥਾ ਰਾਮ ਕੀ ॥ ਅਥ ਕਥਾ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਬਚਨ ਬਸਿਸਟਿ ਜੀ ਕੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ [ਚੰਦਰ] ਜੀ ਕੇ ਕਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਸਨ ਪੂਛੈ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਸਿਸਟੋ ਜੀ ਉਪਦੇਸ ਕਹੈ ਹੈ ।“
 ਅੰਤ : “ਮੁਨਿ ਬਸਿਸਟਿ ਕਥਾ ਇਹੁ ਕਰੀ ॥ ਰਾਮਚੰਦ ਉਰ ਅੰਤਰ ਧਰੀ ਬਹੁਤੁ ਮਾਨੁ ਬਰਿਜੇ ਜਗ ਮਾਹ ॥ ਸੇਵਕ ਦੁਖ ਸੁਖ ਲਾਗੇ ਨਾਹ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਛੇ ਬਹੁ ਪੁਸਤਕ ਪੜੈ ਕਹਿਨ ਸੁਨਨ ਕਉ ਬਾਦ ॥ ਸਉ ਸਾਲਿਨ ਕੜਿਛੀ ਭਰੀ ਏਕੁ ਨ ਪਾਵੈ ਸੁਆਦ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਥਾ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਅਹੀਰੀ ਕਾ ਦ੍ਰਿਸਟਾਤੁ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਇਆ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਨਿਰਮੋਹੀ ਰਾਜੇ ਕੀ ॥
 ਪੱਤਰੇ : 125 ਓ - 126 ਓ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਕਥਾ ਨਿਰਮੋਹੀ ਰਾਜੇ ਕੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਏਕ ਨਿਰਮੋਹੀ ਰਾਜਾ ਥਾ ॥ ਇਸ ਕਾ ਬੇਟਾ ਸਿਕਾਰ ਗਇਆ ਥਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਨਿਰਮੋਹੀ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਤਪਸੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਇਆ ॥ ਰਾਜ ਕਓਰ ਕੋਹ ਸਵਾਰ ਕਰਿ ॥ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦੀਆ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਕੀ ਕਥਾ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਚ
 ਲੇਖਕ : ਪਰਚੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਮਹਲਾ ੧●
 ਪੱਤਰੇ : 126 ਓ - 152 ਓ
 ਆਕਾਰ : 30 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਈ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਪਰਚੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਮਹਲਾ ੧● ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੈ ॥ ਫੇਰ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕੁ ਲਿਖੈ ॥ ਫੇਰ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖਿਆਂ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਾ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਇਸ ਕਾ ਖੀਸਾ ਫੋਲ ॥ ਤਾਂ ਖੀਸਾ ਫੋਲਿਆ ਚਾਰੇ ਖੀਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥ ਉਨਹੁ ਚਹੁਰੀ ਆਪੇ ਆਪਨੇ ਖੀਸੇ ਫੜ ਲੀਏ ॥ ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਸੁਣ ਠਗਾ ਜਿਤ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾ ਸਾਰੇ ਕੁਟੰਬ ਮੇਰੇ ਅਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਤੇ ਕਹਿਆ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਕੇ ਖੀਸੇ ਅਸਾ ਤੈ ਵਡਆਣੇ ਹੈਨ ॥

ਅਸਾਡਾ ਪੜਦਾ ਢਕਣਾ ॥ ਸੋ ਉਹੁ ਅਰਦਾਸ ਮੈ ਮਾਨ ਲੀਨੀ ” - ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਅਧੂਰੀ ਛੱਡੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਾਰਕੰਡੇ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ ।
 ਆਕਾਰ : 29 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ , ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਾ ਫਿਰਿ ਕਾਲ ਸਾਥਿ ਕਿਆ ਪਰੋਜਨ ਰਹਿਅ ॥ ਤਾ ਕਵਾਰ ਕਹਿਆ ॥ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕੇ ਕਹੈ ਸਾਥਿ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਕਾਲ ਕਾ ਡਉਰੂ ਆਇ ਬਜਾਇਆ ਹੈ॥ ਮੇਰੇ ਹਥਿ ਕਿਛ ਨਾਹੀ॥ ਤੂੰ ਧਰਮ ਰਾਇ ਪਾਸ ਚਲ ॥ ਮੇਰੇ ਗਲਿ ਸੰਗਲਿ ਪਾਇ ਕੈ ਲੈ ਚਲੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਨਾ ਕੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚਿ ਹੇ ਸਭਨਾ ਨੋ ਸਮਝਾਵਣ ਆਏ ਹੈਨਿ ॥ ਕੰਡਿਆ ਵਿਚਿਹੁ ਕਾਢਿ ਕੈ ਮਾਰਗੁ ਪਾਵਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਉਥੈ ਕਾਲ ਕਾ ਡਉਰੂ ਦੂਰਿ ਹੋਇਗਾ ॥ ਸਾਖੀ ਸਾਪੁਰਣਿ ਹੋਈ ਮਾਰ ਕੰਡੇ ਕੀ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕਿ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਸੁਖਦੇਵ ਲੀਲਾ ਲਿਖੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 880 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ।
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ ।
 ਆਕਾਰ : 29 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 18 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੰਨੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ਤਬ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਭਈ ਤਬ ਏਕ ਸੁਖਦੇਵ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਲਈ ॥ ਤਬ ਸੁਖਦੇਵ ਦੇਹੀ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕੀਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ ਜੋ ਪੂਤ ਸੁਖਦੇਉ ਤੈ ਗੁਰੂ ਭੀ ਪਾਇਆ ਅਰੁ ਗਿਆਨ ਭੀ ਪਾਇਆ ਅਬ ਪੁਰਨ ਭਇਆ ॥ ਅਬ ਜੇ ਤੇਰੀ ਸੁਰਤ ਇਛਾ ਹੈ ਸੋ ਕਾਰਜੁ ਜਹਿਜਾਨ ਹਿਤ ਹਾ ਤੂੰ ਜਾਹਿ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ ਤਿਹਰੇ ॥” ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਇਸ ਅੱਗੇ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 881 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 361 ਓ
 ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਨਾਮ ਸਭ ਦੇਵਾ ਦਾ ਦੇਵ ਹੈ । ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਸ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਗਣੇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ॥ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਸਤਿਨਾਮ ਨੂੰ ਅਰਾਧਤੇ ਹੈਨ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ॥ ਪਿਛੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਜੋ ਏਹ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਵਲੀ ਸੀ ॥ ਅਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਦਬਦੇ ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਕਹਨ ਸਾੜਦੇ ਹਾਂ ॥ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਾਹਰ ਕੋਹਾਂ ਦੁਇ ਤੇ ਇਕ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਮਿਲੇ॥ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਤੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਸਨੇਹਾ ਦੇਣਾ ਤੁਸੀ ਜੋ ਮੇਰਾ ਪੰਜਾ ਭੁਤਾ ਦਾ ਸਰੀਰ ਦੇਖਦੇ ਸੇ ਤੁਸਾਡੀ ਭਾਵਨੀ ਕਰਿ ਦਿਸਟ ਆਵਦਾ ਸੀ ਮੈ ਸਰੀਰ ਨਹੀ ਮੇਰੇ ਆਸਣ ਤੇ ਦੁਇ ਪਟਾਂ ਦੀ ਚਾਦਰ ਹੈ ॥ ਇਕ ਪਟ ਹਿੰਦੂ ਸਾੜਨਿ ਇਕ ਪਟ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਬਣ॥ ਏਹ ਸਨੇਹਾ ਉਸ ਆਣ ਦਿਤਾ ਓਨਾ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਖਡੂਰ ਜਾਇ ਰਹੇ ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੯੬ ਅਸੂ ਵਦੀ ੧● ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣੇ ॥ ਪਉੜੀ ੪੬॥ ਸੋ ਟਿੱਕਾ ਸੋ ਛਤ੍ਰ ਸਿਰ ਸੋਈ ਸਚਾ ਤਖਤ ਟਿਕਾਈ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੰਦੀ ਮੁਹਰ ਹਥਿ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਦੀ ਚੋਹੀ ਫਿਰਾਈ ॥ ਦਿਤਾ ਛੋਡਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬੈਠਾ ਖਡੂਰੇ ਜੋਤ ਜਗਾਈ ॥ ਜੰਮੇ ਪੂਰਬ ਬੀਜਿਆ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੂੜੀ ਚਤੁਰਾਈ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਤੱਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਿਆਈ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 881 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ

ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਲਿਖਾਰੀ : ਕਰਮ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1871

ਸਥਾਨ : ਧਰਮ ਕੋਟ

ਪੱਤਰੇ : 362 ਓ - 506 ਅ

ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਥੀ ਸਿਖਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥ ਸਭ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹੈ । ਉਨਾ ਦੀਆਂ ਰਹਤਾਂ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾ ਅਸਾਨੂ ਮਲੂਮ ਕਰਾਓ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਲੋਕੁ ॥ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰੀਐ ਬਿਰਥਾ ਸ੍ਰਾਸ, ਨ ਖੋਇ ॥ ਕਿਆ ਜਾਣਾ ਇਸ ਅੰਤ ਕਾ ਇਹੀ ਸ੍ਰਾਸ ਮਤ ਹੋਇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੂਕ ਉਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ ਪਿੰਗਰ ਨ ਚੜ ਜਾਇ ॥ ਅੰਧ ਲਖੈ ਬਧਰੇ ਸੁਨੈ ਜੋ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਧਰਮ ਕੋਟ ਮੈ ਆਨ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ॥ ਸੁਨਹੁ ਸੰਤ ਬੁਧਵਾਨ ਛਿਮੇ ਭੂਲ ਸਿਸ ਜਾਨਕੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਬਰਖ ਔਰ ਹਿੱਕਤਰ (੧੮੭੧) ਜਾਨ ॥ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁ ਅਸਟਮੀ ਰਵੀ ਵਾਰ ਸੁਭ ਮਾਨ ॥ ੩ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਜੋ ਯਹ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਮਨ ਲਾਈ ॥ ਤਹਿ ਮਹਾਤਮ ਕਹੋ ਸੁਨਾਈ ॥ ਜੀਵਤਯਾ ਭਵ ਬੰਧ ਮਿਟਾਵੈ ॥ ਅੰਤ ਸਮੈ ਵਹੂ ਹਰਿ ਪਦ ਪਾਵੈ ॥ ਦੁਲਭ ਮੋਖ ਜਗਤ ਮੈ ਜੋਈ ॥ ਧੋਇ ਪਾਪ ਹਰਿ ਪਾਵੈ ਸੋਈ ॥੫॥

ਪੁਤ੍ਰ ਕਾਮਨਾ ਕਰੇ ਸੁ ਜੋਈ ॥ ਬਰਖ ਮਾਹਿ ਸੁਭ ਪਾਵੈ ਸੋਈ ॥ ਸੁਧਾ ਯੁਕਤ ਸੁਨੈ ਮਨ ਲਾਈ ॥ ਅੰਤ ਸਮੈ ਹਰਿ ਹੋਤ ਸਹਾਈ ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅ ਜਾ ਸਹੇਲੀ ਤਾ ਸਰਿਪਤਾ ਜਨਨੀ ਭਰਭਾਰ ॥ ਤਕੇ ਸੁਤ ਕੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਜਪੀਐ ਬਾਰੰਬਾਰ ॥੧॥ ਸਲੋਕ ॥ ਹਨੁਮਤਾਇ ਤੋ ਰਾਮਾ ਸੀਤਾ ਹਰਖ ਸੁਪਗਤਾ ॥ ਰੂਦੰਯਤ ਰਾਖ ਸਾਸ ਰਬੇ ਹਾਹਾ ਰਾਮ ਹਤੋ ਹਤਾ ॥੧॥ ਕੇਸਵੰ ਪਤਤੰਦ੍ਰਿ ਸ੍ਰਵਾ ਦ੍ਰੋਣਾ ਹਰਖਮੁ ਪਾਗਨਾ ॥ ਰੁਦਯੰਤ ਕੈਰਵਾ ਸਰਬੇ ਹਾਹਾ ਕੇਸਵ ਕੇਸਵਾ ॥॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 882 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1854
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 36 ਓ
 ਆਕਾਰ : 22 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 13ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ; ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ਅਰਥਿ ਨਾਲਿ ਲਿਖਿਆ ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਨੇ ਪੜੇਗਾ ਲਿਖੈਗਾ ਸਿਖੈਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮਗਤਿ ਹੋਵੇਗੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸੰਮਤ (1854) ੧੮੫੪ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣਿ ਸੁਦੀ ਉਨਸੀ ਬਿਤਿ ਚਾਨਣੀ ਸਤੇ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਦੁਇ ਘੜੀਆ ਰਹਦੇ ਭੋਗ ਪਇਆ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ਭੁਲਿ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ॥ ਬੋਲ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 882 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਤਮਾ ਨਾਲਿ
 ਸਥਾਨ : ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ
 ਪੱਤਰੇ : 37 ਓ - 59 ਓ
 ਆਕਾਰ : 22 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 13ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਪਣੇ ਆਤਮੇ ਸਾਥਿ ਕੀਤੀ ॥ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ॥ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ ਜੇ ਸੰਗੀ ਹੈ ਅਉਸਰ ਤੇਰੇ ॥ ਬੀਤਿਓ ਜਾਤ ਹੈ ਕਹਿਓ ਮਾਨਿ ਲੈ ਮੇਰੇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਪਤਿ ਰਬ ਧਨ ਰਾਜ ਸਿਓ ਅਤਿ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥੧॥ ਕਾਲ ਫਾਸ ਜਬ ਗਲਿ ਪਰੀ ਸਭ ਭਇਓ ਪਰਾਇਓ ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 883
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ॥
 ਲੇਖਕ : ਮੇਹਰਬਾਨ, ਸੋਢੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ ਤੋਂ ਲੈਕੇ 308

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 885
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੬
 ਲੇਖਕ : ਸੋਹਣ, ਕਵੀ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 273 ਓ
 ਆਕਾਰ : 34 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25 X 22 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਗੁੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਛੋਟੀਆਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਿਲਾਸ ਗੁੰਥ ਲਿਖੀਯਤੇ ॥ ਛਪੈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਧਨਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ॥ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੰਧ ਗੁਣ ਆਗਰ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਇ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਇਕੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਭ ਗ੍ਰਹਿ ਕਾਲ ਰੁਤ ਜਾਨ ॥ ਸਾਵਣ ਮਾਸ ਦਿਨ ਛੇਵੀ ॥ ਵੀਰਵਾਰ ਪਖ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਥਿਤ ਮਾਨੀਉ ਨਉਮੀ ॥ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਹੈ ਨਾਮ ਜਾਨ ਵਰਣ ਕੇ ਬਿਪ ਪੁਨ ॥ ਈਸਰ ਜਾਤ ਪੈਚਾਨ ਕਪਟੀ ਨੀਚ ਸੁ ਦੁਸਟ ਮਨ ॥ ਸਰਬ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਬੇਨਤੀ ਭੂਲ ਚੂਕ ਜੋ ਮੈ ਲਿਖੀ ਕਰੋ ਖਿਮਾ ਸੁਜਾਨ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਮਤ ਮੂੜ ਕੀ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਮਨ ਲਾਇ ਲਿਖਾ ਗੁੰਥ ਗੁਰ ਬਿਸਕੋ ॥ ਦੀਜੈ ਮੋਕੋ ਦਾਨ ਸੰਤ ਸੰਗ ਨਿਤ ਪ੍ਰੀਤਮੋ ॥ ੪ ॥ ਹੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਰੋ ਦਇਆ ਮਮ ਕੀਟ ਪਰ ॥ ਕਰੋ ਸਨਾਥ ਦਇਆਲ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਤਵ ਨਾਮ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥”
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 886
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1919 ਰਚਨਾ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ ੧੮੮੦
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 318 ਓ
 ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ, ਅੰਦਰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ - ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ, ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕੰਕਾਰਾ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੁ ਹੋਇ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸੋਇ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥”
 ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਂਕ ਏਕ ਅਰ ਅਸਟ ਕਰ ਬਹੁਰ ਅਸਟ ਪਰ ਸੂਨ ॥ ਕਾਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਬਿਯੋ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਨ ਉਨ ॥੨੬॥ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਪਿਤ ਤੇ ਜਨਮ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ॥ ਬਰਮਾ

ਗਹਿਸਤ ਸੰਗ ਕੇ ਕਰਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਨਾਮ ॥੨੭॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਰਾ ਰਥੇ
ਸਚ ਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਬਰਨਨੰ ॥ ਮਸਪਤ ਪਚਾਸਮੇ ਧਿਯਾਇ ਸਮ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਕਥਿਤ ਦੇ ਕੇ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ
ਸੰਮਤ ੧੯੧੯ ॥ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 887
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਨਕਾਰਥਮਿਸ੍ਰਿਤ ਸਬਦ ਸੁਰਤੁਰ ਕੋਸ਼
ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਤਾਰਾ ਹਰਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1925
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 152 ਅ
ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ
ਤੀਹਰਾ ਖੜੇ ਰੁਖ, ਪਾਸਿਆਂ ਉਪਰ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਅਤੇ ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ -
ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 20-21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,
ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਕਰ ਗੁਰਵਰ ਦਸਨ ਕੇ ਚਾਰੁ ਚਰਨ ਬਹੁ ਬੰਦ ॥ ਨਾਮ
ਜਾਨ ਹਿਤ ਜਨਨ ਕੇ ਕਰਹੋ ਕੋਸ ਅਮੰਦ ॥੧॥ ਨਾਨਾ ਏਕਾਰਥ ਪੁਨਾ ਸਬਦ ਕੋਸ ਗਣ ਭਾਰ ॥
ਬਿਪੁਲ ਕਰੋ ਜਨ ਜਮਾ ਜਿਨ ਲਿਖੇ ਯਹੀ ਇਕਸਾਰ ॥ ੨ ॥”
ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਭਵ ਕਰ ਗੁਰਵਰ ਦਸਨ ਕੇ ਨਿਜ ਗੁਰ ਸਹ ਪਦ ਬੰਦ ॥ ਕੋਖ ਸਮਾਪੁ ਕਰਤ ਹੋ
ਦਰਸ ਕਦਾਇ ਆਨੰਦ ॥੧॥ ਜਿਹ ਕੋਸਨ ਕੇ ਲਿਖੇ ਹੈ ਨਾਮਨ ਅਰਥ ਅਨੇਕ ॥ ਨਾਮੁ ਤਿਨਹੁ
ਕੋ ਲਿਖਤ ਹੋ ਔਰਨਿ ਬੰਧ ਬਿਬੇਕ ॥੨॥ ਉਤਪਲਿਨੀ ੧ ਸਬਦਾਣੰਵ ੨ ਸੰਸਾਰਾਵੰਤ ੩ ਨਾਮਮਾਲਾ
੪ ਭਾਗੁਰਿ ੫ ਬਰਗੁਚਿ ੬ ਸਾਸ੍ਰੁਤ ੭ ਵੇਪਲਿਤ ੮ ਰੰਤਿ ਦੇਵ ੯ ਹਰਕੋਖ ੧੦ ਅਮਰ ੧੧
ਸੁਭਾਂਕ ੧੨ ਹਲਾਯੁਧ ੧੩ ਗੋਵਧੰਨ ੧੪ ਰਭਸ ੧੫ ਰੁਦ੍ਰ ੧੬ ਅਮਰਦੱਤ ੧੭ ਅਜਯ ੧੮
ਗੰਗਾਧਰ ੧੯ ਧਰਿਣ ਕੋਖ ੨੦ ਹਾਰਾਵਲੀ ੨੧ ਅਭਿਧਾਨੰ ੨੨ ਤ੍ਰਿਕਾਂਡਸੇਖ ੨੩ ਰਤੁ ਮਾਲਾ ੨੪
ਬਹੁਦੋਖ ੨੫ ਬਿਸ੍ਰ ਕੋਖ ੨੬ ਬਾਗੁਟ ੨੭ ਮਾਧਵ ੨੮ ਬਾਚਸਪਤਿ ੨੯ ਧੰਮ ੩੦ ਬਯਾਤਿ ੩੧
ਤਾਰਪਾਲ ੩੨ ਬਿਸ੍ਰੁਰੁਪ ੩੩ ਬਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤਯ ੩੪ ਇਨਗ੍ਰੰਥਨਮੇਨਾਮ ਲਿੰਗ ਦੋਨੋ ਬਾਤੋ ਕਾ
ਨਿਰਣਯਲਿਖਾ ਹੈ ਔਰ ਕਾਤਯਾਯਨ ੧ ਬਾਮਨ ੨ ਚੰਦ੍ਰ ੩ ਪਾਣਿਨੀ ੪ ਆਦਿਕਰਿਖਿ ਗ੍ਰੰਥਨਸੇ ਲਿੰਗ
ਕਾਨਿਰਣੰਯ ਲਿਖਾ ਹੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਦਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਿਤ ਸਾਧੂ ਤਾਰਾ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਤੋ
ਨਾਨੈਕਾਥੰ ਮਿਸ੍ਰਿਤ : ਸਬਦ ਸੁਰਤੁਰ ਕੋਖ : ਸਮਾਪੁ : ਸੁਭਾ ਮਸੁ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ : ਸੰ ੧੯੨੫
ਕਾਤਕ ਸੁ ੧੫ ॥” ਸੰਮਤ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਵਿਚ ਹੈ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 888 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਫੀਆਂ
ਲੇਖਕ : ਪੀਰੋ ਪਰੇਮਣ
ਪੱਤਰੇ : 3 ਓ - 45 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10
ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪਹਿਲਾ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਸੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣਾ ਕਾਰਨ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ
ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।

- ਆਰੰਭ : “ਲੀਯੋ ਛਡ ਮਾਣ ਚਲੇ ਸੋਂ ॥੯॥ ਸਰਬੇ ਕਹੋਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਹੁ ਜੋਰਾਵਰ ਹੈ॥ ਹਮ ਤੋ ਸੂਦਰ ਵੇਸਵਾ ਬਹੁ ਤਿਸ ਤੇ ਡਰ ਹੈ ॥ ਪਾਪ ਤੁਮਾਰੇ ਕਾਂਪ ਹੈ ਤੁਮ ਰਹੋ ਪਿਆਰੀ ॥”
- ਅੰਤ : “ਪੀਰੋ ਖੁੱਦ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਹਉ ਤਾਲਬ ਹੋਈ ॥ ਨਾ ਡਿੱਠਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੋ ਨਾਂ ਹਿੰਦੂ ਕੋਈ ॥ ਪੀਰ ਫਕੀਰੇ ਅਉਲੀਏ ਸਭ ਹੋਂਦੀ ਫਾਸੀ ॥ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਬਿਹੱਦ ਹੈਂ ਸੋਂ ਤਿਸ ਕੀ ਦਾਸੀ ॥੩੦॥ ਕਾਫੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 888 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ
 ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 45 ਅ - 58 ਅ
 ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁਣ ਠੀਕ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਾਂ ॥ ਅਲਫ ਆਸਰਾ ਪੁਰਖ ਅਲੇਖ ਦਾ ਈ ਅਵਰ ਸੂਬ ਫਨਾਹੁ ਵਿਚਾਰਿਆ ਮੈ ਯਗ ਕੂੜਤੇ ਚਿੱਤ ਉਠਾਇ ਲੀਤਾ ਸੱਤ ਆਤਮਾਂ ਸੋ ਚਿਤ ਧਾਰਿਆ ਮੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਗਾਫ ਗਾਫਲੀ ਛੋਡ ਨਿਦਾਨ ਬੰਦੇ ਸਰਨ ਸਚਿਆਂ ਗੁਰਾਂ ਕੀ ਲੀਜੀਏ ਵੋਇ ॥ ਨਹੀ ਗੁਰਾਂ ਤੇ ਅਮਤਰਾ ਰਖਣਾ ਈ ਤਨ ਮਨ ਤਿਨਾਂ ਧਨ ਦੀਜੀਏ ਵੋਇ ॥ ਨੈਣੀ ਦਰਸ ਕਰੋ ਕਰੀ ਟਹਲ ਕਰੋ ਗੁਰਬਚ”-----ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ॥
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 889
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1897
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 337 ਓ
 ਆਕਾਰ : 27 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 16 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਾਮੁ ਸਭ ਦੇਵਾ ਕਾ ਦੇਵ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਸਿਵ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗਣੇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ॥”
- ਅੰਤ : “ਜੈਸੇ ਅਕਾਸ ਦਾ ਅੰਤ ਪੰਖੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇ ਸਕਦੇ ॥ ਉਡਕੇ ਥਕ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ॥ ਤੈਸੇ ਗੁਰਾ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥ ਜੋ ਸਾਧ ਸੰਤ ਸਿਖ ਪੜਨਗੇ ਸੁਣਨਗੇ ਲਿਖਾਵਣਗੇ ॥ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਨਿਗੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰਾਸ ਸ੍ਰਾਸ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪੋ ਬ੍ਰਿਥਾ ਸ੍ਰਾਸ ਮਤਿ ਖੋਇ ॥ ਕਿਆ ਜਾਨੋ ਜੋ ਅੰਤਕਾ ਇਹੀ ਸ੍ਰਾਸ ਮਤਿ ਹੋਇ ॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਵਾਰਤਕ ਨਾਵਲੀਕੀ ਟੀਕਾਹ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੭ ਮਹੀਨਾ ਫਗਣ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਭਾਗਵਤੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਦ
 ਲੇਖਕ : ਮੇਹਰਬਾਨ, ਸੋਢੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 90 ਅ
 ਆਕਾਰ : 33X 25ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ - ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕੁਝ ਆਪਣਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਯ ਨਮ : ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ॥ ਓਅੰ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਯਾ ॥ ਓ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਨਰਾਯਣਯਾ ॥ ਓ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਯਾ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀਧਰੋ ਵਾਚ ॥ ਅਬ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਦ ਕੇ ਆਰੰਭ ਬਿਖੈ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਰੂਪੀ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਕਰਤ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੋ ਯਹ ਦੇਵਾਨ ਦੇਵ ਕਾ ਜਨਮ ਕਰਮ ਸਰਧਾ ਸੇ ਸੁਨੈ ਕਹੈ ॥ ਸੁਮਰਨ ਕਰੈ ਸੋ ਸਰਬ ਪਾਪਹੁ ਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ॥ ਐਸਾ ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਕਾ ਸੁੰਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰ ਤਿਸ ਕੇ ਬਾਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜੋ ਇਸ ਲੋਕ ਅਰੁ ਪਰਲੋਕ ਬਿਖੈ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਹੈ ॥ ਤਿਨਕੇ ਸੁਵਨ ਤੇ ਪਰਮ ਹੰਸਹੁ ਕੀ ਗਤ ਕੋ ਪਾਵਤ ਹੈ ॥ ਟੀਕਾ ॥ ਸੁਵਾਮੀ ਜੂ ਕਹਤ ਹੈ ॥ ਐਸਾ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਦ ਭਾਵਾਰਥਹੁ ਕੀ ਦੀਪਕਾ ਸੋ ਮੁਝ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਮੈ ਆਪਨੇ ਆਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਅੰਧਕਾਰ ਸੋ ਡਰਿਆ ਹੋ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੈ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪਰੀਖਤ ਸੰਬਾਦੇ ਦੇ ਨਾਮ ਏਕ ਬਿੰਸਤੋਂ ਧਿਆਇ ॥ ੩੧ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗੁ ਪਰਕਰਣੇ/ ਮਿਮੋਛ ਪਰਕਰਣੇ
 ਪੱਤਰੇ : 445 ਓ-535 ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਮਿਟਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
 ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ , ਕਿਉਂ ਜੋ , ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦੇ ਪੰਨੇ ਇਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ (੯● ਤਕ) ਨੱਬੇ ਤੱਕ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੪੫ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਰਕਰਣਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ , ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ : ਅਥ ਖੀਲ ਪਰਕਰਨੇ , ਵੈਰਾਗੁ ਪਰਕਰਣੇ , ਸ੍ਰੀ ਉਪਸ ਪਰਕਰਣੈ ਬੀਤਹਵ ਨ੍ਰਿਬਾਨ ਪਰਾਮੰਤ ਵਰਨੰਨ, ਸ੍ਰੀ ਮਿਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣੇ॥
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਸਵਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਵੈਰਾਗੁ ਪਰਕਰਣੈ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਚੁ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੈਸੇ ਸੂਰਜ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੰਧਿਆ ਕਾਲ ਮੇ ਸੂਰਜ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਤਾ ਹੈ ਤੈਸੇ ਕਲਨਾ ਰੂਪੀ ਕਲੰਕ ਕਉ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੂਏ ॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਿਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸੁਕ ਨਿਰਬਾਣ ਵਰਨੰਨ ਨਾਮ ਸਰਮਹ ॥ ਵਿਸ੍ਵਾ ਮਿਤ੍ਰੋ ਵਾਚ ॥ ਹੇ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਜੈਸੇ ਸੁਕ ਜੀ ਸੁਧ

ਬੁਧਿ ਥੇ ਤੈਸੇ ਰਾਮ ਜੀ ਹੈ ॥ ਜੈਸੇ ਉਸ ਕਉ ਸਾਂਤ ਕੇ ਨਮਿਤ ਕੁਛ”-----ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਏ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸੁਆਮੀ ਸੁਕੁਦੇਵ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
 ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਿੱਸਾ , ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪੋਥੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤ੍ਰ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸੁਆਮੀ ਸੁਕੁਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਮਾਨੋ ਰਤਨ ਕੀ ਮਾਲਾ ਹੈ ਅਰੁ ਪਰਸਨਤਾ ਬਹੁਤ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਅਰੁ ਬਬੇਕੀਆਂ ਨੂੰ ਰਮਣੀ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਬਿਸਨ ਕੀ ਅਰੁ ਮਹਾਦੇਵ ਕੀ ਕਥਾ ਜੈਸੇ ਪਰਸਨਤਾ ਬਹੁਤ ਕਰਤੀ ਹੈ ॥੩੨॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਸ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਆਤਮੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮੇ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -18 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਵਾਂਗ ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਵੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਆਤਮੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਕੀ ਦੇਹੀ ਵਰਿ ਕੀਤਾ ਪੂਰੈ ਗੁਰ ਮਹਲਾ ॥੧॥”
 ਅੰਤ : “ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਤਾਮੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਲਿਖੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਰਮਾਇਣ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਕਥਾ ਚਲੀ ।
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।
 ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਸਿਆਹੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਕਾਲੀ ਚਮਕੀਲੀ , ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉਪਰ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਆਦਿ ਰਮਾਇਣ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਕਥਾ ਚਲੀ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤਿ ਸਿਮਰੀਏ ਜਿਸ ਸਿਉ ਤੇਰਾ ਕਾਮ ॥ ਅਮਰਾ ਪੁਰਿ ਬਾਸਾ ਕਰੇ ਗਈ ਬਹੁੜੇ ਰਾਮੁ ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ॥”
 ਅੰਤ : “ਲੈ ਸੀਤ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਸਭ ਦੀਨੀ ਬੰਦ ਛੁਡਾਇ ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਜੈ ਜੈ ਭਏ ॥ ਰਾਜ ਕੀਆ ਅਜੁਧਿਆ ਆਇ ॥ ਬਿਦਾ ਭਇਆ ਸਭ ਪੈਦਲੋ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੀਸੁ ਨਿਵਾਇ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਿਸੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ॥ ਰਮਾਇਣ ਕੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬਾਹਗੁਰੂ ਬਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਬਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰੰਕਾਰ ਪਰਮੇਸਰ ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕੀ ਕਥਾ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਬ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਭਈ ਤਪਏ ਸੁਖਦੇਵ ॥ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਲਈ ॥ ਤਬ ਸੁਖਦੇਵ ਦਹੀ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕੀਆ ॥ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਪਾਇ ਕਰਿ ਗੁਸਾਂਈ ਬਿਆਸ ਕੀ ਇਸ ਤ੍ਰੀਕੇ ਉਦਰਿ ਮਹਿ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕੀਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੋ ਪੂਤ ਸੁਕਦੇਉ ਤੈ ਗੁਰੂ ਭੀ ਪਾਇਆ ਅਰੁ ਗਿਆਨੁ ਭੀ ਪਾਇਆ ॥ ਅਬ ਪੂਰਨੁ ਭੀ ਪਾਇਆ ॥ ਅਬ ਜੋ ਤੇਰੀ ਸੁਰਤਿ ਇਛਾ ਹੈ ਸੋ ਕਾਰਜੁ ਜਹ ਜਾਨਹਿ ਤਹਾ ਤੂ ਜਾਹਿ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ਰਾਮ ॥” = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਧ੍ਰਮਿ [ਧਰਮ] ਸਬਾਦ ਚਲਿਤ੍ਰ
 ਲੇਖਕ : ਹਰਿਦੈ [ਹਿਰਦੇ] ਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 33X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -15 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖਤੰ ਧ੍ਰਮਿ ਸਬਾਦ ਚਲਿਤ੍ਰ ਸਹਿ ਨਾਰਦਿ ਜਾਇ ਸੁਨਾਉ ਗੁਨ ਧਰਮ ਜੀ ॥ ਹਸਤਨਾਪੁਰਿ ਇਕੁ ਨ੍ਰਿਪ ਧ੍ਰਮ ਜੀ ਕੋ ਪੁਤ੍ਰ ਕਹਾਵੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਹਰਿ ਕਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰੈ ਸੋਈ ਬੈਕੁੰਠ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ਧ੍ਰਮ ਚਲਿਤ੍ਰ ਜਸ ਕੀਆ ਤਿਹ ਸਿਮਰਿਤੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸੁ ॥ ਜਗ ਮਹਿ ਜੀਵਨ ਰਾਖੀਐ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ਹਰਿਦੈ ਦਾਸ ॥ ਧ੍ਰਮ ਸਮਾਧ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 890 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧
 ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
 ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਪਰ ਪੜਨ ਯੋਗ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ॥ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਓ ਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ॥ ਆਤਮ ਸੁਧਮ ਕੇ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਗਯਾਨ ਜੋਤ ਸਮ ਭਾਨਾ ॥ ਵਾਸਦੇਵ ਬਿਨ ਔਰ ਨ ਕੋਉ ॥ ਓਉ ਸੋਉ ਨਾਨਕ ਸੋਉ ॥ ਯਾ ਰਾ ਲਾ ਵ ਤ ਤੁ ॥ ੧॥
 ਮੰਤ੍ਰ ਓ ਅੰ ਹੀਅਮ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ ਈਅੰਮ ਲੀਅੰ ਸੁਦਿਕੀ ਬਾਲਾ ਨਮਹਾ ॥ = ॥ =
 ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥” ਇਸ ਤੋਂ
 ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ॥ = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 891
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 527 ਪੱਤਰੇ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1718
 ਆਕਾਰ : 23 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 23 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਵਿਚ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ। ਅਤੇ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੈਨ ਨਾਲ ਸੰਮਤ ੧੭੧੮ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੀ ਲਿਖਤ (੧੬੬੧ ਈਸਵੀ) ਦਿੱਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਖੋਜ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਣ ਹੈ। ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ੪੭੧ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਦਰਜ ਹੈ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਹਲਾ ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਹ ਇਕ ਨਵੇਕਲੀ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੁਰਾਤਣ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੭੨ ਉਪਰ ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਹੀ ਹੈ ॥”
 “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲੁ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ਮਹਲਾ ॥ ੧॥”

ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸਤਵੇਂ ਮਹਲੇ ਤੱਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥ ਇਕ ਪੰਨਾ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ੴ ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ ॥ ਅਖੀਰ ਓਥੇ ਗੁਰੂ ਸਿਧਾ ਨਾਲਿ ਗੋਸਟ ਕਰਕੇ ਪੂਜਾ ਖਿੰਚ ਲੀਤੀ ਹੈ ਸੂ ॥ ਤਬ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਕਾ ਜੋਰ ਅਜਮਾਇ ਕੈ ਪੈਰੀ ਆਇ ਪਏ ਹੈਨ ॥ ਉਸ ਥਾਉਂ ਦਾ ਨਾਓ ਕਜਲੀ ਬਨੁ ਤ੍ਰਿਆ ਰਾਜ ਹੈ ॥ ਤਹਾ ਭੀ ਸੰਗਤ ਹੈ ॥”
 ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲ ਪ ਅਸਟਪਦੀ ॥ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ਜਿਨੀ ਤੁਧਨੋ ਧੰਨੁ ਕਹਿਆ ਤਿਨੀ ਜਮੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਇਆ। ਬੇਅੰਤ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਕਥੇ - ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਟੇਕ ਰਾਖੀ ਜਿਤੁ ਖਾਗਿ ਤਰਿਆ ਸੰਸਾਰੇ ॥ ੪ ॥੧॥” ਇਕ ਖਾਲੀ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 892 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਮੀ ।
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-346+2
 ਆਕਾਰ : 30 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ। ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੪੬

ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ । ਅਖੀਰਲੇ ਤਿੰਨ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਾਖੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਈ ਦਰਜ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹ ਦਸਮੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਬਾਲੇ ਰਾਇ ਜਨਵਾਰੇਸ਼੍ਵਰ ਕੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੩੧॥ ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਨਹਾਰ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ॥ ਜਹ ਗੁਰ ਦਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾਸ ਨਿਵਾਸਹ ਹੋਇ ਤਹਾ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 892 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 346 ਅ - ਤਿੰਨ ਪੰਨੇ ਹੋਰ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ

ਆਕਾਰ : 30 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ਅੱਗੋ ਸਾਖੀ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ਮੱਕੇ ਦਾ ਕਾਜੀ ਸੀ ॥ ਤਾ ਰੁਕਨਦੀਨ ਪਹੁਚੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਾਸ ਆਇਆ ॥ ਕਹੇ ਏਹੁ ਕੋਈ ਬੱਡਾ ਪੀਰ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਤਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸੁਖਨ ਸਭੇ ਲਿਖ ਲੀਤੇ ॥ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੂੰ ਤਸਲੀਮਾ ਕਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਮਕੇ ਨੂੰ ਚਲਦਾ ਰਹਿ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 893 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1940

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤਿ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 30 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 29 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇਕਾਗਜ ਵਿਚ ਅਤੇ ਗੱਤੇ ਦੀ ਫਾਈਲ ਵਰਗੀ ਜਿਲਦ ਬਣਾ ਕੇ ਸੁਤੜੀ ਨਾਲ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-41 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ; ਰਜਿਸਟਰ ਵਰਗੀ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸਾਫ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਰਾਗਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਜੁਦਾ ਜੁਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ, ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਸਾਖੀ ਭਗਤੋਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਿਆ ਲਿਖਤੇ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਕਲੂ ਕਾਲ ਮੈ ਤੁਰਕ ਰੂਪ ਭਏ ਰਾਖਸ ਵਧਤੇ ਭਏ ॥ ਕਰੂ ਆਦਿ ਰਾਜਾ ਬਡੇ ਜਗਤ ਕੋ ਖੇਦ ਦੇਤੇ ਭਏ ॥”

ਅੰਤ : “ਇਹ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ਅਰਥ ਆਦ ਤੇ ਲੇਕਰ ਅੰਤ ਪ੍ਰਯੰਤ ਬਹੁਤ ਸੂਧਾ ਸੇ ਅ੍ਰ ਬਡੀ ਕੋਸ਼ਸ ਸੇ ਵਿਚਾਰ ਪੂਰਬਕ ਬਹੁਤ ਸੋਧਨਾ ਕਰਕੇ ਲਿਖੈ ਹੈ ॥ ਸੁਧਾਸਰ ਮੈ ॥ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਭਾਈ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਬੋਟੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ । ਸਰਬ ਸੰਤ ਜਨ ਮਹਾਤਮੋ ਕੇ ਦਾਸ ॥੧॥ ਸੰਨ ਬਿਕ੍ਰਮ ੧੯੪੦ ਕਤੇ ੧੭ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 893 ਅ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਭਗਤੋਂ ਕੀ
 ਲੇਖਕ : ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1940
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ ਪੰਨਾ ਇਕ ਅੱਗੋਂ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ ।
 ਆਕਾਰ : 31 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 29 X 17 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-32 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਗਤੋਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਕੇ ਚੜਾਇਕਾ ਯਹ ਭੀ ਭਾਵ ਹੈ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਬਾਦੀ ਕਹੈ ॥ ਜੋ ਆਪਣੇ ਵਾਕੇ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਬਨਾਇਆ ਹੈ ॥ ਇਸ ਤੇ ਭਗਤੋਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਚੜਾਈ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਬ ਕਾਨੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਸੁਆ ਦੀਆ ॥ ਜੋ ਮੇਰਾ ਵਚਨ ਨਹੀ ਮਾਨਤੇ ॥ ਤਉ ਤੁਮਾਰੇ ਸਰੀਰੋ ਕੋ ਤੁਰਕ ਨਾਸ ਕਰੈਗੇ ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜਾਹੁ ਰੇ ਕਾਨਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਤੇਰਾ ਕਪਾਲ ਰਸਤੇ ਮੈ ਹੀ ਫੁਟੇਗਾ ॥ ਤਬ ਰਸਤੇ ਮੈ ਹੀ ਕਾਹਨਾ ਗਡੀ ਕੇ ਪਿੰਜ ਤਲੈ ਆਇ ਕੈ ਮਰ ਗਯਾ ॥ ੧॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 894
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 ਲੇਖਕ : ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1943
 ਸਥਾਨ : ਸੈਦ ਪੁਰ
 ਪੱਤਰੇ : 1ਓ - 422 ਅ
 ਆਕਾਰ : 32X 24ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 15 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸਫਿਆਂ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਦਾ, ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਪੀਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਅਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ; ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਨੀਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਪੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲੁ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਨਿਰਗੁਨ ਵਸਤੂ ਨਿਰਦੇਸ ਰੂਪ ਮੰਗਲ ਕਹਤੇ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥੇ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਮ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਦਸ ਮਹਲੋ ਕੀ ਉਸਤਤ ਵਰਨੰਨ, ਨਾਮ ਇਕ ਸੌ ਪੰਜੀਉ ਧਿਆਇ ॥ ੧੨੫॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥

ਦਸਖਤ

ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ

ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਕਰਤਾ ॥ ਸਰਬ ਸੰਤ ਜਨਮ ਹਾਰ ਮਾਕੋਦਾਸ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਬਿਰਦ ਕੀ ਲਾਜ ਪੜਦੇ ਸੁਣਦੇ ਸਰਬਤ ਲਾਹਿਵੰਦ॥ਭਾਏ ਵਦੀ ਥਿਤ ੩ ਉਨੀ ਸੈ ਤਰਤਾਲੀ ਸੰਮਤ ੧੯੪੩ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਸੈਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਛੱਡਕੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 895
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ)
 ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
 ਲਿਖਾਰੀ : ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1927 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1582
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-497
 ਆਕਾਰ : 34 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 15 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ,ਕੰਨੇ (੧) ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ (1582) ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬਿਆਸੀਅ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ । ਮੁਖਸਤ ਬਾਬੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ ਰਾਇ ਭੋਇ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਢੁਢਿਓਸੁਲਧਾ ਆਹਾ ॥ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਸਤਾਰਹਿ ਦਿਹ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਚੁ ਆਖੁ ਟਹਲੀਏ ਜਹਰੁ ਤੁਹ ਰਲਾਈ ਸੀ ॥ ਤਾ ਅਗੇ ਤੇ ਟਹਲੀਏ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੀ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਪ੍ਰਿਥੀਏ ਮਲ ਜੀ ਬਚਨੁ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਤਾ ਮੈ ਰਲਾਈ ਹੈ ॥ ਪ : ਪੰਜ ਸੈ ਮੋਹਰ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਮੈ ਮਾਇਆ ਦੇ ਲੋਭ ਵਾਸਤੇ ਰਲਾਈ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬਚਨੁ ਹੋਇਆ ਜੋ ਕੋਈ ਪ੍ਰਿਥੀਏ ਦੇ ਦਰਸਨ ਲਗੇ ਗਾ ਸੇ ਭਿਰਸਟੀ ਹੋਇਗਾ ॥ ਤਾ ਸੁਣ ਕੈ ਪ੍ਰਿਥੀ ਮਲੁ ਦੁਸਾਲੇ ਦੇ ਰੁਮਾਲ ਮਥੇ ਦੋਇ ਵਲੇਟ ਕੈ ਮੁਹ ਪੈ ਰਹਿਆ ॥ ੩੭ ॥ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੁਛਿਆ ਜੋ ਪ੍ਰਿਥੀਮਲ ਕਿਉ ਨਾ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥
 ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਲਿਖੀ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸੀ ਜੀ ॥
 ਸੰਮਤ ੧੯੨੭ ਮਹੀਨੇ ਮਾਗ ਪ੍ਰਵਿਸਦੇ ੨● ਬੀਹਵੇ ॥ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਜੀ ॥ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 896
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ)
 ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ - ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ
 ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1866 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
 ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 313 ਅ
 ਆਕਾਰ : 26 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 13 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ; ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ , ਸਿਧੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਵਿਚਿ ਉਪਜੀ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਆਹਾ ॥ ਉਸ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸਰ ਵਿਚਿ ਭੇਦੁ ਕਿਛੁ ਨਾ ਹਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਤੀਰ ਤਰਗਸ ਮਹਿ ਕਰ ਕਮਾਨ ਬੀਚਾਰੰ ॥ ਸਚੁ ਮੁਰਤ ਸਮਸੇਰ ਹਮਾਰੀ ਗਿਆਨ ਘੋੜਾ ਅਸਵਾਰੇ ॥੧॥ ਅਬ ਹਮ ਹਰਿਜੀ ਕੇ ਚਾਕਰ ਲਾਗੇ ॥ ਮਨਿ ਮੇਹਿ ਚਿੰਤਾ ਰਹੀ ਨ ਕਾਈ ਦੂਖ ਭਰਮ ਭਉ ਭਾਗੇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸਤਿ ਕੀ ਜੀਨ ਸੰਭੋ ਖੁਲ ਗਾਮੀ ਭਉ ਕਾ ਚਾਬਕੁ ਲਾਇਆ ॥ ਗੁਰੂ ਵਕੀਲ ਵਸੀਲਾ ਕੀਨਾ ਚਿਹਰਾ ਨਾਮੁ ਲਿਖਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਚਿਤ ਜਾਮਨ ਦੀਆ ਤੁਰਤੁ ਬਰਾਤ ਲਿਖਾਈ ॥ ਭਗਤ ਹਲੂਫਾ ਨਾਮੁ ਖਜਾਨਾ ਖਾਸ ਜਗੀਰੀ ਪਾਈ ॥੩॥ ਹਾਲਮ ਬਹੁਤ ਖਰਚੁ ਕੁਛ ਨਾਹੀ ਕਰੇ ਤਗੀਰ ਨ ਕੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਐਸੀ ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤ ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ॥੪੧੧੪॥

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤਲਵੰਡੀ ਹੋਇਆ ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦਾ ਸਦਕਾ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੬੬ ॥”

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥
ਸਤਿਕਾਰ। ਸਤਿਕਾਰ। ਸਤਿਕਰਤਾਰ। ਸਤਿਕਰਤਾਰ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 897 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ

ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ, ਸਰੂਪ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ - 73 ਓ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟੀ ਹੋਈ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ , ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਹੋਰ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਇੰਜ ਹੈ :- “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੰਮਤ 1652 ਮਾਘ ਵਿਦੀ 7 ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਅੰਬਿਰ ਬਾਬੇ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੀਕਾਰ ਤੈ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ --- ਆਦਿ” ਪਰ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰ: ੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “੨੧॥ ਗੁਰ ਅੰਗਦਿ ਵਾਚ ॥ ਸੂਤ ਕਰ ਸਿਧ ਕਰਤਾ ਜਗਤ ਪੂਰਨ ਨਹਿ ਜਗ ਸੋਇ ॥”

ਅੰਤ : “ਤਿਉ ਹੀ ਘਟਿ ਸਦ ਨਿਸ ਦਨ ਮੈ ਅਨਾਦ ਵਾਹੂ ਕੀ ਬਾਨੀ ਹੈ ॥ ਕਰਮ ਕਲੋਲਿ ਸੁਉ ਓਸਾਸ ਕੀ ਵਿਅਰਵਾ ਜੈਤਾ ਕੋ ਕਹੈ ਮੇਰੀ ਧੁੰਨਿ ਐਸੇ ਮੂੜਿ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹੈ ॥ ਅਮਰ ਗੁਰੂ ਕੁਲਿ ਕਰੋ ਤੋਲੋ ਕਹਿ ਦੀਓ ਨਾਮ ॥ ਸਿੰਘ ਲੈ ਕਹਿਓ ਜਪ ਅਰਥ ਗੁਰ ਬਹਿਤਾ ਉਰ ਧਾਮ ॥ ੧੦੦੦੫੯ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ ॥ ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰਿ ਲਏ ਉਧਾਰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 897 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ, ਸਰੂਪ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1904

ਪੱਤਰੇ : 73 ਓ - 392 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਖੀ ਜਨਮ ਜਗੁ ਗਾਵਤਿ ਨਿਤ ਨੀਤ ॥ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਿਹ ਨਾਮ ਧਰ ਲਿਖ ਪੋਥੀ ਕੀਨੀ ਮੀਤ ॥”

ਅੰਤ : “ਜਬ ਇਹ ਬਾਤ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹੀ ॥ ਤਿਸ ਨੇ ਸਭ ਉਸੀਤ ਰਹਿ ਕੀਆਂ ॥ ਤਬ ਉਸ ਕੋ ਛੋਡ ਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਰਬ ਪਰ ਸਵਾਰ ਹੂਏ ॥ ਉਸ ਕੋ ਬੋਟੇ ਕੋ ਉਸ ਕੀ ਸ੍ਰਿਹਦ ਤਕ ਲੇ ਗਏ ॥ ਊਹਾ ਸੇ ਉਸ ਕੋ ਛੋਡ ਦੀਆ ॥ ਅਰ ਉਹ ਰੁਪਏ ਉਸ ਸਿਖ ਕਉ ਪਹੁਚਾਇ ਕੇ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੋ ਚਲੇ ਗਾਮੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ਖਜਾਨਾ ਕਛੂ ਜਾਤਾ ਮਿਲਿਆ ॥ ਉਸ ਕੋ ਲੂਟਤੇ ਹੂਏ ॥ ਜਾਇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚੇ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ੨੩੪ ॥ ਇਹ ਬੰਦੇ ਕੀ ਕਥਾ ਸੰਛੇਪ ਕਹੀ ਜੋ ਸੁਨੀ ॥ ਆਗੇ ਸਾਖੀਆਂ ਦਸ ਮਹਲਾ ਕੀਆਂ ਬੰਦੇ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰਿ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਤੇ ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਸੰਮਤ ੧੯੦੪ ਮਹੀਨਾ ਭਾਦੋ ਦਿਨ ਗਏ ਛੋਇ ਸੁਕਰਿਵਾਰ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜੇ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 898

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਮਾਇਣ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1948 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 – 842

ਆਕਾਰ : 36 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਬਾਲਮੀਕ ਰਮਾਇਣ ਮੁਕੰਮਲ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਲਟੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 1 ਬਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਬਾਲਮੀਕ ਰਾਮਾਯਨਿ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਪ੍ਰਾਰੰਭਯਤੇ ॥ ਦੋ : ਪਦ ਕਰ ਬੰਦ ॥੧॥”

ਅੰਤ : “ਸਾਰਦਾ ਮੁਨਿੰਦ ਕੀ ਅਦਾਰ ਦਾਅ ਨੰਦਕੀ ਸੁਹਾਰਦਾ ਗਿਰਿੰਦ ਮਣਿ ਮਾਲ ਜਯੋ ਫਨਿੰਦ ਕੀ ॥ ਪੂਜਯ ਅਮਰਿੰਦ ਕੀ ਦਿਨਿੰਦਕੀ ਧਨਿੰਦਕੀ ਪਰਿੰਦਨਿ ਕੇ ਇੰਦੁਕੀ ਸੁਕਥਾ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕੀ ॥ ॥ ਗੁੰਥ ਲਿਖਿਆ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਤਾਲੀ ਸੈ । ੧੯੪੮॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 42 ਓ – 146 ਓ

ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ - 42 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ 145 - ਅ ਤੇ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਪੰਨਾ 146 ਉਪਰ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

- ਆਰੰਭ : “ਫਿਰਿ ਭਾਈ ਲਾਲੇ ਆਖਿਆ ਪਰਦੇਸੀ ਤਾਂ ਸਭੇ ਸੰਸਾਰ ਹੈ । ਪਰ ਤੁਸੀ ਮੁਲਾਹਜਾ ਛੇਡਿਦੇ ਹੋ । ਤੁਸੀ ਭਲੇ ਲੋਕ ਨਜਰ ਆਵਦੇ ਹੋ ॥”
- ਅੰਤ : “ਅਜੀ ਮੈ ਭੂਲਾ ਹਾ ॥ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸੀਏ ਜੀ ॥ ਹਉ ਖਰਾ ਪਤਿ ਡਾਹਾ ਮੰਨਿ ਅੰਦਰਿ ਆਖਿਓਸੁ ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਬੁਝਿਆ ਤੂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖੁ ਹੈ ॥ ਬੂੜੇ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ॥ ਜਿਸ ਦੀ ਤੂੰ ਰਖੈ ਤਿਸ ਦੀ ਰਹੈ ॥ ਗੁਰੂ ਮਗਰ ਮਹਿ ਥਾਪੀ ਦਿਤੀਅਸੁ ॥੧॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ਜਨਮ ਸਵਾਰਣਾ ॥”
- ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ ੧੪੬ ਉਪਰ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸਾਹੀ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ।
- ਸੰਮਤ ੧੯੬੫ ਕਤਮ ਸੁਦੀ ੫ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਪਹਰ ਡੇਢ ਰਾਤ ਗਈ ਵੀਰਵਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵ ਲੋਕ ਹੋਏ ਦਖਣ ਵਿਚ ਨਦੇੜ ਪਾਸ ਬਾਲ ਗੰਗਾ ਉਪਰਿ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ, ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 147 ਓ – 232 ਓ
ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲੇ ਕੀ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗਿਤ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰੁ ਨਾਇ ਹੈ ॥”
- ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਘਪਤਿ ਕੁਮਾਰ ਜੀਤ ਘਰਿ ਆਇ ਬੋ ਨਾਮ ਚਤ੍ਰ ਦਸੋ ਅੰਕ ਸਪੁਰਣੰ ॥ ੧੨੫ - ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਪੋਥੀ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕੀ ਸਪੁਰਣੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਲਉ ਕੁਸ ਰਮਾਇਣ
ਲੇਖਕ : ਜਸੋਧਾ ਨੰਦਨਿ
ਪੱਤਰੇ : 232 ਓ – 240 ਓ
ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
- ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਲਉ ਕੁਸ ਰਮਾਇਣ ਲਿਖਤੇ ॥”
- ਅੰਤ : “ਸੰਪਤੁ ਹੋਇ ਸਹਾਈ ਸੰਕਟ ਨ ਰਹੇ ॥ ਕੀਤੀ ਦਾਸਿ ਡਿਢਾਈ ਇਤੀ ਕਾਰਣੇ ॥ ਰਾਮ ਵਸੇ ਮੰਨ ਆਈ ਕਦੀ ਨ ਵਿਸਰੇ ॥੨੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾਇਣ ਕ੍ਰਿਤੁ ਜਸੋਧਾ ਨੰਦਨਿ ॥ ਸਪੁਰਣੰ ॥”
- ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਚਉਬੀਸਵੇ ਅਵਤਾਰ
ਪੱਤਰੇ : 240 ਓ - 254 ਅ
ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਨਿਹਕਲੰਕ ਚਉਬੀਸਵੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਬ ਮੈ ਮਹਾ ਸੁਧ ਮਤ ਕਰ ਕੈ ॥ ਕਹੋ ਕਥਾ ਚਿਤ ਲਾਇ ਬਿਚਰਕੈ ॥ ਚਉਬੀਸਵੇ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰਾ ॥”
 ਅੰਤ : “ਧਸਿ ਕੀਟ ਕਾਨਨ ਬੀਚ ॥ ਤਿਸ ਜੀਤਿਯੋ ਜਿ ਮਨੀ ਚ ॥ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਦੈ ਦੁਖ ਤਾਹਿ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਮਾਰਿਓ ਵਾਇ ॥੧੧॥ ਇਤਿ ਮਹਦੀ ਮੀਰ ਬਧਹ ॥ ਪੜ●● ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਹ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ
 ਪੱਤਰੇ : 255 ਓ - 338 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਬ ਬਰਣੋ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੂ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਹੀ ਘਨ ਸਿਯਾਮ ਜਰਮ ਸਿੰਧ ਕੋ ਅਭਿਮਾਨਉ ਤਾਰਿਯੋ ॥ ੨੩੨ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥”
 ਅੱਗੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਚੋਪੀਆਂ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਕ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 339 ਓ - 526 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਕੀ ਚਲੀ ॥ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ਆਦਿ ਪੂਰਬਲੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਹਮ ਬ੍ਰਹਮਣ ਹੋਤੇ ਹਾਥਿ ਕਮੰਡਲ ਲੀਨਾ ॥ ਰਾਘੋ ਰਾਇ ਕੀ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਨੀ ਤਬ ਪਕੜਿ ਜੁਲਾਹਾ ਕੀਨਾ ॥੧॥ ਤਿਸ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ ॥”
 ਅੰਤ : “ਤਬ ਉਹਿ ਗਬਿੰਦ ਲੋਕੁ ਉਠਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭਏ ॥ ਕਹਨੇ ਲਾਗੇ ਜਿ ਧੰਨਿ ਕਬੀਰ ਸਤਿ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਬੀਰ ਲਾਗੇ ਸਿਮਰਨੇ ॥ ਸਗਲੇ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਰਾਮੁ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧੩੪ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਖ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗੁ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 527 ਓ - 536
 ਆਕਾਰ : 30X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ
 ਹੂਏ ਬ੍ਰਹਮਲ ਮਾਰੇ ਤੇ ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਤਾਈ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਲਾਗਾ ਕਥਾ
 ਸੁਨਾਵਨੇ॥”
 ਅੰਤ : “ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਸੁਣਾਈ ਤਿਸਕਾ ਕੁਸਟਿ ਦੂਰਿ ਹੋਇ ਗਿਆ ॥ ਏਹ
 ਨਾਸੁਕ੍ਰੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ = =
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪੋ ਨਹੀਂ ਸੰਤਾਪ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਗ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ
 ਪੱਤਰੇ : 536 ਓ – 555 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ
 ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥
 ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣੁ ਕਾ ਮਤੁ ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸੂ ਕਰਤਾ ਭੀਖਮੁ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ ॥”
 ਅੰਤ : “ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਾਸ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਗਊ ਸੰਬਾਦੇ ਸਪਤਮੇ ਤਥਾ ਅਸਟਮੇ ਧਿਆਉ ॥ ਕਥਾ ਸਿੰਘ ਗਊ
 ਕੀ ਸਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸੁਭੰਮਅਸਤ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਘ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ
 ਪੱਤਰੇ : 556 ਓ – 558 ਓ
 ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤਵ ਪੁਰਾਤਨ ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ ।
 ਪੱਤਰੇ ਭਿੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ॥ ਹਿਕ ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਕਹਦਾ ਸੀ ਜੋ ਜਦਿ
 ਜਗਿਆਸੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਵਚਨ ਸਾਂਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੂ ॥ ਅਤੇ ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਕਰਤਹ ਵਿਚਿ ਲੈ ਆਵਦਾ
 ਹੈ ॥ ਤਾ ਨਫਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਓਨਾ ਵਚਨ ਦਾ ਉਸ ਨੂ ਪਹੁਚਦਾ ਹੈ ॥”
 ਅੰਤ : “ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਕਹਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਤਿਆਗੁ ਕੁ ਧਾਨ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਸੋ ਨਰਕ ਤੇ ਬਚਿਆ ਹੈ ॥ ਅਤੇ
 ਜੋ ਸੰਸੇ ਮਈ ਵਸਤ ਦਾ ਤਿਆਗੁ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸੂਰਗ ਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਦਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਤਿਆਗੁ
 ਫਜੂਲੀ ਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਸਾਂਈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਦਾ ਹੈ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਙ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਲਿਖੀ
 ਪੱਤਰੇ : 558 ਓ – 559 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਮਹੱਲੇ ਪਹਲੇ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥੧॥ ਬੇਦਾ ਚਹੁ ਕੀ ॥ ਇਕ ਦਿਨ
 ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਉ ਕਹੈ ॥ ਨਾਨਕ ਜੀ ਚਾਰ ਜੁੱਗ ਪ੍ਰਗਟਾਏ
 ਹੈਨਿ॥ ਚਾਰ ਬੇਦ ਭੀ ਕੀਤੇ ਲੋੜੀਅਨਿ ॥
 ਅੰਤ : “ਤਾ ਆਇ ਕੈ ਚਾਰੇ ਬੇਦ ਸੰਸਾਰਿ ਬਿਖੈ ਪ੍ਰਗਟਾਏ॥ ਅਮੁਰ ਕੀਏ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਲਗੀ ਮੰਨ ਲੇ
 ਪੂਜਲੇ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਬਚਨ ਪਾਇ ਅਮੁਰੁ ਹੋਇ ॥ ਸਾਖੀ ਚਹੁ ਬੇਦਾ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥”
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ
 ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਿਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ “ਜੇ ਸਿਖ ਗੁਰੂ
 ਕਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਉਪਦੇਸ ਮੰਨਣਾ ॥ ਪ੍ਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਕਰਣੀ ॥ ਜੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕੀ
 ਭਗਤਣਿ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਤੋਟਾ ਹੈ ॥ ਲਾਹਾ ਨਹੀਂ ॥ ਮਿਲਾਪ ਸਬਦ ਕਾ ਕਰਣਾ ॥ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਕਾ
 ਸਬਦੁ ਹੋਵੈ ਤਿਥੈ ਮਿਲਣਾ ॥ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਵਿਸਰੇ ਤਿਥੈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ ॥ ਧਰਮ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਨੀ”
 ਆਦਿ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਚ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਬਦ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਅਗਮ ਕਾ ਕੀਆ
 ਪੱਤਰੇ : 560 ਓ - 560 ਓ
 ਆਕਾਰ : 30X 28ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗੁੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਬਦ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਅਗਮ ਕਾ ਕੀਆ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਕੇ ਜਬ
 ਗਇਆ ॥ ਬਹੁੜਿ ਮਦੀਨਾ ਦੇਖਤ ਭਇਆ ॥ ਮਕਾ ਮਦੀਨਾ ਸਭ ਜਿਣਿ ਲੀਇਆ ॥”
 ਅੰਤ : “ਕਲਜੁਗ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਚਲਾਇਆ ॥ ਧੁਰ ਦਰਗਾਹ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਲਇ ਆਇਆ ॥ ਨਿਰਗੁਣਆਰੇ
 ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ ॥੧॥੩॥”
 ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਛ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
 ਪੱਤਰੇ : 560 ਅ- 561 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30X 28ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਤੋਲ ਨਾਲ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ
 ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਮਃ ੧ ॥ ਇਕ ਦਿਨਿ ਗੁਰੂ
 ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਉ ਬਾਣੀ ਆਈ ॥ ਜਿ ਨਾਨਕਾ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸਿ ਆਉ ॥”
 ਅੰਤ : “ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਡੰਡਉਤਿ ਕਰਿ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਕਰਿ ਬਿਦਿਆ ਹੋਇਆ ॥ ਫੇਰਿ ਇਸ ਜੁਗ ਕੇ
 ਮਾਹਿ ਮਾਨੁਖ ਤਾਰਣ ਕੀ ਨਿਮਤਿ ਈਹਾ ਆਇਆ ॥ ਆਇ ਕਰਿ ਏਹ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ
 ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਜ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵਯੇ
 ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
 ਪੱਤਰੇ : 562 ਓ – 565 ਅ
 ਆਕਾਰ : 30 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ॥ ਜੈਸੇ ਤੇ ਚਲਨੀ ਮੰਝਿ ਹੋਤ ਹੈ ਅਨੇਕ ਛਿਦ੍ਰ ਕਰਿਵਾ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਕੈਸੇ ਬਨਿ ਆਵੇ ਜੀ ॥ ਜੈਸੇ ਤੋ ਬਬੂਰ ਭਰਪੂਰ ਹੋਤ ਹੈ ਸੂਰਨ ਮੈ ਕਵਲੈ ਕਡੀਲੋ ਕਹੈ ਕਾਹੂ ਨ ਸੁਖਾਵੇ ਜੀ ॥”
 ਅੰਤ : “ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਜੋਗੀ ਜਾਨੈ ਭੋਗ ਰਸ ਭੋਗੀ ਜਾਨੈ ਰੋਗ ਦੋਖ ਰੋਗੀ ਜਾਨੈ ਪ੍ਰਗਟ ਬਖਾਨ ਹੈ ॥ ਫੁਲ ਰਾਖ ਮਾਲੀ ਜਾਨੈ ਪੀਨਹਿ ਤੰਬੋਲੀ ਜਾਨੈ ਸਕਲ ਸੁਗੰਧ ਗਤਿ ਗਾਂਧੀ ਜਾਨ ਉਨਮਾਨ ਹੈ ॥ ਰਤਨੇ ਜਉਹਰੀ ਜਾਨੈ ਬਿਹਾਰੈ ਬਿਉਹਾਰੀ ਜਾਨੈ ॥ ਆਤਮ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕੋਊ ਬਿਬੇਕੀ ਪਹਿਚਾਨ ਹੈ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਬਿਤ ॥ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਪੰਨਾ ਪੜੜ ਅ ਪੜੜ ਅ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਅੰਤ: “ਦਿਨ ਚਿੰਤ ਰੈਨ ਚਿੰਤ ਹੋਇਅਨ ਹੋਇ ਚਿੰਤਾ ਦਾਸ ਸਭ ਜਗ ਚਿੰਤਾ ਤਿਮੇ ਚਰਾਇਓ ਹੈ ॥ ੨੦॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 899 ਝ
 ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿੱਤ
 ਪੱਤਰੇ : 565 ਅ -
 ਆਕਾਰ : 30X 28ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20ਸ.ਮ.
 ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸਵਯੇ ਅਤੇ ਕਬਿਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਰ ਕਬਿੱਤ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਵਿੱਤਾ ॥ ਸਾਹਿਬ ਤੇਰੀ ਸਾਹਿਬੀ ਪੈ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ॥ ਮੋਰ ਮੰਡ ਕਉ ਮਰੋਮ ਕਰਤ ਹੇ ਤ੍ਰਿਣ ਸਮਾਣ ਤਿਣ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੋਰ ਮੰਡ ਸੋ ਦਿਖਾਈਐ ॥”
 ਅੰਤ : “ਔਰ ਕੋ ਦਾਨ ਕਰਾ ਤਰਹਿਓ ਕਰਿ ਆਪ ਉਠਾਇਨ ਦਾਨ ਦੀਓ ਰੇ ॥ ਪਾਹਨ ਕਉ ਸਿਰਨਿ ਆਇਤਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੋ ਨਹੀ ਨਾਮ ਲੀਓ ਰੇ ॥ ਕਾਮ ਹੀ ਕਾਮ ਫਸਿਓ ਘਰ ਕੇ ਜੁੜ ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇ ਹੈ ਅਖਰ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹਨ : - ਇਹ ਕਾਲ ਗ੍ਰਸਿਓ ਰੇ ॥ ੯ ॥ =
 = = = = = = = = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 900
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
 ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 19 ਹਨ।
 ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਹਰ ਨਵੀਂ ਬਾਣੀ ਜਿਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸੁਨਿਹਰੀ ਸਿਆਹੀ (ਸੋਨੇ) ਨਾਲ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸੁਨਿਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਇਹ (ਬੀੜ) ਗ੍ਰੰਥ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਰਸਨੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੇ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ॥੩॥
ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿ ਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ
ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਂਜਿ ਕਹਿ ਜੈ ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ
ਇੰਦ੍ਰਾਣਿ ਸਾਹ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ ॥”

ਅੰਤ : “ਸਵੈਯਾ” ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸੁਬੈ ਕਰਿਹੋ ਅਰੁਸਾਤ ਮਹਾਰਣ ਵਕੀਮ ਸੁਕੈ ਹੋ ॥ ਕੋਟ ਬਨਸਪਤੀ
ਸਿਰਾਰੀ ਲਿਖ ਬੇਹੂ ਲੇਖਨ ਕਾ ਜਬਨੈ ਹੋ । ਸਾਰਸ੍ਰਤੀ ਬਕਤਾ ਕਰਿ ਕੈ ਜੁਗ ਚਾਰ ਗਨੇਸ ਕੇ ਹਾਥ
ਲਿਖੈ ਹੋ । ਕੋਟ ਕਬਿੱਤ ਨਜ ਉਕਰਿਹੋ ਤੁਮ ਕੋਨ ਤਉ ਪ੍ਰਭ ਨੈ ਕਰਿ ਝੋਹੋ ॥੪੯॥
ੴ ਮਾਂਝ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਲਖੀ ਜੰਗਲ ਖਾਲਸਾ ਦੀਦਾਰ ਆਇ ਲਗਾ ਤਬ
ਉਚਾਰ ਹੋਇਆ ॥ ਸੁਣ ਕੈ ਸਦੁ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੇਹੀ ਪਾਣੀ ਘਾਹੁ ਮੁਤੋਨੇ ॥ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਰ ਲੀਆ
ਕਾਈ ਕੋਈ ਸਉਕ ਪਯੋਨੇ ॥ ਰਇਆ ਫਿਰਾਕੁ ਮਿਲਿਆ ਮਿਤੁ ਮਾਹੀ ਤਾਹੀ ਸੁਕਰੁ ਕੀਤੋ ਨੇ ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਸਾਦੇ ਹਾਸੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥”